

(٢٠)  
٢

كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثاني

## شعراء الدولة الاموية



تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

ظهر تباعاً في مجلة المشرق



طبع

في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

في بيروت

سنة ١٩٢٤



ابن ابي حية بن الكاهن وهو سلمة اسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان « ثم اوصل نسبة الى قضاة من اكبر قبائل العرب . وفي تاج العروس ( ١ : ٥١٣ ) دعا جدّه « كُرَيْزاً » وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٤٣٤ ) ومثله ابن ذريد في الاشتقاق ( ص ٤٢٠ ) انه من بني عُذرة احدى قبائل قضاة . وجعل ابن ذريد ابا الحية كاهناً ليس ابن الكاهن كما ورد في الاغاني

﴿ اسمه واسرته ﴾ قيل انه دُعي بهذبة وهو اسم طائر وقيل انه من هذبة الثوب اي خملته وطرته . وكان اسم ابيه خشرم والخشرم جماعة النحل واميرها وكان من وجوه رهط بني عامر . اما هذبة فكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة . وقال ابو الفرج : « وكان لهذبة ثلثة اخوة كلهم شاعر وهم حوط وسينحان والواسع . واثمهم حية بنت ابي بكر بن ابي حية من رهطهم الاذنين وكانت شاعرة ايضاً » وقد دعاها شارح الحماسة ( ص ٢٣٤ ) باسم ربيعة . وكان لهذبة كذلك اختان تدعى الواحدة سلمى وهي زوجة زيادة بن زيد الذبياني من بني رقاش الآتي ذكره والاخرى فاطمة التي تغزل فيها زيادة فكانت سبب الشر بين القبيلتين

﴿ دينه ﴾ كان هذبة نصرانياً كما يشهد عليه شارح الحماسة ( ص ٢٣٥ ) حيث يدعوه زيادة هو ورهطه بأمة المسيح . ولا غرو فانه كان من قضاة التي اثبتنا نصرانياتها في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ( ص ٢٩ ، ١٣٧ ، ٤٥٨ ) ونصرانية فروعها كسليح وجزم وبهراء وكلب . وكان هذبة من رهط بني عامر النصارى . ولعل اسم الكاهن بين اجداده يدل على كهنوت النصارى لا يراد به الساحر ﴿ اخباره ﴾ ان غاية ما اخبره القدماء عن هذبة ما جرى بينه وبين صهره زيادة ابن زيد من الخلاف والضغائن التي افضت به الى قتل زيادة والى ما لحقه هو من القصاص بسببه فأقيد به على . وجب سنن البادية وهي بنس السن

أما تفاصيل هذه الرواية المشؤومة فقد وردت في عدة تأليف كالآغاني ( ٢١ : ٢٦٤ - ٢٧٠ ) وشرح الحماسة ( ٢٣٢ - ٢٣٦ ) وكامل البرد ( ٧٦٥ - ٧٦٨ ) وغيرهم نختصرها عنهم . روى ابو الفرج ( ص ٢٦٥ ) عن عيسى بن اسمعيل : كان اول ما هاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط هذبة وبين بني رقاش وهم بنو

قرة بن خنيس بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط زيادة بن زيد ان حوطاً بن خشرم اخا هذبة راهن زيادة بن زيد على جمانين من ابلها وكان مطلقهما من الغاية على يوم ليلة وذلك في القيظ فتزودوا الماء في الروايا والقرب . وكانت اخت حوط سلمى بنت خشرم تحت زيادة بن زيد فمالت مع اخيها على زوجها فوهنت اوعية زيادة ففني ماؤه قبل ماء صاحبه ففني ذلك يقول زيادة :

قد جعلت نفسي في آدم . محرم الدباغ ذي هزوم (١)  
ثم رمت في عرض الدثيوم . في بارح من وهج السموم .  
مند اطلاق وهجة النجوم .

وقال زيادة ايضاً :

قد علمت سلمة بالعميس . ليلة مرمار ومرميس (٢)  
ان ابا المسور ذو شريس . يشفي صداع الأبلج الدلبس (٣)

(قال) فكان ذلك اول ما أثبت الضغائن بينهما

ثم ان هذبة وزيادة اصطحبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومه . فكانا يتعاقبان السوق بالابل وكانت مع هذبة اخته فاطمة فتزل زيادة وقال رجزاً اوله : « عوجي علينا وأربعي يا فاطمة » فغضب هذبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته فتزل وارتنجز باخت زيادة وكان اسمها ام الحازم وقيل ام القاسم . فشتمة زيادة وسبه هذبة فصاح بهما القوم ووعظوها حتى امسك كل واحد منهما على ما في نفسه وهذبة اشدّها حنقاً لانه رأى ان زيادة رجز بأخته وهي تسمع واخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه فغضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى رجعا الى عشاثرهما

ثم زاد حتى رهط هذبة اذ سمعوا أذرع اخا زيادة يرتجز بزفر عم هذبة فلم يزلوا يتصدونه حتى خلوا وضربوه الحدة ضرباً مبرحاً فراح بنو رقاش وقد اضرروا الحرب

(١) قال اليزيدي : المحرم الذي لم يدبغ . والهمزوم الشقوق

(٢) المسور ابن زيادة فتكفي يداؤه

(٣) العميس موضع . ويروى : الحميس والحميس . والمرمار والمرميس الشدة والاختلاط



أما زيادة وهذبة فجعلنا يتهاديان الاشعار ويتفاخران ويطلب كل واحد منهما  
العلو على صاحبه في شعره . فمما قاله زيادة قصيدة اولها :

أراك خليلاً قد عزمت التجنباً وقطعت حاجات الفؤاد فأصعباً

وفيهما يقول متفاخرًا :

انا ابن رقاش وابن ثعلبة الذي بني العز بنياناً لقومي فاصموا  
فان ترى في الناس امّا كما منّا أتم وأتني بالنين الى العلى  
ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد بآية أن لا نرى متوجهاً  
ولا ملكاً الا اتقانا ااكم ملكنا الموك واستبحنا بحماهم  
ندامى وأرداقاً فلم تر سوقاً بني هادياً يعلو الهوادي أغلباً  
بأسياهم عنه فأصبح مصعباً ولا كائناً حين نسبته أباً  
وأكرم ما في المناصب منصبا (١) كأن لنا حقاً على الناس ثرباً  
من الداس يعلونا اذا ما تعصبا ولا سوقاً إلا على المخرج أنعبا  
وكنّا لحم في الجاهلية موكبا توارى لنا فاسئل اياداً وتقلبا (٢)

ولما لجّ الشر بين رهط هذبة ورهط زيادة قال قوم لزيادة له : اهيج هذبة  
وقومه . فقال : اني لم ابسط لساني على قوم قط الا جهدوا على تبلي ( ويروى :  
قتلي ) من شدة هجائي ولكن انطلقوا لنضربة . فخرج زيادة في رهط قومه فيهم اخوه  
نقاع يطلبون هذبة فوجدوا الحي خاوفاً ووجدوا هذبة واباه خسرماً فضربوهما  
بسيوفهم فاصاب خسرماً شجأت في رأسه ووقع بذراع هذبة حز وضرب نقاع برجله  
ريحانة ام هذبة فقال قائلهم :

شججنا خسرماً في الرأس سبماً وخدعنا هذبة اذ هجانا  
كذلك العبد ان العبد يوماً اذا وقفت بالسيف لانا

فاجابه هذبة (من الوافر) :

وان الدهر موءتف طويل وشر الخيل اقصرها عنانا

(١) ويروى : أوفى . . . في المناسب منسبا

(٢) ويروى : فلم تك سوقة . . . فاسئل زياداً

وليس اخو الحروب بمن اذا ما مرته الحرب بعد العصب لانا

ثم ان هذبة جمع رهطاً من قومه واصحابه فقصدا لزيادة وكانت ريجانة ام هذبة نهته عن الخروج فلم يثته واتوهم ليلاً في وادٍ يقال له خشوب وزيادة وابياتة على ماء يدعى سحنة فمضوا حتى بيتوا زيادة فلما غشوه جعل يرتجز ويقول وفي رجزه اشارة الى دين هذبة وقومه :

من اين جاءت هارم القبوح لا مرحباً بأمة المسيح  
لن تقبلوا العقل مع الفضح ولن تبيحوا الحى في سريح  
حق تذوقوا خدب الصفيح (١)

وجعل نفاع اخوه يرتجز ويقول :

اني اذا استخفى الجبان بالحدار وكان بالكف شهاب كالذرر (٢)  
صدق القناة غير شعاع العذار حمال ما حملت من خير وشر

وهي طويلة ثم التقى هذبة وزيادة ف ضرب هذبة زيادة فأطن داغضة رجله اي عضلتها فاعتمد على رمح وجعل يذّيب سيفه عن نفسه حتى غشيه هذبة فصرعه وزعموا ان زيادة جدع انف هذبة في تذيبه عن نفسه وضرب القوم زيادة حتى ظنوا انهم قد اجهزوا عليه . ثم اتوا منزل أذرع اخي زيادة فصوتوا به فخرج عليهم فحاضرهم ونجا منهم فقال هذبة :

وكانت يشفاء النفس مما أصابها غدا تدر لو نلت بالسيف أذرعا  
واقسم لو ادركته لكسوته حساماً اذا ما خالط العظم أمرعا

ثم رجع الى زيادة فوجده صريماً بين النساء ف ضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرئة من بين كتفيه . فانصرف الى اهله فأخبرهم وشبت الحرب بين الحين ونأى كل واحد منهما عن صاحبه

(١) الخدب الضرب الشديد . ضربة خدباء ورجل اخدب اذا كان فيه هوج

(٢) قال الشارح : الحدار المكان المظلم فسمى يوم النيم اليوم الحدار

ثم تنحى هذبة مخافة السلطان واستعدى اصحاب زيادة عليه والعامل على المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى ابي نعيم عم هذبة واهله فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هذبة ذلك اقبل فامكن من نفسه وتخلص عتقه واهله ﴿ هذبة في الحبس ﴾ امر سعيد بن العاص بهذبة الى الحبس فلما دخله قال (من الوافر) :

أَلَا نَعَقَ الْغَرَابُ عَلَيْكَ ظَهْرًا      أَلَا مِنْ فَيْكِ مِنْ ذَاكَ التَّرَابُ  
يُخَبِّرُنَا الْغَرَابُ بِأَنْ سَتْنَأَى      حَبَائِبُنَا فِقْدُتُكَ يَا غَرَابُ  
وقال ايضاً يذكر عرسه (من الطويل) :

وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      ذَكَرْتُكَ وَالْأَطْرَافُ فِي حَلَقِ سُورٍ  
وَعِنْدَ سَعِيدٍ (١) غَيْرَ أَنْ لَمْ أُبَيِّحْ بِهِ      ذَكَرْتُكَ إِنَّ الْأَمْرَ يُذَكِّرُ بِالْأَمْرِ  
وقال ايضاً يعلل نفسه بالخلاص (وافر) :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ  
فِي أَمْنٍ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانِي      وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

وبقي هذبة في حبسه وسعيد بن العاص يكره الحكم بين الحيين فرفع امرهما الى معاوية ويعث معهم بهذبة فوفد الى معاوية وفد بني رقاش وفيهم عبد الرحمان بن زيد اخو القتيل . ووفد بني عامر وفيهم ابو جبر عم هذبة . فلما صاروا بين يدي معاوية قال له عبد الرحمان اخو زيادة : يا امير المؤمنين اشكو اليك مظلمتي وقُتل اخي وترويع نسوتي . وتكلم ابو جبر كأنه يرد عليه فقال معاوية لهذبة : أخبرني خبرك . فقال هذبة : ان شئت أن اقص عليك قصتنا كلاماً او شعراً فعلت . قال : أنشدني فصلى ان استغني عن قصصك بشعرك . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها

(١) سيد المذكور هنا رجل كان حسن الثغر جداً فذكر به ثغر زوجته

ولمبدر غناه في بيتيها الاولين (من الطويل) :

ألا يا لقومي (١) اللنائب والدهر  
وللأرض كم من صالحٍ قد تأكَّمت (٢)  
فلا تثقي ذا هيبةٍ لجلاله  
ومنها :

فلما رأيتُ أنها هي ضربةُ  
عمدتُ لأمري لا يُغَيِّرُ والدي  
وكم نَكْبَةٍ لو أنَّ أدنى مُرورها  
فان تكُ في أموالنا لا تُضِقُ بها  
وان يكُ قتلٌ لا أبا لك نصْطَبِرُ  
دُمينا فرامينا فصادَفَ رَمِينا  
وانتَ اميرُ المؤمنينَ فما لنا  
وراءكُ من مَعْدِي ولا عنك من قَصْرِ

فقال له معاوية : اراك قد أقررت بقتل صاحبهم . قال : هو ذاك . فقال عبد الرحمن :  
أقَدني . فكره ذلك معاوية وضمَّ بهذبة عن القتل فقال معاوية لعبد الرحمن : هل  
لزيادة ولد ؟ قال : نعم المسور وهو غلامٌ صغير لم يبلغ وانا عَمُّهُ وولي دم ابيه . فقال :  
« انك لا تؤمن على اخذ الدية او قتل الرجل بغير حق أو ما عليك ان تشفي صدرك  
وتحرم غيرك والمسور احق بدم ابيه اذا احتلم فان شاء قتل وان شاء أخذ العقل » .  
ثم كتب الى سعيد في المدينة ان يجس هذبة الى ان يبلغ ابن زيادة فضمنه السجن

(١) و يروى : لِقَوْمٍ (٢) و يروى : قد تودَّأت وتلمَّأت

(٣) و يروى : ولا تعير . الحزاية الاستحيا . اي لا يأنف منه ولا يخزى

(٤) و يروى : وان صبر فنصبر للصبر

وتربّص بلوغ المسور بن زيادة فكث في السجن ثلاث سنين وقيل ستاً وقيل سبعا .  
وقال هذبة في السجن اشعاراً كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب . ولما شخص  
هذبة الى المدينة فحبس بها قالت أمه :

أيا إخوتي اهل المدينة أكرموا اسيركم ان الاسير كريم  
فرب كريم قد قراه وضافه ورب امور كلهن عظيم  
عصا جلها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أشم حليم

قال ابو الفرج : فأرسل هذبة عشيرته الى عبد الرحمان في أول سنة فكلّموه في  
قبول الدية فامتنع قائلاً :

أبداً الذي بالتّعف نف كويكب رهينة رسم في تراب وجندل  
أذكّر بالبقيا على من أصابني وبقياي آني جاهد غير مؤتلد

فرجعوا الى هذبة بالابيات فقال : لم يؤيسني بعد . فلما كانت السنة الثالثة . بلغ  
المسور فارس هذبة الى عبد الرحمان من كلمه فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً  
وانشأ يقول :

سأ كذب أقواماً يقولون اني سأخذ مالا من دم انا وإتره  
فاقم لا انسى زيادة مرة من الدهر الأريثا انا ذا كره  
وكان ابن آبي لم يُعير بسوءه ولا دنس جرأت فيما أعاشره

وقال ايضاً :

يُعزّي عن زيادة كلّ صاح (١) تحلي لا تآؤبه الموم  
وكيف تجلّد الأدنين عنه ولم يقتل به الشار المني  
فلو كنت القتل وكان حياً تجرد (٢) لا ألف ولا سووم  
ولا جئامة في الرحل مثلي ولا ضرع اذا أنسى نووم  
ولا هيابة بالليل نكس ولا وربع اذا يلقى جشوم  
غشوم حين يبصر مستقاردا وخير الطالبي الوتر الغشوم

ونهمز فرجعوا الى المدينة فاخبروه الخبر فقال : الآن ينست منه . وقيل ان سعيد

(١) ويروى : تعزّي كلّ مولى

(٢) ويروى :

ولو كنت المصاب ... لشمر

ابن العاص وعدهُ بمانّة ناقة حمراء كدية هدية فلم يقبل وقال : ولو ملأت لي قَبْتِكَ هذه ما لآ ما فديتُهُ لقوله (من البسيط) :

لَنَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَدَرًا  
فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ

قال شارح الحماسة (ص ٢٣٥) والمبذّر في الكامل (ص ٢٦٥) : فكت هدية في السجن ما شاء الله ان يكث حتى ادرك المسور بن زيادة . وجعل عثّة عبد الرحمان بن زياد يقدم المدينة فيكلمه القرشيون وغيرهم وكان اهل المدينة رُقُوا لهدية لوفاة وشعره واثّة اول مصبور رأوه في المدينة بعد زمن النبي صلعم وأضعفوا له ( وقيل للمسور) الدية حتى بلغت عشر ديات . وكان ممن عرض عليه الديات الحسين بن علي ابن ابي طالب وعبدالله بن جعفر وعبدالله بن عمر بن الخطاب وسعيد بن العاص وعمرو ابن عثمان بن عفّان ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش . فأبى ألا القود

وروى في الاغانى (٢١ : ٢٨٠) ان جميل بن معمر العذري دخل على هدية السجن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى له بُردَين من ثياب كساه اياها سعيد بن العاص وجاءه بنفقة . فلما دخل اليه عرض ذلك عليه وسأله ان يقبله منه . وكان جميل هجا قومه بني عامر فردّ هديته قائلاً : خذ بُرديك وتفتك فاليك عني . فخرج جميل فلما صار في باب السجن خارجاً قال : اللهم أغن عني أجدع بني عامر . (قال) وكانت بنو عامر قد قلّت فحالفوا لا ياد

﴿موت هدية بن الحشرم﴾ قال ابو ريش في الحماسة (ص ٢٣٦) : فمات عبد الرحمان في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة . فلما احتلم خرج به في تلك الليلة الى المدينة . وفي الاغانى (٢١ : ٢٧١) ان عبد الرحمان لم يمت بعد قال : « وذهب عبد الرحمان بالمسور وقد بلغ الى والي المدينة سعيد بن العاص وقيل مروان بن الحكم فأخرج هدية » . وفي الحماسة « ان اخوان هدية من قريش ارسلوا اليه كفنًا وحنوطاً فأخرج في سلطان الوليد بن عتبة بن ابي سفيان فقال هدية (من الطويل) :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَوَاحِ وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)



وقبل غديا ويل نفسي على غدي  
إذا راح اصحابي تفيض عيونهم  
إذا راح اصحابي ولست برائح (١)  
وغودرت في لحد علي صفائي  
يقولون هل أصاحتم لأخيكم  
وما القبر في الارض الفضاء بصالح

وقال لما خرج الى القوم وفي قوله ما يدل على الورع والتقوى المسيحي من الطويل):  
أذا العرش أني لا تذب بك عائذ  
من النار ذوبت اليك فقير (٢)  
بغض الي الظلم ما لم أصب به  
من الظلم مشعوف الفؤاد نفير  
واني وان قالوا امير مسلط  
وحجاب ابواب لهن صرير (٣)  
لأعلم ان الامر امرك ان تدن  
فرب وان تغفر فانت غفور

وقال الرواة: فلما كان في المدينة التي قُتل في صباحها ارسل الى امرأته يستقدمها ليودعها وكان يما وانه منها ولدان. فلما اتته حادتها وبكت ولما قبلها سمعت قعقة الحديد فاضطربت فتتخى عنها قاذلا (من الطويل):

لقد زعمت ام الصبيين انني  
وأذنتني حتى اذا ما جعلني  
أفر جناني وازدهتني المخاوف  
لدى القلب اذ ذاك استقلك راجف  
فان شئت والله انتهيت وانني  
لأن لا تريني آخر الدهر خائف  
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه  
جأجي يدمى حدوها والحراقف

وقيل ان هدية بعث الى عائشة بقول لها: استغفري لي. فقالت: ان قتلت استغفرت لك. قال المبرد: ولما خرج به ليقاد بالحرّة جعل ينادي الاشعار فقالت له حبي المدنية: ما رأيت قلباً أقسى منك أتشد الاشعار وانت يُمنّى بك لتقتل وهذه خلقت كأنها

(١) وقد روى صاحب الحاسة (ص ٥٥٨) هذين البيتين لابي الطيّم جازن شرقي بن حنظلة القيني

(٢) ويروى: اني مسلم بك. ويروى: اني عائذ بك مؤمن برؤاتي اليك فقير

(٣) ويروى: امير وناع وحراس ابواب

ظبي عطشان تولول (تعني امرأته) . فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حبي فقال  
(طويل) :

وجدتُ بها ما لم تجدُ أمٌ واحدٍ ولا وجدَ حبي بابتِ أمِ كلابٍ (١)  
وأتى طويلُ الساعدِ شمرَدلٌ على ما اشتَهتُ من قوَّةٍ وشبابٍ (٢)

فانقمت حبي داخلةً الى بيتها فأغلقت الباب في وجهه . وقال في الاغاني : لما مرَّ  
بهديبة على حبي قالت له : في سبيل الله شبابك وجألك وشعرك وكرمك فقال ( من  
الجليل ) :

تعجبُ حبي من أسيرٍ مُقيَّدٍ (٣) صليبِ العصا باقٍ على الرِّسْفانِ  
فلا تعجبي مني (٤) حليمةً مالِكٍ كذلك يأتي الدهرُ بالحدَثانِ

واخبروا انه لما خرج به صاحب الشرطة ليقتل جعل الناس يتعرَّضون له ويخبرون  
صبره ويستنشدونه . فلقى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري فقال له : أنشدني  
يا هديبة . فقال : أعلی هذه الحال ؟ قال : نعم فانشدته (من الطويل) :

وما أتصدى للخليل وما أرى مُريداً غني ذي الثروة المتقطِّبِ  
وما أتبعُ الألوَى المدِّي بودهِ عليّ وما أنأى من المتقربِ  
ولا أمتنى (٥) الشرَّ والشرُّ تاركِي ولكن متى أحمَل على الشرِّ أركبِ  
ولستُ بمفراحٍ اذا الدهرُ سرَّني (٦) ولا جازعٍ من صرفه المتقلبِ  
وما يعرفُ الاقوامُ للدهرِ حَقَّةً وما الدهرُ ممَّا يكرهون بمُعْتَبِ

(١) ويروى : وما وجدتُ وَجْدِي جا أم (٢) ويروى : رأته طويل الساعدين . . . كما  
انتعشت . ويروى : كما انبعثت . فالشمرَدل الحسن الخلق وقيل السريع

(٣) ويروى : مكبل (٤) ويروى : منه

(٥) ويروى : ما اتبغى . ويروى : ولستُ بباغي (٦) ويروى : مسني



وللدهر في اهل الفتى وتلاده  
وحرّبي مولاي حتى غشيته (١)

ولما قدّم نظر الى امرأته وكانت من اجل الناس فدخلته غيرة وقد كان جُدع  
في حربهم فقال (من الطويل) :

أَقْلَبِي عَلَيَّ اللُّومَ يَا أُمَّ بَوَزَعَا      وَلَا تَعْجَبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)  
فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ      فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
وَمَا حَسَنَتْ نَفْسِي لِي الْعِزُّ مُذْ بَدَتْ      تَوَاجِدُهَا يَمْجُجْنَ سُمًّا مُسَلَّعَا  
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَنْعَمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ      لَدَى الزَّادِ مِطْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرَوْعَا (٣)  
ضَرْوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظَمِ زُورِهِ      إِذَا النَّاسُ (٤) هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنَّعَا  
أَصِيبَ لَا يُرْضِيكَ فِي الْحَيِّ قَاعِدًا      إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّتَا  
وَحُلِّي بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحِيَّةٍ      وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَفْجَعَا (٥)  
وَكَوْنِي حَبِيبًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جَدِ      إِذَا ضَنَّ أَعْعَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)  
وَلَيْسَ أَخُو الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ بِالَّذِي      إِذَا زَبَنَتْهُ جَاءَ (٧) لِلْسِّلَمِ أَخْضَعَا  
وَلَكِنْ أَخُو الْحَرْبِ الْحَدِيدِ سِلَاحُهُ      إِذَا حَمَلَتْهُ فَوْقَ حَالٍ تَشَجَّعَا  
أَخُو الْحَرْبِ لَا يَنَادُ لِلْحَرْبِ مَتْنُهُ      وَلَا يُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا كَانَ مُوَجَّعَا

(١) ويروى : غشيته

(٢) ويروى : ولا تعجبي ... وأوجعا (٣) ويروى : من جدّ ضرسه أكينيد

ميطان العشيّة. ويروى : أعيب ميطان الضحى (٤) ويروى : إذا القوم (٥) ويروى :

عضّ فاسرعا. ويروى : فأوجعا (٦) ويروى : وكوني حينئذ. جاهد ... أو باش الرجال

(٧) ويروى : إذا ربنته كان

رَكوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا (١) مَتَخَوِّفٌ لَعَوْرَاتِهَا حَتَّى إِذَا الثَّقَلُ أَضْلَعَا

وختما بقوله :

فَإِنَّ التُّقَى خَيْرُ الْمَتَاعِ وَأَنَا نَصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا تَمَّتْهَا

فأدركه عبد الرحمان بن حسان فقال له : يا هدية تأمرني ان اتزوج هذه بعدك (يعني زوجته وهي تمني خلفه) . قال : نعم ان كنت من شرطها . قال : وما شرطها . فكرّر عليه الابيات . فالت زوجته الى جزّار فاخذت شفرته فجذّعت بها أنفها وجاءته تدمى مجذّعة . فقالت : أتخاف ان يكون بعد هذا نكاح ؟ (قال) فرسف في قيوده وقال : الآن طاب الموت . وقيل انها فعلت ذلك بحضرة مروان وقالت له : ان هدية عندي وديعة فأمهلها حتى آتية بها . فقال : اسرعي فإن الناس قد كثروا . وكان جلس لهم بإزاء داره فمضت الى السرق وانتهت الى قصاب وقالت : اعطني شفرتك وخذ هذين الدرهمين وانا اردّها عليك . ففعل فقرّبت من حائط وارسلت ملحفتها على وجهها ثم جذّعت أنفها من اصله وقطعت شفتيها ثم ردّت الشفرة واقبلت حتى دخلت بين الناس وقالت : يا هدية اتراني متزوجة بعد ما ترى . قال : لا . الآن طاب الموت

ثم خرج يرسف في قيوده فاذا هو بابويه يتوقّع ان الشكل وهما بسوء حال فأقبل عليهما وقال معرباً عن رجانه بالآخرة (من الخفيف) :

أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا      أَنْ حَزَنًا إِنْ بَدَا بَادِيٌ شَرًّا (٢)  
لَا أَرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا (٣)      أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
إِصْبِرَا الْيَوْمَ فَاِنِّي صَابِرٌ      كُلَّ حَيٍّ لِقَضَاءِ (١) وَقَدَرٍ

قال في الاغاني : فدفع هدية الى عبد الرحمان اخي زيادة ليقتله فاستأذن في ان

(١) ويروى : رحوبٌ على اثابها

(٢) ويروى : ان حزنًا فلكما اليوم يسر

(٣) ويروى : ما اظن الموت الا ميتا

(٤) ويروى : لفناء

يصلي ركعتين فأذن له فصلاهما وخفف ثم التفت الى من حضر فقال : لولا أن يُظنُّ بي الجَزَع لأُطلِّهُما فقد كنتُ محتاجاً الى إِطالتهما . ثم قال لأهله انه بلغني أنَّ القَتيل يعقُل ساعة بعد سقوط رأسه فإن عقلتُ فاني قابضٌ رجلي وباسطهما ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل . وقال قبل ان يُقتل (من الطويل) :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَأَنْتِي قَتَلْتُ أَخَاكَ مُطْلَقاً لَمْ يُقَيَّدِ  
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَخُو زِيَادَةَ : وَإِنَّهُ لَا قَتْلُكَ إِلَّا مُطْلَقاً مِنْ وَثَاقِهِ فَأُطْلِقَ فَقَامَ إِلَيْهِ وَهَزَّ السِّيفَ ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ لَأَقْتُلَنَّ الْيَوْمَ مِنْ لَا أَرْحَمُهُ

ثم قتلته . هذه رواية من لم يقل بموت عبد الرحمن . أمّا حماد الرواية فقال ان الذي تولى قتله المسور دفع اليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل ابيك . وفي كامل البرد (ص ٧٦٧) ان هذبة قال لابن زيادة : أثبت قدميك وأجد الضربة فاني ايتمكت صغيراً وراملت أمك شابة . . . ما اجرع من الموت . وفي شرح الحماسة (ص ٢٣٦) : انه لما برآك للقتل قامت امرأة زيادة أم المسور فسأت السيف ثم قالت لابنها : اضرب بابي انت واممي . فضربة ضربة أبانت رأسه . وفي الاغاني : فضربة ضربتين فقتله بهما . ووثب رهط هذبة فنحوه عنه حتى دفن . فقال واسع اخوه برثيه (من البسيط) :

يَا هُذْبُ يَا خَيْرَ فَتَيَانَ الْعَشِيرَةِ مَنْ يُفْجَعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشِيتُهُمْ أَوْ أَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفِهِمْ فَرَعَا (١)  
لَمْ يَقْتُلُوهُ وَلَمْ أُسَلِّمْ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعاً أَوْ نَمُوتَ مَعَا (٢)

﴿ترتبته بين الشعراء﴾ قال ابو الفرج في الاغاني (٢١ : ٢٦٤) هذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروي للحطيئة . . . وكان جميل

(١) ويروي : احسن القلب . ويروي : اوجع القلب . . . جزعا

(٢) هذه الايات غزل ما ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن ابي طالب لما بلغه قتل

اخيه محمد (الاغاني)

(ابن معمر) راوية هذبة « وقد افادنا ابن النديم في الفهرست (ص ٧٨ و ١٥٩) ان السكري «عمل اشعار جماعة من الفحول» ذكر من جملتهم «هذبة بن الحشرم» وصهره «زيادة بن زيد» ولا بُدَّ ان يكون ديوانها مفقوداً. ومما روي عن مروان بن ابى حفصة وعن حماد الراوية قولهما (الاغاني ٢٧٥) «كان هذبة اشعر الناس منذ دخل السجن الى ان أُقيد» وفي قوله هذا شاهد على ما قيل بان اشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرداً عن الغايات مندفعاً اليه بعواطف غريزته. وحدث مُصعب الزبيري قال: «كنا بالمدينة اهل البيوتات اذا لم يكن عند احدا خبر هذبة وزيادة واشعارهما اذريناه وكنا نرفع من قدر اخبارهما واشعارهما ونعجب بها». وقد امكن القراء ان يستدلوا على شعره المطبوع في ما مر من اخباره وها نحن نضيف اليه ما وجدناه متفرقاً في كتب الادبا. لنأخذ يد الضياع. فمن ذلك ما رواه ابو تمام في حماسه (من الوافر):

إني من قضاة من يكدها      أكده وهي مني في أمان  
ولست بشاعر السفساف فيهم      ولكن مدرة الحرب العوان (١)  
سأهجو من هجاهم من سواهم      وأعرض منهم عن هجاني

ومن جيد شعره قصيدته البائية التي قالها في الحبس جمعناها من كتب مختلفة كأمالي القسالي (١: ٧٢) والحماسة البصرية (ص ٣٧) وخزانة الادب (٤: ٨٢-٨٣) (من الوافر):

طربت وانت احياناً طروب      وكيف وقد تملأك (٢) المشيب  
يجد النأي ذكرك في فؤادي      اذا ذهلت على النأي (٣) القلوب  
يورقني اكتاب ابى نير (٤)      فقلبي من كآبته كئيب

(١) السفساف ما لا خير فيه من الافعال والاقوال. والمدرة السيد الذي يُدفع به الشر فينظم امور الحرب (٢) وى: تشاك (٣) وى: عن النأي (٤) قال اللحي: ابو نير ابن عمه كان مسجوناً معه. وقيل رجل من قرابته كان يزوره

وخيرُ القولِ ذو اللَّبِّ اللَّيْبُ (١)  
 يكونُ وراءَهُ فرَجٌ قريبُ  
 ويأتي أهله الرجلُ الغريبُ  
 بحاجتنا تباكرُ (٣) او تؤوبُ  
 وتُخبرُ أهلها (٤) عَنَّا الجَنُوبُ  
 فتُخطئنا المذايا او تُصيبُ (٥)  
 على الحَدَثانِ ذو أَيْدٍ صَليبُ  
 اذا أَبَدَتْ نواجِذَها الحروبُ  
 مكارِهُها اذا كَعَّ الهَيُوبُ (٧)  
 صليبا ما تؤيسُهُ الخطوبُ  
 وأدعى للفعال (٨) فاستجيبُ  
 ولا يَخْشَى غوائلِي القريبُ  
 رُميت بِفَقْدِهِ وهو الحبيبُ  
 عليه وائني لأنا الكُتِيبُ  
 عدوُّ او يُساءُ بِهِ قريبُ  
 جَزوعٌ عند نائبةٍ تَنُوبُ

فقلتُ لَهُ هداكَ اللهُ مَهْلاً  
 عَسَى الكَرْبُ (٢) الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ  
 فَيَأْمَنَ خائِفٌ وَيُفَكُّ عانِ  
 ألا ليتَ الرِّياحَ مُسَخَّراتُ  
 فتُخْبِرُنَا الشَّمالُ اذا أَتَّسَا  
 بأنَّا قد حَلَلْنَا دارَ بَلْوى  
 وقد عَلِمْتَ سُلَيْمَى أَنَّ عُودي  
 وَأَنَّ خَلِيقَتِي (٦) كَرَمٌ وَأَنِّي  
 أَعِينُ على مَكارِمِها وَأُغْشَى  
 وقد ابْقَى الحِوَادِثُ مِنْكَ رَكنًا  
 واني في العِظائِمِ ذو غَناءِ  
 وَأَنِّي لا يَخافُ انْعَدَرَ جاري  
 وكم من صَاحِبٍ قَد بانَ عَنِّي  
 فلم أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي  
 مَخافَةً ان يَرانِي مُسْتَكِينًا  
 وَيَشْمَتَ كاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي

(٢) ويروى: ذو العَجِجِ المَصِيبِ  
 (٣) ويروى: لحاجتنا تَراوَحُ  
 (٤) ويروى: فَنُبلِغُنَا الشَّمالُ اذا نَأينا وتبلغُ اهلنا  
 (٥) ويروى: فَنُبلِغُنَا الشَّمالُ اذا نَأينا وتبلغُ اهلنا  
 (٦) ويروى: خَلاتُني  
 (٧) ويروى: اذا هابَ الهَيُوبُ  
 (٨) ويروى: وادعى لِلسَّماحِ

(١) ويروى: ذو العَجِجِ المَصِيبِ  
 (٢) ويروى: ذو العَجِجِ المَصِيبِ  
 (٣) ويروى: لحاجتنا تَراوَحُ  
 (٤) ويروى: فَنُبلِغُنَا الشَّمالُ اذا نَأينا وتبلغُ اهلنا  
 (٥) ويروى: فَنُبلِغُنَا الشَّمالُ اذا نَأينا وتبلغُ اهلنا  
 (٦) ويروى: خَلاتُني  
 (٧) ويروى: اذا هابَ الهَيُوبُ  
 (٨) ويروى: وادعى لِلسَّماحِ

فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا      إِلَى وَرَائِي دَهْرٌ يُرِيبُ  
وَانْكُرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي      وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتُكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتَ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارَ دُونِي      وَأَنْ غَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ  
عَلَى أَنْ الْمَنِيَّةَ قَدْ تُؤَافِي      لَوْ قَتَرِ وَالنَّوَابِ قَدْ تَنُوبُ  
فَأَنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي      فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ

وَمَا رَوَاهُ لَهْدَبَةُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَحْثِيَّةِ (ع ٢٤) قَوَاهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

مَشَيْتُ الْبَرَّاحَ لِلرِّجَالِ شَبِيبَتِي      إِلَى أَنْ عَلَّتْنِي كَبْرَةٌ بِمَشِيبِ  
فَلَا تَقْفَرُوا أَفْوَاهَكُمْ إِنِّي شَجَا      إِلَى الْحَاقِّ وَالْأَضْرَاسِ غَيْرُ حَبِيبِ  
لَعَمْرِي مَا شَتَمْتَنِي لَكُمْ أَنْ شَتَمْتُمْكُمْ      بِسِرٍّ وَلَا مَشِيٍّ لَكُمْ بِدَبِيبِ  
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلَقٍ مَضْنَةٍ      وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدٍّ مَهْيبِ  
فَمِلَانَ عَاجَلْتُمْ رِيَاضَةَ مُضْعَبِ      مُدِلٍّ عَسِيرِ الصُّلْبِ غَيْرِ رَكُوبِ  
وَقَاسَيْتُمْ غَرْبًا يَمْدُ عِنَانَهُ      كَغَرْبِ الْفُرَاتِ جَاشَ يَوْمَ جَنْوَبِ

وَمَنْ رَوَاتِهِ فِيهَا (ع ٨٨١ و ١٣٨٨) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا      غَنَاءٌ وَبَعْضُ النَّاسِ (١) أَغْفَى وَأَرْوَحُ  
وَأَخْرُ مَا شَيْءٌ يَغُولُكَ وَالَّذِي      تَقَادَمَ تَنْسَاهُ وَأَنْ كَانَ يَفْدَحُ

وَقَدْ رَوَى أَيْضًا (ع ١٠٤) وَكَذَلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (ص ١٦٢) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَكَذَّبَ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَمَاحَتِي      وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عُصْرُ فَأَضْجُرَا

وأتى اذا ما الموت لم يكُ دونه مَدَى الشَّيْرِ (١) أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ تَأْخُرَا  
وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ      إِذَا أُخْتِيرَ قَالُوا لَمْ يَقُلْ مَنْ تَخَيَّرَا  
من الرافعين الهم للذكر والعلی      إِذَا لَمْ يَبُوءْ إِلَّا الْكَرِيمُ لِيَذْكُرَا  
رُزِينَا فَلَمْ نَعْمُرْ لَوْ قَعْتَهُ بِنَا      وَلَوْ كَانَ فِي حَيٍّ سِوَانَا لِأَعْثُرَا  
وما دهرنا إلا يكون أصابنا      بِنَقْلِ وَلَكِنَّا رُزِينَا لَنَضِيرَا

وروى له أيضاً (ع ١٣٦٧) في ذم المزح قوله (من الطويل) :

وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ      فَسَاقَ إِلَيْهِ سَهْمٌ خَتَفٍ فَعَجَّلَا  
فَدَعُ عَنْكَ قُرْبَ الْمَزْحِ لَا تَقْرَبْنَهُ      كَفَى بَامْرئٍ وَعِظًا إِذَا مَا تَكْهَلَا

ومن روايته أيضاً (ع ١٧٣) في استطابة الموت قوله (من الطويل) :

مَضَى قَدْماً يَدْعُو الْحَيَاةَ عَنَاهُ      وَيَدْعُو الْوَفَاةَ الْخُلْدَ ثَبَتُ مَوَاقِفُ  
ومن البحر والقافية ما جاء في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية يصف عفافه  
(ص ٢٦) :

وَإِنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَالْقَلْبِ آفُ (٢)  
حَذَارِي الرَّدَى أَوْ خَشْيَةَ أَنْ يَجُرَّنِي      إِلَى مَوْقِفٍ أُرْمَى بِهِ أَوْ أَقَاذِفُ

وبما رواه له أيضاً (ع ٥٣٧) (من الطويل) :

صَبُورٌ عَلَى مَكْرُودٍ مَا يَجْشَمُ الْفَتَى      وَمَرٌّ إِذَا تُبْنَى الْمَرَارَةُ مُمَقَرُّ

(١) ويروى : قَدَى الشَّيْرِ . القيد والقاد والقَدَى القَدَر

(٢) ويروى : وَأَصْرَمَ ذَاتَ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ وَالْه . ويروى بعد هذا البيت :

يَظَلُّهَا الْهَادِي يَقْلُبُ طَرْفَهُ      مِنْ الْهَوْلِ يَدْعُو وَبَلَهُ وَهُوَ رَهْفُ



وجاء له في مبادئ اللغة للاسكافي قاله وهو سائر الى الموت (من الوافر) (ص ٥١) :

أَشَدُّ قِبَالٍ نَعْلِي لَا يرَانِي      عَدَوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا

وفي كتاب مجموع اللقيف ( Ms de Paris, 3388, ff. 168<sup>r</sup> ) له دبة يصف  
ديكاً صاح في غير وقت الصبح فلماً رأى الليل كفّ عن الصياح (من الطويل) :

وَمُسْتَجْذِلٍ يَدْعُو الصَّبَاحَ وَقَدْ رَأَى      عَرَانِينَ مَشْهُورٍ مِنَ الصَّبْحِ أَبْلَقَا  
إِلَى غَيْرِ هَيْجَاءٍ ضَحَّتْ غَيْرَ أَنَّهُ      دَجَا فَوْقَهُ لَيْلُ التِّمَامِ فَأُطْرِقَا

ومما رواه أبو علي القالي في امليه (٢: ٢٠٦-٢٠٧) في وصية عبدالله بن شداد  
لابنه محمد قوله : « أَيُّ بُنَيَّ : إِذَا أَحْبَبْتَ فَلَا تُفْرِطْ وَإِذَا أَبْغَضْتَ فَلَا تُشْطِطْ ...  
وَكُنْ كَمَا قَالَ هَدْبَةُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَدْرِيِّ (من الطويل) :

وَكُنْ مَعْقِلًا لِلْحِلْمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَا      فَأَنْتَ رَأَى مَا حَيْتَ وَسَامِعُ  
وَأَحِبُّ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مُقَارِبًا      فَأَنْتَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ تَارِعُ  
وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بُغْضًا مُقَارِبًا      فَأَنْتَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

فترى من هذه الامثلة ما طبع عليه هدية من البلاغة وجودة القرينة والتفنن في  
المعاني . وعسى ان يعثر احد الادباء على نسخة من ديوانه فيغني بنشرها آثار لغتنا القديمة

## ٢ موسى بن جابر

﴿ اصله ونسبه ﴾ هو موسى بن جابر احد شعراء بني حنيفة اهل اليمامة . روى  
صاحب الاغانى (١٠: ١١٣) ان يسمع بن مالك قسم سائر بطون بكر بن وائل  
على جُذَمَيْنِ جُذَمٍ يُقَالُ لَهُ الذُّهْلَانُ وَجُذَمٍ يُقَالُ لَهُ اللِّهَازِمُ فَالذُّهْلَانُ بَنُو شَيْبَانَ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ وَائِلٍ وَبَنُو ضَبِيعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَاللِّهَازِمُ قَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَتَيْمُ بْنُ



اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجيم وعنترة بن اسد بن ربيعة . (قال) وقد دخل بنو قيس ابن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة . وأما حنيفة فلم تدخل في شيء . من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليامة في وسط دار مضر . وكانوا لا ينصرون بكرأ ولا يستنصرونهم . فلما جاء الاسلام وتزل الناس مع بني حنيفة ومع بني عجل بن لجيم فتآهزوا ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جدي بن مالك بن مصعب بن علي فصاروا جميعاً في الهازم . وقال موسى بن جابر الحنفي السخيمي بعد ذلك في الاسلام (من الطويل) :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدَةٍ      سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسَ عَيْلَانَ وَالْفَزْرِ (١)  
 بِرَأَيْتِهِ أَمَا الْعَدُوُّ فَجَوَانَا      مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمُهْرِ  
 فَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      أَقْنَا وَحَالَقْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (٢)  
 فَمَا أَسْلَمْتَنَا بَعْدُ فِي يَوْمٍ وَقَعَةٍ      وَلَا نَحْنُ أَغْمَدْنَا السُّيُوفَ عَلَى وَتَرٍ (٣)

«اهله وزمانه» لم يَفِدْنَا الكَتَبَةَ شيئاً عن رهط موسى بن جابر . وقد نسبته في الاغاني الى سُخَيْمٍ وَسُخَيْمٍ بطن من حنيفة . ودعاهُ ياقوت في معجم البلدان (٤) : (٩٥٥) بالعيدي واعل في قوله اشارة الى بني عبيدة عشيرته . وقال صاحب خزنة الادب (١: ١٤٦) : «ويقال له ابن الفريضة وهي أمه . وجاء له في شعره ذكرُ ابن عمِّ يدعى زيدا وقيل اخوه» . وقد ذكر التبريزي في حماسه الي تمام خاليه مرداساً وعامراً :

(١) يروى صفة لبلدة اي متوسطة . والفزْر لقلب لسعد بن زيد مائة . يريد حلَّ بين مضر والفزْر وبأى عن ربيعة لان قيساً والفزْر من مضر (٢) ويروى : أَنَحْنَا قال في خزنة الادب (١) : (١٤٢) يقول : «لما خذَلْتَنَا عَشِيرَتُنَا وَهَمَّ رِبِيعَةٌ أَكْفَيْنَا بِأَنْفُسِنَا فَأَقْنَا بَدَارَ الْحِفَافِ وَالصَّبْرِ وَأَتَّخَذْنَا سِيُوفَنَا حُلَفَاءَ عَلَى الدَّهْرِ . وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِاسْتِقْلَالِهِمْ فِيمَا نَحْضُوا فِيهِ بِعَدَدِهِمْ وَعُدَّتِهِمْ وَبِلَانِهِمْ وَصَبْرِهِمْ وَاسْتِعَانِهِمْ عَنِ الْقَاعِدِينَ»

(٣) ويروى : عَدَّ يَوْمَ كَرِيحَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْحَفُونَ . . . قال شارح الحماسة (ص ١٦) : «اي لما خذَلْتَنَا عَشِيرَتَنَا فِي يَوْمٍ حَرْبٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا جَفَوْتَنَا عَلَى وَتَرٍ وَحَقْدٍ . يعني انهم ادرَكوا كلَّ ثَأْرٍ» وهذه الايات رواها ابو تمام في الحماسة ليحيى بن منصور الحنفي وقد غلَّطه ابو رياش وابنتها لموسى بن جابر

ابني شماس بن لأي من بني انف الناقة وأمهما من بني العنبر فقال موسى يدحهما  
(من الطويل) :

إذا ذُكر أبنّا العنبريّة لم تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأُسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ (١)  
هَلالان حَمَلانِ في كُلِّ شَتْوَةٍ من الثِقَلِ ما لا تَسْتَطِيعُ الأَباعِرُ (٢)

أما زمانه الذي عاش فيه موسى بن جابر ففي عهد اواخر الخلفاء الراشدين واوائل  
الدولة الاموية كما يستدل على ذلك من بعض اقواله

﴿دينه﴾ كانت النصرانية شائعة في بني حنيفة كما اثبتنا ذلك بشواهد عديدة  
في كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ض ١٢٩، ١٤٩، الخ) وبقيت على  
دين النصرانية زمناً بعد الاسلام (س ٤٥٦). فلا عجب اذا وافق موسى قومه في دينهم .  
وصرح صاحب خزنة الادب بنصرانيته حيث قال (١ : ١٤٦) : «ويقال كان نصرانياً»  
﴿شعره﴾ ذكر في الخزنة انه كان «احد شعراء بني حنيفة المكثرين» الا ان  
ما يُعرف من شعره لا يتجاوز بضع قطع متفرقة في كتب الادباء الاقدمين وفي  
المعاجم ما يدل على انهم كانوا يعولون عليه في فصاحة اللغة . وها نحن نروي ما عثرنا  
عليه من ابياته . فمن ذلك ما ورد في حماسة ابي تمام (١ : ١٥٧-١٥٨) يصف ترفع  
نفسه (من الكامل) :

لا أَشْتَهِي يا قومَ الا كارهاً بابَ الأمير ولا دفاعَ الحجابِ (٣)  
ومن الرجالِ اسنةٌ مَذْرُوبَةٌ ومزَنَدونَ حُضورهم كالغائبِ (٤)

(١) اراد بابني العنبرية خالتي مرداساً وعامراً ابني شماس وكانت أمهما من بني العنبر .  
يقول اذا ذُكر هذان الرجلان من اهلي لم يُعَيِّنِي أَمْرٌ مِنْ أَفَاخِرِهِ بل اردُّهُ على عَقْبِيهِ مُذْبِرًا  
(٢) اي ان المدوحين مشتهران يتكلفان في سنة الجذب والمحل وفي المقارم وقرى  
الضيوف اثقالاً ويصطنعان صنائع ما لو صارت اجراماً ووُزنت لعجزت عن النهوض بها الا بل مع  
صبرها على ثقل حملها لانه يهلكها

(٣) ويروى : الا مكرهاً . يقول لا آتي بابَ الامراء ولا اعرّض لدفاع الحجاب الا كارهاً  
(٤) ويروى : وشهودهم كالغائب . يقول ان بين الناس من يشبهون بروجهم ونفاذهم  
الأسنة المذروبة اي المجددة . ومنهم مزَنَدون اي مُجَلَّاء لا فائدة فيهم وسيان حضورهم او  
غيبتهم . المزند مشتق من الزند الذي يضرب به المثل في القلة

منهم ليوثٌ لا تُرامُ وبعضهم مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الحَاجِبِ (١)

ومِمَّا ورد في امالي القاضي (٣: ٧٢-٧٣) ما حرقه قال: «كتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان امر قطري بن الفجاءة المازني (٢) . فكتب اليه عبد الملك: اوصيك بما اوصى به البكري اخاه زيدا . فلما ورد الكتاب لم يدر الحجاج ما اوصى به البكري فقال حاجبه: ناد في الناس: من اخبر الامير ما اوصى به البكري اخاه زيدا فله عشرة آلاف درهم (٣) . فقام اعرابي قد طالت اقامته وقال: انا اعرفها . فادخله على الحجاج فقال: ما قاله البكري لزيد؟ قال: هو موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد هذه الابيات (من الطويل):

اقولُ لزيدٍ لا تُتَرَتِّرْ فإِنَّهم يرونَ المنايا دونَ قتلكَ او قَتَلِي (٤)  
فان وَضَعُوا حرباً فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَشُبُّ وَقُودِ الحَرْبِ بِالْحَطْبِ الحَزْلِ (٥)  
فان عَضَّتْ الحَرْبُ الضَّرُوسُ بِنَابِهَا فَعُرْضَةُ نَارِ الحَرْبِ مِثْلُكَ او مِثْلِي (٦)

فقال الحجاج: وايبك انما لمي وقد صدق امير المؤمنين «عرضة نار الحرب مثلي او مثله» ثم قضى حاجته . ومِمَّا روي لموسى ايضا في الحماسة قوله (من الطويل):

(١) ويروى: منهم أسود اي منهم كالأسود الكاسرة المنية ومنهم من تقمشته اي تلمسه وتجسعه في رزمة واحدة كما يضم الحاطب رزمة خطبه جامعا بين الحيد والردى . يريد انه لا غناء عندهم

(٢) وفي حماسة ابي تمام (مس ١٨٠) ان الحجاج كتب ذلك لما خلع عبد الرحمان بن الاشعث ابن قيس (٣) وفي الحماسة: قضيت حاجته

(٤) وفي الحماسة: قلت لزيد . ويروى: لا تبربر . ولا تثرثر . ولا تبريز . وكلها بمعنى متقارب اي لا تكثر الكلام ولا تقلق فانهم لا يصلون الي واليك الا بعد ان نذيقهم كأس المنون . او يكون المعنى: انهم مستعدون لتضحية نفوسهم لينالوا ارجهم منك او مني

(٥) في الحماسة روى هذا الشطر هكذا: فعرضة عرض الحرب مثلك او مثلي . فبدله من ثاني شطر البيت التالي . يقول: ان سالوا فسالنا وان ابوا فاسعبر نار الحرب

(٦) روى في الحماسة الشطر الاول: وان وضعوا الحرب العوان التي ترى فشب . . . الحرب الضروس الشديدة . والعوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . اي ان انشبت نار الحرب فمدتها مثلك او مثلي . يقال: فلان عرضة كذا اي يطبق له قادر عليه

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي      وبأشرتُ حَدَّ الموتِ والموتِ دُونَهَا (١)  
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا      وقلتُ أَطْمَأْنِي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا  
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَفِي الذِّمَّ رَبُّهُ      بِنَفْسٍ أُرَى فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا (٢)

وروى أيضاً صاحب الحماسة لموسى (ص ١٨١ - ١٨٢) قوله يلوم قومه على  
قعودهم عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير الكاذبة (من الطويل) :

ذَهَبْتُمْ وَلَذَنْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ      تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (٣)  
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً      وما زادكم في الناس إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)  
فَمَا نَفَرَتْ جَنِّي وَلَا فُلٌ مِبْرَدِي      وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٥)  
وقال يهجو قومه لما خذلوه (من الكامل) :

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً      عِنْدَ الْلِقَاءِ اسِنَّةً لَا تَنْكُلُ (٦)  
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا      وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوُلُ (٧)

(١) الحقيقة ما يجب على الانسان حمايته . اي دافعت عنها حتى الموت . ودونها بضم النون  
صفة اي حميتها والموت قريب منها

(٢) اي لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم  
(٣) قال شارح الحماسة : «يقول التجأتم الى الامير وقلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون  
فهم كاللحم الموضَّع متعلق الأطع يتناولوه وأخذوه . وان رُوِيَتْ «تركنا» على البناء على المجهول  
كان المعنى ادعيتم علينا لما اردتم مفارقتنا وخذلاننا وقلتم تركنا احدثة للناس»  
(٤) قال : «اي فلم يزيدني قوكم الا ارتفاع محلّ ولم يزيدكم في الناس الا تذلاً لان  
من لا يصلح لشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء

(٥) قال : «يجوز انه يريد لم ينخزل لما اتبتم واحبرتم اصحابي الذين هم كالجن ولا فُلٌ  
لساني الذي هو كالبرد ولا ذُبُرٌ جاشي فصار طيري واقعة . يريد ذكاهه ونشاطه . ويشبهه  
الرجل النافذ في الامور بالجنّي والشیطان . ووقوع الطير كناية عن ضعفه»

(٦) نكَلٌ جَبَنٌ وضعف . ولا ابا لك تحضيض وليس بدعا .  
(٧) يقول اصبحت حنيفة بعد ماثرها في الحرب تتقلب كبعض مشايعها وأنصارها كما

يعرض للريح التي تتقلب احياناً

وروى ياقوت لموسى بن جابر (٤: ٩٥٥) (من المتقارب) :

فَلَا يَغُرُّنَكَ فِيمَا مَضَى مُخِيفُ قَرِيشٍ وَأَكْثَارُهَا

غَدَاةَ عَلَا عَرَضْنَا خَالِدٌ وَسَالَتْ أَبَاضٌ وَهَدَّارُهَا

يريد محاربة خالد لمسيحة الكذاب في قرية الهدار وبها كان مواده ونشأته فقتله

خالد ودخل اهل قرى اليمامة في صلح الهدار . وأباض واد في اليمامة

وروى له صاحب مجموعة المعاني في باب النجدة والبأس (ص ٣٨) قوله (من الطويل) :

وَأَنَا لَوْ قَافُونَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي يُخَافُ رَدَّاهُ وَالنَّفُوسُ تَطَلَّعُ

وَأَنَا أَنْعَطِي الْمَشْرِفَةَ حَتَّىهَا فَتَقَطَّعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتَقَطَّعُ

وفي حماسة البحري (ص ٧١) روى قول موسى في ترك قطع الاخ القديم

للمستطرف (من مجزوء الكامل) :

لَا كُلُّ مُطَرِّفٍ هَوَايَ وَلَا مِنْ طَوْلِ صُحْبَةِ صَاحِبِ أَقْلِي

فهذا كل ما صبر على الدهر من شعر ذاك «الشاعر المكثّر» والله اعلم

وروى الجاحظ لابن جابر في كتاب الحيوان (٤: ٩٣) قوله (من الرمل) :

طَرَدَ الْأَرُوى فَمَا تَثْرِبُهُ وَنَفَى الْحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَبَلِ

### ٣ شَمَعَلَتِ التَّغْلِي

اسمه ونسبه هو شَمَعَلَةٌ ويقال شَمْعَلٌ وقد فسروه بالخفيف الشيط . والناقصة

الشعلة الشيطلة السريعة . والاصح على ما ترجح ان هذا الاسم اعجمي كاسماعيل .

وبه عرف شاعر آخر يدعى شمعة بن الاخضر الذي . وأما نسبته فالشائع انه ابن

فائد بن ابي حجوة بن خيرى . من بني حدس بطن من بني لحم النصارى ( اطلب

الاشتقاق لابن دريد ص ٢٢٧ ) واختلف بعضهم في هذا النسب . قال ابن جيب

(الاغاني ١٠ : ٩٩) انه شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط

الفرس . وسماه في مجموعة المعاني : شمعل بن الحصين التغلي

زمانه كان في اواسط عهد بني امية اعني في اوخر القرن السابع واوائل القرن

الثامن في أيام عبد الملك بن مروان وابنته الوليد بن عبد الملك وهشام كما سيُتضح من أخباره.

﴿مقامه ودينه﴾ كان شمعة رئيساً لبني تغلب ذا قدر عظيم وفضل عظيم وهينة وجمال وبلاغة في المقال وشاعراً ظريفاً وكان نصرانياً عريقاً في دينه كقومه التغلبيين الذين ثبتوا بعد الاسلام على دينهم وكانوا يسكنون الجزيرة وعلى حدود الشام. وكان شمعة بصفة رئاسته على بني تغلب يتردد على عاصمة الشام ويدخل على الخلفاء.

﴿استشهاده في سبيل دينه﴾ قال شهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م) في كتابه مسالك الابصار في ممالك الانصار (من مخطوطات لندن Br. Mus., Ms, 575, p. 103-104) : «شمعة بن فاند ذو نخوة دينية، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أئمة بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار اليه ويسار، ويغار له من رآه من عاقبة البرار، والمصير الى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالاسلام لا رأى من فضله وجماله، وما أعجبه من هيئته وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، وأن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم خطباً، قال الله تعالى (سورة القصص ع ٥٦) : اِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . فقال له هشام : إن لم تفعل لأطعمنك لحمة فقال شمعة : «ولو قطعتني لما أسلمت على هذا الوجه . فلما خلّى عنه قال اعداؤه : اطعمه هشام لحمة . فقال شمعة (من الطويل) :

أَمِنْ حَزَقٍ فِي الْفَحْذِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ (١) وَلَا نَقْصٌ عَلَيَّ وَلَا وَتَرْتُ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّرُّ لَا عَارٌ بِمَا صَنَعَ الدَّرُّ

وقد روى المبرد في الكامل هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك بن مروان قال (ص ٥٢٤) : «كلم شمعة التغلبي عبد الملك كلاماً لم يُرضه فرماه عبد الملك بالجرز فجدش وهشم (ويروى : هُتم) فقال شمعة (ثم روى البيتين هكذا) :

أَمِنْ جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ فَلَا عَيْبٌ عَلَيَّ وَلَا سُخْرُ

ويروى: **أَمِنْ خَدَشَةٍ** . ورواهُ في مجموعة المعاني (ص ١٠٤) : **أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالرَّجْلِ** .  
وفي كتاب الآداب لِسَنَّا الْمَلِكِ بْنِ جَعْفَرِ شَمْسِ الْخَلَّافَةِ الْمَتَوِّفَى سَنَةَ ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)  
في نسخة لُندن (ص ٢٢) ذَكَرَ الْخَبْرَ كَمَا وَرَدَ فِي كَامِلِ الْمُبَرَّدِ وَرَوَى هُنَاكَ : « **أَمِنْ**  
**جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ حِينَ تَبَصَّرْتَ . . . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ . . .** »

أما في كتاب الاغانى (١٠ : ٩٩) فروى الخبر في مطاوي اخبار اعشى بني تغلب ونسب اليه البيتين على هذه الصورة قال : « قال ابن حبيب كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فساند وهم رهط الفرس نصرانياً وكان ظريفاً . فدخل على بعض خلقا . بني امية فقال : أسلم يا شمعة . قال : « لا والله لا أسلم كارهاً ابداً ولا أسلم الا طائعا اذا شئت » فغضب وامر به فقطعت بضة من فخذه وشويت بالنار وأطعمها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :

أَمِنْ جَذْوَةٍ (١) بِالْفَخْذِ مِنْكَ تَبَاشَرْتُ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَرَّحَهُ  
عِدَاكَ فَلَا عَارُ عَلَيْكَ وَلَا وَزْرُ  
لَكَ الْدَّهْرُ لَا عَارُ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

هذا ما رواه العرب. وقد ورد ذكر شمعلة في تاريخ ميخائيل الكبير البطريك  
اليعقوبي من كتبة القرن الثاني عشر قال بعد ذكره لاستشهاد رئيس آخر للمتغلبين يدعى  
معاذاً قُتل لعدم جوده دينه وهذا نصّه بالسرينية (٢: ٤٥١-٤٥٢، Chabot, éd.)  
وهو ينسب محنة شمعلة الى الخليفة الوليد بن عبد الملك ولعله هو الصواب :

[illegible]



اندها بحكم احبها حصيتمنا . هـ حب به حب هـ حب هـ حب  
 هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب  
 به حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب  
 هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب  
 هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب  
 هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب

وهذا تعريفة :

« قال الوليد للطوبوي شمل احد التغلبيين : انك من حيث كونك رئيساً على العرب فانك  
 توليهم جميعاً خزيّاً اذ تعبد الصليب فاخضع لمشيئتي وأسلم . فاجابه الطوبوي شمعة : « ان  
 ملكتك باسمها كالتراب بالنسبة الى ما وعدنا به السيد المسيح . وما يزيدني حرصاً على ديني  
 انني رئيس على تناب كما قلت فان جحدت ديني اخاف من ان اكون علّة لهلاك كثيرين .  
 فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه واقسم بانه سيطعمه لحمه . الا  
 ان ذلك البطل لم يفشل لدى سماعه هذا الوعيد فامر الملك الظالم بان تترع من فخذو قطعة ثم  
 شووها بالنار ودحروها في فيه . وقد عاش بعد ذلك الشهيد البار وعلى جسمه اثر جرحه »

وقد روى ايضاً ابن العبري هذا الخبر في تاريخه الدنيوي الذي كتبه بالسريانية  
 ونشره المرحوم الاب بيجان اللعازري بالحرف الكلداني في ليسيك سنة ١٨٩٠  
 (ص ١١٥) ودونك تعريفة :

« كان شمل رئيساً على بني تغلب العرب النصراني فقال له الوليد : « بما انك رئيس على العرب  
 فانك تشملهم بالعار اذ تسجد للصليب ومن ثم افعل ما امرك به وأسلم . فاجاب شمل : « لا  
 بل بما اني رئيس على كل بني تغلب فلذلك اخاف ان اكون سبباً لهلاكهم جميعاً اذ اكفر انا  
 فيكفرون هم بالمسيح » . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه  
 وطرده مقيساً بانه ان لم يُسلم يطعمه لحمه . اما شمل فلم يكثرث لقوله فامر الوليد بان  
 يُجَزَّ من فخذو قطعة فثواها بالنار وادخلها في فيه . واذ ثبت على هذا ايضاً طرده فبقي حياً  
 وكان اثر جرحه يُرى في جسمه »

ومن ثم يترجع رأي هذين الكاتبين في نسبتها الى الوليد فعلة مع شمعة وهما  
 اعلم بامور النصراني من سواهما ولا سيما ان الوليد كان معروفاً بمعاداته للنصارى وقد  
 قتل كثيراً منهم في الجزيرة كما روى المؤرخون من الروم والسريان . بل يقول عنه  
 مؤرخو العرب انه كان جباراً ظالماً



## ٤ اعشى بني تغلب

﴿اسمه ونسبه﴾ يُطلق اسم الأعشى على نحو من عشرين شاعراً كما ترى في المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩-٢٣٠) وفي شرح شواهد الغني له (ص ٨٦) وفي تاج العروس (١٠: ٢٤٣-٢٤٤). وقد كثرت التخليط في تعريف اسمائهم وكنائهم وقبائلهم. وربما اكتفى الادباء باسم الاعشى دون زيادة في التعريف. وانما أشهرهم الاعشى المعروف بالاعشى الأكبر وهو ابو بصير الميمون بن قيس وهو جاهلي (١). واسم الاعشى لقب يُطلق على السبي البصر من العشاء وهي ظلمة تعترض العين فلا تبصر ليلاً. واعشى بني تغلب قد اختلفوا في اسمه. جاء في الاغانى (١٠: ٩٨): «قال ابو عمرو الشيباني اسمه ربيعة». وقال ابن حبيب: اسمه النعمان بن يحيى. وفي الحماسة البصرية (١: ٨٧) «هو ربيعة بن نجران» وفي محل آخر «هو نعمان بن نجوان التغلبي» واسمه ربيعة. وفي المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩): «الاعشى التغلبي اسمه نعمان بن نجران» وقال في التاج (٩: ٣٤٤). «هو النعمان ويقال ابن جاوران وهو في الارقم». اما نسبه فرفعه ابو الفرج في الاغانى الى نزار فقال: «النعمان بن عمرو (بن غنم) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دغمي بن جديلة بن اسد بن ابي ربيعة ابن نزار». وكثيراً ما اشاروا اليه باسم «التغلبي» بلا زيادة.

﴿زمانه وموطنه﴾ قال في الاغانى: «هو من شعراء الدولة الاموية وساكني الشام اذا حضر واذا بدا نزل في بلاد قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة». ومن المعلوم ان ديار تغلب كانت في بلاد ما بين النهرين في جوار ديار بكر في جنوبيتها على ضفة الفرات الشمالية. من الرقة والرصافة الى جهات سنجار وانحاء الموصل. عاش في اواخر القرن الاول ثم اوائل الثاني للهجرة وفي النصف الاول من القرن الثامن للمسيح في عهد الوليد بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز.

﴿دينه﴾ صرح به ايضاً صاحب الاغانى بقوله (١٠: ٩٨): «وكان نصرانياً» وعلى ذلك ما تبين. ومثله قال صاحب الحماسة البصرية (١: ٨٧): «وكان نصرانياً» ﴿اخباره﴾ لم نعرف من اخبار اعشى بني تغلب الا التذلل القليل. وانما يستدل

من هذا القليل على علو مرتبته . فمن ذلك انه حظي عند خلفاء بني امية وعند اعيان زمانه . روى ابو الفرج عن ابن حبيب واني عمرو ( ١٠ : ٩٩ ) ان الوليد بن عبد الملك كان محسناً الى اعشى بني تغلب . وقد مدح مسلمة بن عبد الملك اخا الوليد وصاحب الغزوات الكثيرة المتوفى سنة ١٢٣ هـ ( ٧٤٢ م ) . وكذلك مدح بعض وجوه زمانه كمدرك بن عبدالله الكناني

﴿ اخلاقه ﴾ كان اعشى التغلبي ابياً فظاً الطباع اذا نخوة لا يرضى بالهوان فمن ذلك ما حدث به محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني ( الاغاني ١٠ : ٩٨ ) قال : كان اعشى بني تغلب ينادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم فشربا يوماً في بستان له بالموصل فسكروا الاعشى فنام في البستان ودعا الحر بجواريه فدخلن عليه قبتة واستيقظ الاعشى فأقبل ليدخل القبة فأنه الخدم ودافعهم حتى كاد ان يهجم على الحر مع جواريه فلطمته خصي منهم . فخرج الاعشى الى قومه فقال لهم : لطمني الحر فوثب معه رجل من بني تغلب يقال له ابن ادعج وهو شهاب بن همام بن ثعلبة بن ابي سعدة فاقتحما الحائط وهجما على الحر حتى لطمه الاعشى ثم رجعا فقال الاعشى (من الوافر) :

كأني وابن أدعج اذ دخلنا      على قرشيك الورع الجبان  
هزبراً غابة وقصاحاراً      فظلاً حوله يتناهشان  
انا الحشمي من جشم بن بكر      عشية رعت وجهك بالبنان (١)  
فما يستطيع ذو ملك عِقابي      اذا اجترمت يدي وجنى لساني  
عشية غاب عنك بنو هشام      وعثمان أسها وبنو أبان  
تروح الى منازلنا قريش      وانت مخيم بالزرقان (٢)

والحر المذكور هو الامير ابن يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية من وجوه قريش واليه ينسب نهر الحر بالموصل لانه حفرة (التاج) . وقد ولي مصر

(١) اي لطمتك . وقوله « انا حشمي » اي مثلي يفعل ذلك بمثلك ( الاغاني )

(٢) قال ( الزرقان قرية كانت للحمر بسنجار )

ثلاث سنين من قبل هشام سنة ١٠٥-١٠٨هـ (٧٢٣-٧٢٦م) وروى ايضاً ابن حبيب عن ابي عمرو قال (الاغاني ١٠: ٩٩): «وكان الوليد بن عبد الملك محباً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه يدعوه فلم يعطه شيئاً وقال: «ما ارى للشعر في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني» فانصرف الاعشى وهو يقول (الحماسة البصرية ١: ٨٧) (من الطويل):

لعمري لقد عاش الوليد حياته      إمام هدى لا مستزاد ولا تزر  
كان بني مروان بعد وليدهم (١)      جلاميد لا تندي (٢) ولو بلغها القطر  
وكانوا أناساً يتحون فأصبحوا      وأكثر ما يعطونك النظر الشزر  
ألم يك عذراً ما فعلتم بشمعل      وقد خاب من كانت أمانيه القدر  
وكائن دفعنا عنكم من عظمة      ولكن ابتم لا وفاء ولا شكر  
فان تكفروا ما قد فعلتم فرئيا      أتيح لكم قسراً بأسيا فنا النصر

وشمعل المذكور هنا هو الشاعر الذي مر وصفه الذي امر الخليفة الاموي بقطع جذوة من فخذيه اذ لم يشأ ان يجحد دينه النصراني (راجع الصفحة ١١٨-١٢٠ من العدد السابق). وفي كتاب الاغاني ينسب الى اعشى تغلب البيتان اللذان رويناها هناك (ص ١٨٠)

ومما انشده اعشى تغلب قوله يذكر وقائع جرت بين بني تغلب وبين شيان وكان مالك بن مسمع رئيس بني بكر معاوناً في بعضها لبني شيان فقمع عنهم فقال الاعشى في ذلك (من الطويل):

بني أمنا مهلاً فان نفوسنا      نمت عليكم عتبها ومصالها  
وترعى بلا جهل قرابة بيننا      وبينكم لما قطعتم وصالها  
جزى الله شيباناً وتيماً ملامه      جزاء المسيء سعيها وفعالها

أَبَا مَسْمَعٍ مَنْ تُنْكِرُ الْحَقَّ نَفْسُهُ      وَتَعْجِزُ عَنِ الْمَعْرُوفِ يَعْرِفُ ضَلَالَهَا  
 أَوْقَدْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى إِذَا بَدَا      لِنَفْسِكَ مَا تَجْنِي الْحُرُوبُ فَهَالَهَا  
 نَزَعْتَ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا ذَاتَ مَنْظَرٍ      قَبِيحٍ مَهِينٍ حَيْثُ أَلَقْتَ حَلَالَهَا  
 أَلَسْنَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا      وَكَانَ سَفِيحُ الْمَشْرِفِ صَلَالَهَا  
 أَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تُنَازِلُوا      تَحَارِثَهَا وَأَنْ تُجِيزُوا حَلَالَهَا  
 كَذَبْتُمْ بَيْنَ اللَّهِ حَتَّى تُعَاوِرُوا      صُدُورَ الْعَوَالِي بَيْنَنَا وَنِصَالَهَا  
 وَحَتَّى تَرَى عَيْنُ الذِّكْرِ كَانَ شَامِتًا      مَزَاحِفَ عَقْرِ بَيْنَنَا وَبَجَالَهَا

﴿شعر الاعشى التغلبي﴾ أَنَّ الْقَلِيلَ مِمَّا بَقِيَ مِنْ شِعْرِ الْاَعْشَى التَّغْلَبِيِّ يَنْبَغِي بِحَسَنِ ذَوْقِهِ وَمَتَانَةِ نَظْمِهِ مَا يُجْعَلُهُ أَهْلًا بِشُعْرَاءِ زَمَانِهِ الْمُفْلِقِينَ . وَقَدْ تَغْنَّى الْمُغْنَوْنَ بِبَعْضِ مَا انْتَجَتْهُ قَرِيحَتُهُ فَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى لَهُ صَاحِبُ الْاِغَانِي وَهُمَا الْبَيْتَانِ التَّابِعَانِ ( مِنْ الْكَامِلِ ) :

دَارُ لِقَا تِلْكَ الْفَرَاقِ (١) مَا بِهَا      غَيْرُ الْوَحُوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَالَهَا  
 ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتِّمِ مَا بِهِ (٢)      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

قال : « الشعر لاعشى بني تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو جريراً ويُعين الاخطل عليه . وفيه صوت والغناء لعبد الله بن العباس . . . وقد بقي من القصيدة المذكورة بعض الابيات رُويت في ديوان الاخطل ( ص ٣٢٠ - ٣٢١ من طبعة الاب انطون صالحاني ) وفي الحماسة البصرية ( ٢ : ١١٧ ) وهي هذه :

رَحَلَتْ أُمَامَةٌ لِلْفِرَاقِ جِهَالَهَا      كَيْمَا تَيَّنُ وَمَا تُحِبُّ (٣) زِيَالَهَا  
 هَذَا النَّهَارَ بَدَالَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بِهَا بِاللَّيْلِ زَالُ زَوَالَهَا

(١) ويروى : لقائصة الفرائق (٢) ويروى : ما له (٣) رَحَلَ

الْجَمَلَ حَطَّ عَلَيْهِ الرَّحْلَ . وَيُروى : رَحَلَتْ سَلَامَةً . وَرَحَلَتْ سُمَيَّةً . وَيُروى : فَا تُرِيدُ

الحسنُ آلفها ببيت ضجيعها  
ولئن أُمَامَةً فارقت أو بدّلت  
ولئن أُمَامَةً ودّعتك ولم تخن  
إربع على دمن تقادم عهدُها  
كانت تُريك اذا نظرت أمامها  
دع ما مضى منها فربّ مُدَامَةٍ  
باكرتها عند الصباح على نُجَى (ه)  
صَبَحَها غُرّ الوجوه غرائقاً  
إخساً اليك جريرُ أنا معشرُ  
ما رامنا ملكٌ يُقيمُ قناتنا

وتظلُّ قاصِرةً عليه ظلالها (١)  
ودّا بودك ما صرمت حبالها  
ما قد علمت لتدري كنّ وصالها  
بالجوف واستلب الزمان جلالها (٢)  
مَجْرَى السُّمُوطِ (٣) ومرةً خلخالها  
صهباء عارية القذى سلسالها (٤)  
ووضعت غير جلالها ائفالها  
من تغلب الغلباء لا أسفالها  
نلنا السماء (٦) نجومها وهلالها  
الّا استبحنا خيلهُ ورجالها

ومأ رواه الجاحظ في البيان والتبيين (١: ٢١٥) لاعشى بني تغلب (٧) ومثله امين  
الدولة محمد الافطسي في كتاب المجموع اللقيف (Ms de Paris, 3388, ff. 147<sup>v</sup>)  
قوله (من البسيط) :

ما ضرّ غازي زار أن يفارقة  
قالت قضاة أنا من ذوي يمن

كلبٌ وجرم اذا ابناؤه اتفقوا  
الله يعلم ما برّوا (٨) ولا صدقوا

- (١) وفي الحماسة البصرية بعد هذا « ظلت تسائل » البيت
- (٢) إربع أي أعطى وعج. والجوف اسم مكان واصله المطمئن من الارض. وبعد هذا  
البيان اللذان فيهما الصوت « دار لقائلة . . . » ويروى: دمن لقائلة الفرائق . . . ألا الوحوش «  
الفرنوق طائر مائي ايض يستعار للشباب الحسن. ويروى: بكرت تسائل والحلال القوم النزول
- (٣) مجرى السُّمُوط أي موضع القلادة والعنق
- (٤) بالاقواء. السلسال اللينة
- (٥) النجى جمع نجوة المرتفع من الارض
- (٦) ويروى: من السماء (٧) وفي الاصل
- (٨) وفي نسخة باريس: وما برّ

ابن ثعلبة. وهو غلط اصلحه الافطسي

يزدادُ لحمُ المناقي (١) في منازلنا طيباً اذا عزَّ في اعدائنا المرقُ  
وما خطبنا الى قومٍ بنايتهم إلا بأرعنٍ في حافاتِه الخرقُ

واليه نسب ابن عبد ربّه في وصف يوم ذي قار الابيات التالية في العقد الفريد  
(١١٧:٣) وفيها ابيات تُروى في معلّقة عنتره (من الكامل) :

ولقد رأيتُ اخاك عمراً مرّةً يَضيّ وضيعه بذات العِجْرَمِ  
في غمرة الموت التي لا تشكي غمّاتها الابطالُ غيرَ تَغْمُغِمْ  
وكأنّما أقْدأهم وأكفهم سِرْبٌ تَساقطَ في خليجٍ مُفْعَمِ  
لما سمعتُ دُعاةَ مرّةٍ قد علا واتى ربيعةً في العجاج الأَقَمِ  
ومَحَلِّمْ يمشونَ تحتِ لوائهم والموتُ تحتِ لواءِ آلِ مُحَلِّمِ  
لا يَصْرِفونَ عن الوغى بوجوههم في كلِّ سابغةٍ كلون العِظْلَمِ  
ودعتُ بنو أمّ الرقاع فأقبلوا عند اللّقاء بكلِّ شاكٍّ مُعَلِّمِ  
وسمعتُ يَشْكُرُ تدّعي بجَبِيبِ تحتِ العجاجةِ وهي تقطرُ بالدمِ  
يمشونَ في الحلقِ الجديد كما مَشَتْ أَسْدُ العرينِ بيومِ نَحْسٍ مُظْلَمِ  
والجمعُ من ذُهلٍ كأنَّ زُهاءهم جُرْبُ الجمالِ يقودُها أبنا قَشْعَمِ  
والخيلُ من تحتِ العجاج عوايساً وعلى مناسِجِها سحائبُ من دمِ

وقال في الجاهليّة يشكو ضرائب ومكوس ملوك العرب ( كتاب الحيوان  
للجاحظ ٤:٦٤٤ ) (من الطويل) :

ألا تستحي منّا ملوكٌ وتَتَّقِي محارمنا لا يبرأ الدمُ بالدمِ

وفي كل أسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم  
وروى له أيضاً (١٦٩: ٥) في وصف القطا قال وهي أجود قصيدة قيلت في  
القطا (من الطويل) :

ثلاثُ مروراتٍ يُجاذِبُها القطا  
يظلُّ بها فرخُ القطاة كأنَّهُ  
بدَيِّومةٍ قد بات فيها وعينه  
شبيهةٌ بلا شيءٍ هنالك شخصه  
له مَحَجَرٌ نابٍ وعينٌ مريضةٌ  
تُناجيه كخلاء المدامِ حرةٌ  
سماكيةٌ كدريّةٍ عرعريةٌ  
إذا غادرتَه تبتغي ما يعيشه  
عدتْ تستقي من منهلٍ ليس دونه  
لأزغب مطروح بجوز تنوفةٍ  
ترام إذا أمسى وقد كاد جادهُ  
غدتْ فاستقأت ثم وأت مغيرة  
تيمم ضحَضاحاً من الماء قد بدتْ  
فلما آتته مُتدحرجاً تقرّبتْ  
تجرُّ وتلقى في سقاء كأنه  
فلما ارتوت من مائها لم يكن لها

ترى الفرخ في حافاتها يتحرّق  
يتيمٌ يناجيه مواليه مطرّق  
على موته تُفْضي مراراً وترفق  
يواريه فَنَكٌ حوله مُتفلق  
ويشدّق بشل الزعفرانِ مخلّق  
لها ذنبٌ ساجٍ وجيدٌ مطوّق  
شكاليةٌ عفراء سمراء سَمَلَق  
كفاها رزاياها النجاء الهَبْنَق  
مسيرةٌ شهرٍ للقطا مُتعلق  
تأطّي سموماً قيظهُ فهو أورق  
من الحرّ عن أوصاله يتمزّق  
بها حين ترهاها الجناحان أولق  
دعاميضةً في الماء أطحلُ أطرق  
تقرّب مجنون فتطفو وتغرق  
من الخنظل العامي جزءٌ مُفلّق  
اناةٌ وقد كادت من الرمي تبسق



طَمَتْ طُمُوهُ صُعْدًا وَمَدَّتْ جِرَانَهَا      وَطَارَ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمَحْلِقُ

هذا ما أمكننا جمعه من آثار ذلك الشاعر وكفى به دليلاً على فضله

## • أعشى بني ابي ربيعة

﴿ اصله ونسبه ﴾ كان هذا الأعشى معاصراً للأعشى تغلب يشبهه في دينه وازمائه الى الدولة الاموية . اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان . وقد عُرف بأعشى ربيعة او اعشى بني ابي ربيعة . و ابو ربيعة احد اجداده عُرف بالمزدلف قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٥) : « سُمي المزدلف لانه قال لقومه وهو في حرب : اذدلفوا قيدَ رحمي اي اقتربوا . وينتمي الاعشى الى بني شيان الذين ثبتوا مدةً على نصرانيتهم بعد الاسلام . وكنيته ابو عبدالله وجاء في حماسة ابي تمام (٢: ٧٧٣) : اعشى بني ربيعة من بطن منهم يقال لهم بنو أمامة . وأما السيوطي في الزهر (٢: ٢٢٩) فإنه زعم أن اسم اعشى بني ربيعة صالح بن خارجة ﴿ اخباره ﴾ قال ابو الفرج في الاغانى (١٦: ١٦٠) : « هو شاعر اسلامي (اي عاش بعد الجاهلية) من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية » . وقدم الاعشى الشام ودخل على الخلفاء الامويين في دمشق فدحهم ونال صلاتهم وقد تردد خصوصاً على عبد الملك بن مروان وعلى سليمان بن عبد الملك فعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك

ومن اخبار اعشى بني ابي ربيعة مع عبد الملك ما اخبره في الاغانى (١٦: ١٦٣) قال : دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده قوله (من الوافر) :  
 رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍّ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ  
 وَأَنْتَ غَدًا تَرِيدُ الضَّعْفَ ضَعْفًا      كَذَلِكَ تَرِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ  
 فقال له : من اي بني ابي ربيعة انت ؟ (قال) فقلت له : من بني أمامة . قال : فان أمامة ولد رجلين قيساً وحارثة فاحدهما نجم والآخر خمل . (قال) فقلت : انا من ولد حارثة وهو الذي كانت بكر توأمتة . (قال) فقام بمخصرة في يده فضربها في



بطني ثم قال : يا اخا بني ربيعة همؤوا ولم يفعلوا فاذا حدثتني فلا تكذبني . فجعلت له عهداً ألا احدث قرشياً بكذب ابداً

واخبر ايضاً ان اعشى دخل على عبدالله وهو يتردد في الخروج لحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له : يا امير المؤمنين ما لي اراك متلوماً ينهضك الحزم ويُثقلك العزم . وُتهمُ بالإقدام وتجنح الى الإحجام . انفذ لنصرتك وأمض رأيك وتوجه الى عدوك فجدك مُقبل وجده مُدبر . واصحابه له ماقتون ونحن لك محبون . وكلمتهم متفرقة وكلمتنا عليك مجتمعة والله ما تُوثق من ضعف جنان ولا قلة اعوان . ولا يثبطك عنه ناصح ولا يجرحك عليه غاشٍ وقد قلت في ذلك ابياتاً . فقال : هايتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح . فقلت (من الكامل) :

آلُ الزُّبَيْرِ من الخِلافةِ كالتي	عجلَ النَّجَاجُ بِحَمَاهَا فَأَحَالَهَا
او كالضِعَافِ من الحُمُولَةِ جَمَاتُ	مَا لَا تُطِيقُ فَضِيعَتِ اِحْمَالَهَا
قوموا اليهم لا تناموا عنهم	كم للنَّوَاقِ أَطْلَمُ إِمَّهَالَهَا
انَ الخِلافةَ فيكم لا فيهم	ما زِلْتُمْ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا
أَمْسُوا عَلَى الخِيراتِ قَفْلاً مُغْلَقاً	فَانهَضْ بِيَمْنِكَ فَافْتَحْ أَقْفَالَهَا

فضحك عبد الملك وقال : « صدقت يا ابا عبدالله ان أبا حُجَيْبٍ (هذه كنية عبد الله ابن زبير) أَثْقَلَ دُونَ كُلِّ خَيْرٍ وَلَا نَتَأَخَّرُ عَنْ مُنَاجَزَتِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَنَسْتَعِينُ اللَّهَ عَلَيْهِ وَهُوَ حُسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ » . وامر له بصلته سنّة

وروى العباس بن هشام عن ابيه قال : قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال انا الذي اقول (١) (من الطويل) :

وما انا في أمري ولا في خصومي بهتضم حقي ولا قارع سني (٢)

(١) وفي حاشية الى تمام (ص ٧٧٣) ان عبد الملك قال له : يا ابا المنيرة ما بقي من شعرك ؟ فقال : يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على آبي الذي اقول . . . (٢) ويروى :

وما انا في حقي ولا في حليقتي بهتضم حقي ولا فارغ قرني

(قال) في حقي اي في ما استحق من الناس

ولا مُسَلِّمٍ مولايَ عندِ جنايةٍ      ولا خائفٍ مولاي من شرِّ ما اجني (١)  
 وانَّ فوَّاداً بينَ جنبيَّ عالمٌ      بما ابصرتَ عيني وما سمعتَ أُذني  
 وفضَّلني في الشعرِ واللُّبِّ أنِّي      اقولُ على علمٍ واعرفُ ما اعني (٢)  
 فاصبحتُ إنْ فضَّلْتُ مروانَ وابنه      على الناسِ قد فضَّلْتُ خيرَ أبٍ وابنِ

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا . وامر له بمشرة آلاف درهم وعشرة تحوت  
 ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعه الف جريب وقال له : امض الى زيد الكاتب  
 يكتب لك بها واجرى له على ثلثين عبلاً فأتى زيداً فقال له : انتني غداً . فأتاه فجعل  
 يردده فقال له (من الرجز) :

يا زيدُ يا فداك كلُّ كاتبٍ      في الناسِ بين حاضرٍ وغائبٍ  
 هل لك في حقِّ عليك واجبٍ      في مثله يرغبُ كلُّ تابعٍ  
 وانت عَفٌّ طيبُ المكاسبِ      مُبرأٌ من عيبِ كلِّ عائبٍ  
 ولستَ . ان كفيَّتني وصاحبي      طول عُدوٍّ ورَّواحٍ دائِبٍ  
 وسدَّةُ البابِ وعُنفُ الحاجِبِ      من نعمةِ اسديتها بخائبٍ

فأبطأ عليه زيد فأتى سفيان بن الابرود الكلبي فكلّمه سفيان فأبطأ عليه فعاد  
 الى سفيان فقال له (من البسيط) :

عُدْ اذ بدأتَ بحُسنِي فانت لها      ولا تكن من كلامِ الناسِ هيّابا  
 واشفع شفاعَةَ أنفٍ لم يكن ذنباً      فان من شفعاءِ الناسِ أذئابا

(١) ويروى : من شرِّ ما جرى . ويروى : ما جنى . (قال) اي اذا جنى ابن عمي جنابة لم اخذله  
 ولكنني ادفع عنه ولا الزمة جنائتي . وفي هذين البيتين غناء لابراهيم الموصلي  
 (٢) ويروى : وفضَّلني في القول . . من اعني

فاتى سفيان زيدا الكاتب ولم يفارقه حتى قضى حاجته . وذكر البلاذري في كتاب  
الاشراف ( ص ٣٤٠ ، ed. Ahlwardt, B<sup>il</sup> XI ) ان اعشى بني ابي ربيعة قال  
شعرا يحث فيه عبد الملك على بيعة الوليد وخلع اخيه عبد العزيز (من المنسرح) :  
ابنك أولى بملك والده وعمه إذ عصاك مطرح  
ورثت عثمان وابن حرب ومر وان وكل لله قد نصحوا  
فعمش حميدا واعمل بسنتهم تكن بخير واكدح كما كدحوا  
(قلنا) وهذه الابيات تروى مع بعض اختلاف في الرواية لنابعة بني شيان من  
جملة قصيدة طويلة (اطلب الصفحة ١٣٨-١٣٩)

ومما روى ابو فراس عن خدش (الاغاني ١٦ : ١٦٣ حماسة ابي تميم ٧٧٣) ان  
اعشى بني ربيعة دخل على سايمان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال (من الطويل) :  
أتينا سليمان الامير نزوره وكان امرأا يجبي ويكرم زائر  
إذا كنت بالنجوى به متفردا فلا الجود مخليه ولا البخل حاضر  
كلا شافعي سوءا له من ضميره عن الجهل ناهيه وبالعلم أمره  
فاعطاه واكرمه وامر كل من كان بحضرته من قومه ومواليه بصاتبه فوصلوه  
فخرج وقد ملا يديه

وكان الاعشى في الكوفة اأ تولى الحجاج على العراق سنة ٧٥ هـ فوجد منه  
الحجاج ما كرهه . قال ابن حبيب (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : « كان الحجاج قد جفا الاعشى  
وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان . فلما فرغ الحجاج من حرب الجماجم (٣ ذكر  
فتة ابن الاشعث وجعل يوبخ اهل العراق ويؤتبههم فقال من حضر من اهل البصرة :

(١) قال في الحماسة (٧٧٤) : النجوى المسارة . يقول : إذا وفيت في خاطره وانفردت  
بتناجاته فالجود نصب عيني والبخل غائب عن همي

(٢) وفي الاغاني : « فلا شافعي » وهو تصحيف . (قال) جعل للسوء ال شافعين وكلامها  
ينهاه عن البخل وأمره بالبذل

(٣) الجماجم مكان قرب الكوفة عنده كانت وقعة محمد بن الاشعث مع الحجاج سنة

٨٢ هـ (٧٠١ م) قيل انه دعي بالجماجم لكثرة من قتل يوفيني من جماجم بناء

انَّ الرب والفتنة بدأ من اهل الكوفة وهم اول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية .  
فقال اهل الكوفة : لا بل اهل البصرة اول من اظهر المعصية مع جوير بن هيمان  
السدوسي اذ جاء من الهند . واكثروا من ذلك فقام اعشى بني ابي ربيعة فقال :  
« أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ لَا بَرَاءَ مِنْ ذَنْبٍ وَلَا ادْعَاءَ عَلَى اللَّهِ فِي عَصْمَةٍ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ  
قَدْ وَاللَّهِ اجْتَهَدُوا جَمِيعًا فِي قِتَالِكَ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا تَضُرَّكَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَزَعُوا وَصَبَرْتَ  
وَكَفَرُوا وَشَكَرْتَ وَغَفَرْتَ إِذْ قَدَرْتَ فَوَسَّعَهُمْ عَفْوُ اللَّهِ وَعَفْوُكَ فَنَجَّوْا فَلَوْلَا ذَلِكَ  
لِبَادُوا وَهَلَكُوا » . فسرَّ الحجاج بكلامه وقال له جميلاً وقال : تهيباً للوفادة الى  
امير المؤمنين حتى يسمع هذا منك كفاحاً

وحدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : بلغ الحجاج ان اعشى  
بني ابي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود (١) فغضب عليه فقال يعتذر اليه (من الطويل) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ بْنِ يُوسُفَ	طَرِيدُ دَمٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
وَلَوْ غَيْرُ حَجَّاجٍ أَرَادَ ظُلَامَتِي	حَمَتْنِي مِنَ الضِّيمِ السُّيُوفُ الْفَوَاتِكُ
وَقِيَانُ صَدَقَ مِنْ رُبَيْعَةٍ قَصْرَةٌ	إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ الْنِيزَاكُ
يُحَامُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ	وَأَرْمَاحِهِمْ وَالْيَوْمُ أَسْوَدُ حَالِكُ

فرضي عنه . وكان بين اهل الكوفة رجل شهير بفضله وكرمه وهو اسماء بن  
خارجة . اشتهر وفيه يقول عبدالله بن زبير يثني على جوده :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُودَ أَرْسَلَ فَأَنْتَقَى	حَلِيفَ صَفَاءٍ وَأَنْتَلَى لَا يَزَايِلُهُ
تَحْيَرَ اسْمَاءُ بْنُ حَصْنٍ فَبَطَّنَتْ	بِفَعْلِ الْعَلَا أَيْمَانُهُ وَشِئَانُهُ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ اسْمَاءَ فَوْقَهُ	وَلَا جَرِيَّ إِلَّا جَرِيَّ اسْمَاءَ فَاضِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ . تَهَلَّلَا	كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلُهُ

(١) عبدالله بن الجارود العبدي من اهل البصرة خالف الحجاج بن يوسف والي العراق  
في امر وتبته وجوه الناس فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل ابن الجارود وجماعة من اصحابه سنة ٧٥ هـ

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليستق الله سائله  
 وقد امتدح اعشى بني ابي ربيعة اسماء المذكور فأعطاه وكساه فقال (من الوافر) :  
 لَأَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ عَلَى عِبَاءِ النَوَائِبِ وَالْفَرَامَةِ  
 أَقْلُ تَعْلًا يَوْمًا وَبُخْلًا عَلَى السُّوَالِ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ (١)  
 وَمَصْقَلَةَ الَّذِي يَبْتَاعُ يَبْعًا رَبِيعًا فَوْقَ نَاجِيَةِ بْنِ سَامَةَ (٢)  
 ومن شعره ما رواه له الطبري في تاريخه يذكر يوم ذي قار الذي انتصر فيه  
 العرب على العجم (من الوافر) :

ونحن غداة ذي قار أقمنا وقد شهد القبائل محلبينا  
 وقد جاؤوا بها جأواء فلقا ماملمة كتائبها طحونا  
 ليوم كريهة حتى تجأت ظلال دجاء عنا مضلتينا  
 فولونا الدوابر واتقونا بنعمان بن زُرْعَةَ أَكْتَعِينَا  
 وذذنا عارض الأحرار وردا كما ورد القطا الثمد المعينا

واعلم ان اعشى بني ابي ربيعة يُدعى ايضاً «اعشى شيان» فينسب الى هذا ما  
 ينسبه آخرون الى ذاك فهذا الجاحظ في البيان والتبين (١ : ١٥١) قد نسب الى اعشى  
 بني شيان ما رواه في الاغاني والحلاسة لاعشى بني ابي ربيعة . ومن ثم نظن ان ما  
 ينسب في بعض التأليف لاعشى بني شيان هو لاعشى بني ربيعة الشيباني كالذي جاء  
 مثلاً في تاريخ الطبري (٢ : ١١٧٧) وفي كتاب انساب الاشراف للبلاذري (ص ٢١٣) :

(١) كعب بن مامه هو الايادي الذي اعطى في البرية حصنة من الداء رجلاً طلبها منه فأت  
 هو عطشاً وصرب المثل بمودم (٢) مصقلة هو مصقلة بن هيرة البكري (اطلب اخباره  
 في المشرق ١٢ [١٩١١] : ٨٢٨-٨٢٢) . وناجية قبيلة من العرب ينسبون الى ناجية بن  
 سامه وقيل بل ناجية امهم . قال الكلبي : جعل الاعشى ناجية رجلاً وهي امرأة لشعر .

وهو في معنى ما ذكر سابقاً من اقوال اعشى بني ربيعة لعبد الملك ( من مجزوء الكامل ) :

عرفت قريش<sup>١</sup> كلها      لبني ابي العاصم الإمارة  
لأبرها وأحقها      عند المشورة بالإشارة  
المانعين<sup>٢</sup> لما ولوا      والنافعين ذوي الضرارة  
وهم أحقهم بها<sup>٣</sup>      عند الحلاوة والمرارة  
وفي حاشية البحري (ع ٤٨٣) قوله في الشامة وعاقبتها (من الوافر) :  
إذا ما المرء غالت شعوب<sup>٤</sup>      فما للشامتين به خلود  
وريب الدهر بالإنسان جم<sup>٥</sup>      ولا تنجي من التلف الجدود

والى اعشى بني شيان ينسب أيضاً في بعض المخطوطات قوله في المقايضة بين امور الزمان (من السريع) :

يا أيها السائل عن ما مضى      من ريب هذا الزمن الذاهب  
ان كنت تبغي العلم أو نحوه      أو شاهداً يُخبر عن غائب  
اعتبر الأرض باسمائها      واعتبر الصاحب بالصاحب  
وكذلك ينسب الى اعشى شيان في كتاب الكتاب للصولي (ص ١٧٧) قوله (من البسيط) :

يا عمرو أقصد نواك الله بالرشد      وأقر السلام على الأبقاء والقصد<sup>٦</sup>  
وبك عيشاً تولى بعد جدته      طابت أصائله في ذلك البلد

(١) ويروى : عرفت أمية      (٢) ويروى : والنافعين

(٣) ويروى : وهم أحق بإرثها

(٤) ورد هذا البيت في اللسان (٢٢٢ : ٤٠) وفي التاج (٢٧٩ : ١٠) وروايتها : يا عمرو أحسن . وروى في الصحاح : على الذأفاء بالشدة . ويروى الزلفاء بالزاي . . على الأبقاء والتد . قالوا : نواك الله أي حفظك وصحبك في سفرك

## ٦ مَرْقَس الطائي

نضيف الى الاعشىين التغابي والشيباني أحد الطائيين الذي عُرف في عهدهما  
وذكر في شعره حرب الحرورية في أيام علي بن ابي طالب . ألا وهو مَرْقَس الطائي .  
وكفى بأسمه دليلاً على نصرانيته

«أسمه ونسبه» هو أحد بني طي اليشيين الذين تكرر ذكر تنصرهم (اطلب  
كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣) .  
أما اسم مَرْقَس هذا فذكره في التاج (٤: ١٦٣) فقال : « مَرْقَس كَمَقْعَد بفتح الميم  
والقاف ويقال بضم القاف مَرْقَس » . (قلنا) وهذا الصواب وهو اسم نصراني صريح  
وتعريب اسم الانجيلي الشهيد القديس مَرْقَس (١) . (قال) « واسمه عبد الرحمان »  
(قلنا) وفي هذا دليل على ان النصارى كانوا يتخذون لهم اسماء في العباد يدل  
على نصرانيتهم واسماً آخر يُعرفون به . وهكذا كان يفعل بزماننا ايضاً كثيرون من  
النصارى . وقال في التاج ان الصواب في اسمه « عبد الرحمان بن مَرْقَس » أما في  
الحماسة فقال « ان اسمه عبد الرحمان ولقبه مرقس »

وقد ذكر المبرد نسبة في الكامل (٥٦٣-٥٦٤) وابو تمام في الحماسة (ص ٢٩٧)  
قالا : « كان من طي واسمه عبد الرحمان أحد بني مَعْن بن عَتُود اخي بُحَثَر ثم أحد  
حُتَي (ويروى حُتَي) بن مَعْن من بني طي كالي زبيد السابق ذكره وقد أجمع الكتبة  
كلهم بانه « شاعر طائي » لكنهم لم يرووا له من الشعر إلا ابیاتاً من الرجز اثبتتها ابو  
تمام في حماسته (ص ٥٦٣-٥٦٣) قالها في لقاء بني مَعْن الحرورية والحرورية قوم من  
الخوارج قاتلوا علي بن ابي طالب مع نجدة بن عامر الحنفي نُسبوا الى حروراء قرية  
تبعد ميلين عن الكوفة كانوا اجتمعوا فيها فقال مرقس يذكر قومه (من الرجز) :

قد قارعت مَعْن قِراعاً ضلماً قِراع قوم يحسنون الضرباً

(١) ومن الشعراء النصارى الذين ذكرناهم سابقاً في « شعراء النصرانية » (ص ٢٨٢)  
المرقش الأكبر . وله ابن اخ يُعرف بالمرقش الأصغر قالوا انه دُعي بذلك ليت قاله :  
الدار قمر والرسوم كما رقت في ذير آدم قاسم

والم الصواب ان « المرقش » سورة اخرى لاسم « مرقس »



تَرَى مع الروعِ الْفَلَامَ الشَّطْبَا      اذا أَحْسَّ وَجَعًا او كَرْبًا (١)  
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا      تَمْرُسُ الْجَرْبَاءَ لَا قَتَ جُرْبًا (٢)  
 هذا ما امكنا الوقوف عليه من اخبار وشعر هذا الطائي اثبتناه هنا مع قلته

## ٧ نابغة بني شيبان

﴿ اسمه ونسبه ﴾ ذكره ابو الفرج في الاغاني (٦ : ١٥١) فقال : « اسمه عبدالله ابن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية بن عمر بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن ابي بكر بن وائل ثم اوصله بربيعة بن نزار . وقد وقع بعض اختلاف باسمه ونسبه . قال السيوطي في المزهرة ( ٢ : ٢٢٩ ) عن ابن دريد « نابغة بني شيبان حمل بن سعدانة » ( كذا ) . ودعاه الرمخشري في الكشف ( ص ٤١ ) : « النابغة الذهلي » و فرق بينه وبين النابغة الشيباني الذي يدعوه « حمل بن سعد » . ودعاه صاحب مجموعة المعاني ( ص ١٤٠ ) « عبيد الله بن مخارق » وسماه كثيرون « مخارق » . وجاء في تاج العروس ( ٦ : ٣٢ ) انه « عبدالله بن مخارق بن سليم بن حصرة ( وفي ديوانه : خضرة ) بن قيس بن شيبان ( لا سنان كما ورد في الاغاني ) بن حماد بن حارثة ( لاجارية كما ذكر في الاغاني . وروى في ديوانه : « بن حارث » ) ولم يذكر « ذهلاً » في السلسلة

﴿ جنسه ودينه ﴾ قال في الاغاني : انه « شاعر بدوي » . كان يُقيم كما نظن في حدود الشام مع قومه بني شيبان ويتردد على مدنها . فهو يذكر في شعره دمشق وبلبك . اما دينه فقال عنه ابو الفرج : « وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها النصارى » . وكذلك قال الصفدي في الوافي بالوفيات ( Ms de Paris, 2432, f. 79 ) : « قيل انه كان نصرانياً » . ويدعوه عبد العزيز بن مروان ( الاغاني ٦ : ١٥٢ ) « بابن النصرانية »

( الشَّطْبُ السَّبَطُ العظام الخفيف اللحم . ( قال ) واكثر ما يستعملون هذا الوصف بالهاء يقولون فرس شطبة (٢) اي لا يتأخر عن الدنو من العدو بل يزداد مع الروع اقتراباً لمحاربتة . والتمرس التحرك . اي تمرس المثل بمثل كاشاة الجرباء اذا لاقت مثلها

﴿زمانه واخباره﴾ نبغ نابغة بني شيان في اواخر القرن الاول وفي القسم الاول من القرن الثاني للهجرة اعني ختام القرن السابع وفي شطر من القرن الثامن للمسيح . قال صاحب الاغاني : \* كان النابغة من شعراء الدولة الاموية وكان يقد الى الشام الى خلفاء بني امية يمدحهم فيجزلون عطاءه . . . ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده \*

ومن اخباره مع عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م) ما حدث به العمري عن العتيبي (الاغاني ٦: ١٥١) والصفدي في فوات الوفيات قالوا : لما هم عبد الملك بخلع اخيه عبد العزيز وتولية الوليد ابنه العهد وكان نابغة بني شيان منقطعاً الى عبد الملك دخل اليه في يوم حفل والناس حواليه وولده قدأمة فثل بين يديه وانشده قصيدة طويلة رواها جامع ديوانه واقتطف منها ابو الفرج والصفدي بعضها هذا اولها (من المشرح) :

اشتقت وانهل دمع عينك اذ اضحى قفاراً من اهله (١) طلح  
بسابس دارها ومعدنها تضي خلاء وما بها شبح  
كأنه لم يكن بها احد فالقلب من قلب من ناء قرح  
ثم انتقل من وصف الاطلال الى ابتعاده عنها راكباً ناقته السريعة فبلغت به الى المدوح فقال وهو يذكر انتصار عبد الملك على ابن الزبير ويحطه على تولية ابنه الوليد بعده :

فكم وزدنا من منهل ابد اعذب ما تستقي به المتح  
امل فضلاً من سيب منتج اياه ينوي الثناء والمدح  
ازحت عنا آل الزبير ولو كانوا هم المالكين ما صلحوا (٢)  
تسوس اهل الاسلام عملتهم (٣) وانت عند الرحمان منتصح  
ان تلقى بلاوى فانت مصطفىر (٤) وان تلاق النعمى فلا فرج

(١) وفي ديوانه : انشئت . . . من خلقي (٢) وفي الديوان : ولو كان امام سواك ما

صلحوا (٣) العملة والمعملة أجر العمل (٤) وفي الديوان : فصاير انف

ترمي بعيني أروى على شرف  
تبين فيه عنق الأعاصي كما  
آل أبي العاص اهل مأثرة  
خير قريش وهم أفاضلها  
أرحبها ذرعاً وأخبرها  
أما قريش فانت وازعها (٤)  
حفظت ما ضيعوا وزندهم  
مناقب الخير انت وارثها  
آليت جهداً وصادق قسمي  
يظل يتلو الانجيل يدرسه  
لأبنتك أولى بملك والده  
داوود عدل فاحكم بسيرته  
فهم خيار فاعمل بسنتهم

لم يودع عاز ولا لمحوا (١)  
يبين يوماً للناظر الصبح  
غر عتاق بالخير قد تفحوا (٢)  
في الجد جد وان هم مزحوا  
انتم (٣) اذا القوم في الوغى كملحوا  
تكف من شغبهم اذا طمحو  
أوريت إن أصلدوا وان قدحوا (٥)  
والحمد ذخّر تغلى به الربح  
رب عبد تحنه الكرخ (٦)  
من خشية الله قلبه طمّح (٧)  
وعمه ان عصاك مطرح (٨)  
وآل مروان كانوا قد نصحوا (٩)  
وأحي بخير واكدح كما كدحوا

راجع ما قلنا في ما روي من هذه الابيات لاعشى بني ربيعة (ص ١٣٢)  
(قال) فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإقرار ولا دفع فعلم الناس ان رأيه  
خلع عبد العزيز. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال: لقد ادخل ابن النصرانية نفسه

- (١) وفي الديوان: لعيني ألقى . لم يودع عاند ولا لمح (٢) روى الصفيدي :  
قد لقموا (٣) وفي الديوان: واصبرها صبراً (٤) وفي الاغاني: فانت وارثها .  
تكف عن صمبهم (٥) وفي الديوان: إذ اصلدوا وقد قدحوا  
(٦) وفي الاغاني تصفح هذا الشطر فرواه: لرب عبد الله ينتصحو . ورواه الصفيدي: برية  
عبد الله ينتصح . والكرك جمع كرخ وهو الدير وبيت الراهب (٧) وفي الديوان :  
فهو يتلو . قلبه فضح . وروى الصفيدي: وقلبه قرح . وفي البيت شاهد على نصرانية الشاعر  
(٨) وفي الاغاني: ونجم من قد عصاك (٩) وفي الاغاني: ثم ابن حرب فاتهم نصحوا

مدخلًا ضيقًا واوردها مَوْرِدًا خَطِرًا وباللهِ عليَّ لئن ظفرتُ به لأخضبنَّ قدمه بدمه  
وفي السنة ١٠١هـ (٧٢٠م) تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك فارسل اخاه مسيلمة  
لمحاربة يزيد بن المهلب وكان الخليفة ناقدًا عليه وهو قد فرَّ من سجن سَلَفِه عمر بن  
عبد العزيز وخرج مع آل المهلب وتفاقم امره فغلبه مسيلمة وقطع رأسه وارسله الى  
يزيد اخيه سنة ١٠٢ (٧٢١م) فدخل النابغة الشيباني عليه وانشده قصيدة في تهنته  
بالفتح رواها جامع ديوانه وهي تزيد عن مئة بيت واختار منها صاحب الاغاني  
وصاحب الحماسة البصرية وغيرهما بعض ابياتها اولها (من الوافر) :

ألا طالَ التنظرُ والثواءُ      وجاءَ الصيفُ وانكشفَ الغطاءُ  
وليس يُقيمُ ذو شجنٍ مقيمٌ      ولا يمضي اذا ابتغيَ المضاءُ (١)  
طوالَ الدهرِ إلا في كتابٍ      ومقدارٍ يوافقه القضاءُ (٢)  
فما يُعطى الحريصُ غنىً لحرصٍ      وقد يُنمى لذي الجودِ الثراءُ

وفي هذه القصيدة حكمٌ جليلة يروي الادباء ابياتاً منها يتعمَّلون بها كقوله :

غنى نفسٍ اذا استغنت غناءً      وفقرُ النفسِ ما عمرت شقاءً  
اذا أَسْتَحْيَا الفتى ونشأ بحلمٍ      وسار الحيُّ خالفه السَّناءُ  
وليس يودُّ ذو ولدٍ ومالٍ      خفيفَ الحِلْمِ ليس له حياءُ  
ومن يكُ حَيًّا لم يلقَ بوئساً      يُنسخُ يوماً بعقوته البلاءُ (٣)  
تعاورُهُ بناتُ الدهرِ حتى      تُشلمهُ كما انشلمَ الإناهُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بحَيٍّ      سيأتي بعد شدتها الرِّخاءُ

(١) وفي الديوان : اذا ابتغى (كذا) (٢) وفي التاج (١٠ : ٢٩٦) بمقدارٍ (قال) :  
والقضاء الحكمُ الفصل وأدان الدين (٣) روى في الحماسة البصرية (١ : ٢٤٠) : ومن  
يكُ سالماً . ويروى : ومن يكُ ذا حياءُ . ويروى : «بجرمتي» بدل عقوته

فقل للمتقي عرض المنايا (١)  
ولا تبك المصاب فاي حي  
وقل للنفس : من تبقي المنايا ؟  
تعزي بالأسى في كل حي  
ستتني الراسيات وكل نفس  
يعمر ذو الزمانة وهو كل  
ويردى المرء وهو عميد حي  
إذا حانت منيته وأوصى  
وكل أخوة في الله تبقى  
أصب ذا الحأم منك بسجل ود  
ولا تصل السفية ولا تجبه  
وان فراقه في كل امر  
وضيفك ما عمرت فلا تهنه  
ولا تجعل طعام الليل ذخرا  
وكل جراحة تؤسى قبرا  
يوثر في القلوب له كلوم  
من الشعراء أكفاء فحول

توق فليس ينفعك اتقاء  
إذا ما مات يحييه البكاء  
فكل الناس ليس لهم بقاء  
فذلك حين ينفعها العزاء  
ومال سوف يبلغه الفناء  
على الأدنى وليس له غناء  
ولو فادود ما قبل الفداء  
فليس لنفسه منها وقاء  
وليس يدوم في الدنيا إزاء  
وصاه لا يكن منك الجفاء  
فان وصاه داء عياء (٢)  
وصرم حبال (٣) خلته شفاء  
وأثره وان قل العشاء  
حذار غد لكل غد غذاء  
ولا يبرا اذا جرح الهجاء  
كداء الموت ليس له دواء  
وفرأثون إن نطقوا أساءوا

(١) وفي ديوانه : حدث المنايا

(٢) كذا في حماسة البحتري (ع ٣٢٢) وفي

الديوان : فان وصال ذي الخزيات داء - الخزية اليب

(٣) وفي حماسة البحتري :

وقطع حبال

فهل شِعْرَانِ شِعْرُ غِنَا وَحُكْمٍ  
فان يكُ شاعرٌ يَعْوِي فاني  
وفيها يقول يمدح يزيد :

أَوُمُّ فَتًى مِنَ الْأَعْيَاصِ مَلَكًا  
لَأَسْمِعُهُ غَرِيبَ الشَّعْرِ مَدْحًا  
يزيدُ الْخَيْرِ وَهُوَ يَزِيدُ خَيْرًا  
إِلَى الشُّمِّ الثَّمَارِخَ مِنْ قُرَيْشٍ  
قُرَيْشٌ تَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ قَدَمًا  
فَضَضَتْ كِتَابَ الْأَزْدِيِّ فَضًّا  
وَعَادَتْهُ إِذَا لَاقَى كَبَاشًا  
أَبَدَتْ عَدُوَّهُمْ وَعَفَوَتْ عَفْوًا  
سَمَكْتَ لَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ مَلَكًا  
وَاحْيَيْتَ الْعِطَاءَ وَكَانَ مَيْتًا  
فَفِي كُلِّ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعْدٍ  
وَصَلَتْ إِخَاكَ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ  
نُرْجِي أَنْ تَكُونَ لَنَا إِمَامًا  
هَشَامُ وَالْوَلِيدُ وَكُلُّ نَفْسٍ  
وَشِعْرٌ لَا بَهِيَجَ بِهِ سِوَا  
وَجَدْتُ الْكَلْبَ يَقْتُلُهُ الْعَوَا  
أَغْرُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ ضِيَاءُ  
وَأَتْنِي حَيْثُ يَتَّصِلُ الشَّنَاءُ (١)  
وَيَنْمِي كُلَّمَا ابْتَغَى النَّمَاءُ  
تَحَوَّبَ عَنْ ذَوَائِبِهَا الْعَمَاءُ (٢)  
وَلَيْسَ كَمَا بَنَيْتَ لَهَا بِنَاءُ  
بَكَيْشِكَ حِينَ لَقَّيْهَا الْإِلْقَاءُ (٣)  
فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلُ وَاحْتِوَاءُ  
بِهِ نَحَقَتْ مِنَ النَّاسِ الدَّمَاءُ  
كَأَنَّ سَمَكْتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا وَاللَّهِ مَا نَحْمِي الْعِطَاءُ  
وَمَنْ يَمْنُ لَهُ أَيْضًا جِبَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الصَّلَةِ الْجَزَاءُ  
وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا الرَّجَاءُ (٤)  
تَرِيدُ لَكَ الْغَنَاءَ لَكَ الْفِدَاءُ (٥)

(١) وفي الديوان: غريب الشعر غرا . . . حيث ينتضل (٢) قال ويروى: يعوب

على ذوائبها العماء . . . والعماء السحاب الرقيق (٣) يريد يزيد بن المهلب . . . ويروى :

بكَيْشِكَ وَحَرِّ بَقِيَّتِهِ الْإِلْقَاءُ (٤) أراد الوليد بن الحليفة يرجو له الخلافة بعد أبيه بنجد حقوق

أحوي الحليفة هشام والوليد ابني عبد الملك (٥) في الأغاني: تريد لك (الفناء) (كذا)

وانت ابنُ الخلائفِ من قريشٍ      نَمَوَكَ وفي عداوتهم إباءُ  
 إمامُ الناسِ لا ضَرَعُ صغيرُ      ولا قَحْمُ يُشْلِمُهُ الزَّكَاةُ  
 على الأعياصِ عندك حين تُعْفِي      لِمَتَدَحٍ من الثَّمَنِ الغَلَاةُ  
 ومحتبطين من بلدٍ بعيدٍ      عَبَّاتٌ لَهُم سِجَالُكَ حين جاؤُوا  
 كَشَفْتَ الفقرَ والإِقْتَارَ عنهم      فَنَالُوا الخَيْرَ وانكشَفَ الغِطَاءُ  
 فَمِصُّكَ خَيْرُ عِصٍ في قريشٍ      وَهُمْ من كُلِّ سَيِّئَاتِ بَرَاءِ  
 أُولَاكَ السَّابِقُونَ بِكُلِّ خَيْرٍ      إِذَا كَذَبَ المَسِيقَةُ البَطَاءُ

وقد روى البحتري في حماسه (ع ١٢٢٤) بيتين من هذه القصيدة لم نجدهما في الديوان وهما :

وَكَاثِنٌ قَدْ تَرَاهُ يُسِرُّ أَمْرًا      عَلَيْهِ من سِرِّرَتِهِ لَوَاءُ  
 وَمُظْهِرٌ عَارِفٍ وَمُسِرٍّ سَوْءٍ      وَمَا يَمْحُو سِرِّرَتَهُ الرِّثَاءُ

قال ابو الفرج (٦: ١٥٢): فامر له (يزيد) بآانة ناقة من نَعَمِ بني كَلْبٍ وَأَن تُوقِرَ لَهُ بُرًّا وَزَبِييًّا وَكَسَاهُ وَاجْزَلَ صَلَّتهُ

(قال) ووفد النابغة الى هشام لما وليَ الخلافة (١٠٥-١٢٥هـ = ٧٢٤-٧٤٣م) فَلَمَّا رَأَاهُ زَجَرَهُ وَشْتَمَهُ ثُمَّ قَالَ: اَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نفسٍ      تريد لك الغناء لك الفداء

أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئا أبداً. وخزموه ولم يزل أيامه طريداً حتى ولي الوليد بن يزيد (٢٥-١٢٦هـ = ٧٤٣-٧٤٤م) فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة فأجزل صلتهُ

ومما أخبره في الاغاني (٦: ١٥٣) أَنَّ ابا كامل مولى الوليد بن يزيد غنى يوماً بحضرته ابياتاً في مديح الحمرة فسأل الوليد عن قاتل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان



فامر باحضاره فاحضره فاستنشد القصيدة فانشده اياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد: لو سعد جدك اكانت مديحاً فينا لا في بني شيان ولست اُخليك على ذلك من حظ. ووصله وانصرف. واول هذه القصيدة (من الرمل):

حلّ قلبي من سليمى نبالها      اذ رمّني بسهام لم تطش  
وفيه وصف الخمرة:

ايها الساقى سقّك مُزَنَةً (١)  
إمدح الكأسَ ومن أعملها  
إنما الكأسُ ربيعٌ باكرٌ  
وكان الشرب قومٌ موتوا  
خرسُ الألسن ممّا نالهم  
من حميا قرّف حصية  
ينفع المزكوم منها ريحها  
كل من يشربها يالفها

من ربيع ذي أهاضيب وطش  
واهج قوماً قتلونا بالعطش  
فاذا ما غاب عنا لم نعش (٢)  
من يقيم منهم لأمر يرتعش  
بين مصدوع وصاح متعش (٣)  
قهوة حويّة لم تمتحش (٤)  
ثم تشفي داءه ان لم تنش (٥)  
ينفق الاموال فيها كل هش

وفيه يقول مفتخراً بقومه بني شيان:

- (١) وفي الديوان: سقته مُزَنَةً  
الاغاني: «ولحنه المختار من خفيف النقيل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري»  
(٢) وفي الديوان: ممّا صاجم. وفي الاغاني: بين مصروع. (٣) الحصىة اي الشبيهة بالحصى وهو الزعفران. ولم تمتحش لم تصبها النار (٤) وفي الاغاني: تنفي داءه. قال في الديوان: لم تنش من النشوة. وفي قوله نظر لان النشوة من نشأ نشوا اي سكر. ونش هنا مضاعف يقال نش النيد اذا غلى وذهب ماؤه

وبنو شيان حولي عُصَبُ  
 وردوا المجد وكانوا اهلَهُ  
 وترى الجرد لدى أبياتهم  
 فيها يحوون اموال العدى  
 دَمِيتْ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ  
 نُهِّلَ الْخَطِيءُ مِنْ اَعْدَانَا  
 ذاك قولي وثنائي وهم  
 فسأوا شيان ان فارقتهم  
 هل غشنا محرماً من قومنا  
 منهم غَابٌ وليسوا بالْمُشْ (١)  
 فرؤوا والمجد عافٍ لم يُنْشْ (٢)  
 كريباب بين صلصال وجش (٣)  
 ويصيدون عليها كل وحش  
 بالرُّدَيْنِيَّاتِ وَالْخَيْلِ النَّجْشِ  
 ثم نفري الهام ان لم تَفْتَرِشْ (٤)  
 اهل ودي خالصاً في غير غش  
 يوم يمشون الى قبري بنعش  
 او جزينا جازياً فحشاً بفحش

ما احسن هذا الختام وفيه دليل واضح على نصرانية شيان العاملين بوصية  
 السيد المسيح وامره بحجة الاعداء

قال ابو الفرج (١٥٤: ٦) ومما يُعْنَى فيه من شعر نابغة شيان وذكر يونس ان  
 فيه لحناً آخر لابن عائشة . والقصيدة في ديوان النابغة تُنِيف على ستين بيتاً اختار منها  
 في الاغاني ثمانية وننتقي منها ما يلي (من مجزؤ الرمل) :

ذَرَقْتُ عَيْنِي دَمَوْعاً      مِنْ رُسُومٍ بِحَفِيرٍ  
 مُوَحِّشَاتٍ طَامَسَاتٍ      مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ  
 غَيْرَتَهَا فِي سُفُورٍ      مَرُّ أَيَّامِ الدَّهْورِ

(١) وفي الديوان : حولي منهم خَلَفٌ . والقُسُشُ الرعاف (٢) ويروى : والجود  
 عاف . لم يُنْشْ اي لم يُنَلِّ ولم ينقص (٣) وفي الديوان : وترى الخيل . . . كل جرداء  
 وشاحي هَش (٤) اي نسقي في الحرب رماحنا الخطيئة من دماء اعدائنا ثم نقطع  
 رؤوسهم ان لم تخضع لنا

جاذها كلُّ مُلثٍ	ذي اهاضيْبَ مَطِيرِ
واذا النكباءُ هاجت	لَعِبَتْ فِيهَا بِمُورِ
وَجَنُوبُ وَشَمَالُ	وَصَبًا بَعْدَ الدُّبُورِ
قَدْ اِذَاعَتْ بِرُسُومِ	لَا تَبِينُ لِبَصِيرِ
بُذِلَ الرَّبْعُ وَحُوشًا	مِنْ كَبِيرٍ وَصَغِيرِ
ذَاكَ مِنْ بَعْدِ جِلَالِ	وَأَنْيَسِ وَغُورِ
وَهَجَانِ وَقِيَانِ	وَقِيَابِ كَالْقُصُورِ
وُخُولِ أَرْنَاتِ	مِنْ إِنْاثِ وَذُكُورِ
وَسَمَاحِيحِ سَرَاعِ	مِثْلَ عُقْبَانِ كُسُورِ
وَجَسَانِ آنَسَاتِ	وَعَذَارَى فِي خُدُورِ
قَاصِرَاتِ نَاعِمَاتِ	فِي نَعِيمٍ وَسُرُورِ
لَيْسَ مِنْ يَذْكُرُ هَذَا	يَا لَقُومِ بِصُبُورِ
وَكُهُولِ قَدْ أَرَاهُمْ	كَخَضَارِيمِ الْبُحُورِ
وَرَجَالِ لَمْ يَشِيبُوا	وَشَبَابِ كَالضُّقُورِ
كَمْ تَرَى فِيهِمْ نَدِيمًا	مِنْ رُئِيسِ كَالْأَمِيرِ
ذِي عَطَاءٍ وَغَنَاءٍ	مُحْسِنِ نَسِجِ الْأُمُورِ
قَائِدِ جَيْشًا هَامًا	عِنْدَ حُلِّ وَنَسِيرِ
لَجِبًا يُسْمَعُ رِذَا	عِنْدَ طَعْنِ وَنَفِيرِ

فاذا تَنَدُّو شَبَاباً      كلَّ ميمونٍ هَـصُورِ  
 ركبوا كلَّ عَـنْدَى      ذي أَفانينَ صَبُورِ  
 فاذا لاقوا اسوداً      أوعدتْ أسداً بزيرِ  
 طاعنوا بعد رِماءٍ      وِضرابٍ بالذكورِ  
 ومن الناسِ غنيٌّ      ذو سَوامٍ وقُدورِ  
 ووسيطٌ في ذَماعٍ      ذو معاشٍ وفقيرِ  
 كلُّ باغي الخير يوماً      راكبُ الهول الكبيرِ

شعره ١ استحقَّ عبدالله بن مخارق الشيباني ان يدعوهُ قومه نابغةً لجودة شعره الجامع بين المتانة والانسجام . وديوانه قد نجا من آفات الدهر منه نسخةٌ في مكتبة مصر المعروفة سابقاً بالخطيوية عنها نُقلت نسخة مكتبتنا الشرقية . وهي تتألف من ٤٦ صحيفة اعني ٩٢ صفحة وفي الصفحة ١٥ بيتاً ومجموع قصائد الديوان عشرون عدداً . على ان هذه النسخة سقيمة لا بُدَّ من نسخة ثانية لإصلاح ما وقع فيها من التصحيف والتحريف . وها نحن نزوي منها بعض المقاطيع التي تشهد لقائلها بالذكاء والقريحة الشعرية . وقد وجدنا في كتب الادباء ابیاتاً ومقاطع ليست في هذا الديوان فنزوي منها ما نرى من ايراده فائدة . فمن شعر النابغة الشيباني المختار قصيدته البائية في مديح يزيد بن عبد الملك اولها (من البسيط) :

بان الحليطُ فشطُّوا بالرَّعابِ      وهنَّ يُوْنُ بَعْدَ الحُسنِ بالطيبِ  
 فهيجوا الشوقَ اذ خَفَّتْ نعامُهم      وأورثوا القلبَ صدعاً غيرَ مشعوبِ

وهي طويلة منها قوله في كوارث الدهر :

ما يَطْلُبُ الدهرُ تُذَرِكُهُ مَخالِبُهُ      والدهرُ بالوثرِ ناجٍ غيرُ مغلوبِ

يُنَلِي الشَّبَابَ فَيَنْفِي الشَّيْبَ بِهَجَّتِهِ  
 هَلْ مِنْ أَنْاسٍ أُولَى مَجْدٍ وَمَأْثَرَةٍ  
 حَتَّى يُصِيبَ عَلَى عَهْدٍ خِيَارَهُمْ  
 أَتَى وَجَدَتْ سَهَامَ الْمَوْتِ مَعْدِنُهَا  
 وَالدهرُ حَالَانِ هُمْ بَعْدَهُ فَرَحٌ  
 مَنْ يَلْقَى بَلَاوَى يَنْلُهُ بَعْدَهَا فَرَجٌ  
 وَبَيْنَ دَاعٍ إِلَى رُشْدٍ صَحَابَتُهُ  
 وَالْعِيشُ طَيِّبَانِ طَيِّبٌ ثَرٌّ حَائِبُهُ

وَمَنْ حَكَمَهَا الْمَصِيبَةُ :

وَزُرْ صَدِيقَكَ رِسْلًا بَعْدَ تَغْيِبٍ  
 وَلَا تَهْنُ عَنْ ذَوِي ضَمْنٍ لَتَهْيِبِ  
 وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِ  
 وَلَا يُطِيعُكَ ذُو شَيْبٍ لَتَأْدِيبِ

وَمِنْهَا فِي مَدْحِ يَزِيدَ :

وَأَنْ رَحَلَتْ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحُهُ  
 وَامْدَحْ يَزِيدَ وَلَا تَفْهَرْ بِمَدْحِهِ  
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ فَرَعٌ حِينَ تَنْسُبُهُ  
 يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمَرْوَانٌ وَأَصْلُهُمَا

نَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا اثْمَنًا      فَكَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُبِّ (١)  
 اعطاك مُلْكًا وَتَقَوَّى اَنْتَ سَائِلُهُ      بَعْدَ الْفَضَائِلِ مَنْ أَوْخَى إِلَى الثُّوبِ (٢)  
 أَبْلَجُ كَالْبَدْرِ عَالِي الْهَمِّ مُخْتَلِفُ      يُنَمِّي إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ  
 بَحْرُ نَمَتْهُ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ      تِلْكَ الْمَخَاصِبُ ابْنَاءُ الْمَخَاصِبِ  
 قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلَدُوا      ابْنَاءُ مَكَّةَ لَيْسُوا بِالْأَعَارِبِ  
 إِلَّا كَثْرُونَ إِذَا مَا سَالَ مَوْجُهُمْ      بِكُلِّ أَصِيدٍ سَامِي الطَّرْفِ هَبْهُوبِ (٣)  
 وَالضَّارِبُونَ مِنَ الْإِبْطَالِ هَامَهُمْ      ضَرْبًا طَلِخْفًا وَهَكَأَ غَيْرَ تَذْيِيبِ (٤)  
 اَنْتَ ابْنُ عَاتِكَةَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا      أَمَّ الْمُلُوكِ بَنِي الْعِزِّ الْمَنَاجِبِ  
 إِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ      جَرِي الْمَحَاضِيرِ حُتَّتْ بِالْكَلايِبِ  
 جَرِيَتْ جَرِي عَتِيقٍ لَمْ يَكُنْ وَكِلا      بَذَّ الْعَنَاجِيحَ سَبْقًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

ومن قصائدهم الغراء داليتة الشهيدة التي أولها (من الوافر) :

أَتَضَرَّمُ أَم تُوَاصِلُكَ التَّجُودُ (٥)      وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلَتْكَ جُودُ

وفيهما يقول في وصف حدثان الدهر :

وَعَوَّضُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ      فَا لِلشَّامِتِينَ بِهِ خُلُودُ  
 وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَآخِي شَقَاءٍ      وَمُثْرٍ وَالْمِقْلُ مَعًا يَبِيدُ  
 إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ      آتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ

(٣) المهبوب الخفيف

(٢) الثوب النحل

(١) الحبوب الإثم

(٤) الطليخف والطليخف الشديد . وَهَكَأَ هَذِهِ

(٥) التجود المرأة العاقلة النيلة

أَبَادِ الْأَوَّلِينَ وَكُلِّ قَرْنٍ      وَعَادًا مِثْلَ مَا بَادَتْ تُمُودُ  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ      يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ  
وَلَا يُخَيِّ الْجَبَانَ حِذَارُ مَوْتٍ      وَيَبْلُغُ عُمرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
ومنها في مدح التقى ومصاحبة الأخيار :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ      وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا      وَعِنْدَ اللَّهِ لِلتَّقَى مَزِيدُ  
فَصَاحِبُ كُلِّ أَرْوَعٍ دَهْمِي (١)      وَلَا يَصْحَبُكَ ذُو الْجَهْلِ الْبَلِيدُ  
يَرَى مَا نَالَ غَنَمًا كُلَّ يَوْمٍ      صَفَاءٌ حِينَ تَخْبُرُهُ صَلِيدُ  
وَشَرُّ مُصَاحِبٍ خَلْفٌ قَبِي      وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقُ السَّيِّدُ  
ومن هجائها :

فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي لَكَاعٍ      عَلَيَّ لَهْمٌ إِذَا شَبِعُوا فَدِيدُ  
إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعِدُونِي      وَإِيَّ النَّاسِ يَقْتُلُهُ الْوَعِيدُ  
مَتَى مَا يَسْمَعُونَ رِزِّي يَدِينُوا (٢)      كَمَا دَانَتْ لِسَيِّدِهَا الْيَهُودُ  
كَأَنَّهُمْ لَقَدْ جَشِعُوا وَذَأُوا      مَخَافَةً أَنْ أَجْدَعَهُمْ سُجُودُ  
بَهَرْتَهُمْ وَأُفْجِمَ نَاطِقُوهُمْ      كَمَا بَهَرَ الْمُحَمَّلَةَ الصُّعُودُ (٣)  
ومن فخرها قوله في بني شيبان :

(١) الدهمي السبل الخلق اللين المريكة

(٢) الرز الصوت الخفيف تسعة من بعيد

(٣) شبه أعداءه بالابل الموقورة تكل صعودًا. ويروى: وأفجم ناطقهم



نفى عني العدو قراسيات<sup>(١)</sup>  
 فمنهم حين تنتطح النواحي  
 فقرور وحادثة بن عمرو  
 وبسطام تغمط والمثنى  
 وعوف<sup>(٢)</sup> المأثرات وكل عهد  
 وذو المأني ابو حرب بن عوف  
 وكان الحوفزان شهاب حرب  
 وفكالك الغاة ابو ثبيت  
 وعدا ابا الوجيهة في نجوم  
 قبيصة وابن ذي الجدين فيهم<sup>(٣)</sup>  
 وعمرو والأغن عميد حي  
 قروم من بني شيبان صيد  
 اذا اذك المائر والعديد  
 هما الفرعان مجد هما تلبد<sup>(٤)</sup>  
 به قُضت من الفرس الجنود<sup>(٥)</sup>  
 وفي حين تلتقض العهود  
 معاذته تفك بها القيود<sup>(٦)</sup>  
 رئيس الناس متبعا يقود<sup>(٧)</sup>  
 يزيد بعده منا يزيد<sup>(٨)</sup>  
 نجوم حمة تلك السعود<sup>(٩)</sup>  
 وأشرس والمحجة<sup>(١٠)</sup> والشريد<sup>(١١)</sup>  
 وكل في أرومته عميد<sup>(١٢)</sup>

- (١) القراسيات الابل الشديدة الضخمة شبه بها قومه  
 ابى ربيعة وحارثة بن عمرو بن ابي ربيعة الشيباني ذو الناج كان على بكر بن وائل يوم اواره  
 حين قاتلوا المنذر بن ماء السماء (٣) هو بسطام ذو الجدين والمثنى هو ابن حارثة الشيباني  
 (٤) عوف من بني هند  
 (٥) جاء في اصل الديوان : المأني الانتظار والمأني جد  
 الأناة والحلم معاذته اي كان الرجل اذا أثره قال : عذت بفلان واو حرب هو ابن عوف  
 من بني هند (٦) هو الحوفزان بن شريك واسمه الحارث وابوه شريك بن مطر من  
 معن بن زائدة كان اكبر الاس عند المنذر (الاشتقاق لابن دريد)  
 (٧) ابو ثبيت هو يزيد بن مسهر من بني همام بن مرة - ويزيد ابو حوشب ابنه  
 (٨) ابو الوجيهة ركضة بن ركضة بن النعمان وهو من بني سعيد بن همام بن قبيصة بن ابي  
 ربيعة (٩) قال ابن الاثير في المصنع (ص ٧٠) : « ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن  
 قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس سمي به لانه كان أسيراً اسيراً له فداء كبير  
 فقال رجل : انه لذو جد في الأسر اي حظ فقال آخر : انه لذو جد بن  
 (١٠) وأشرس من بني هند والمحجة من بني ربيعة (١١) الشريد من بني مرة بن همام  
 وهو خالد بن السفاحة من بني مرة (١٢) الأغن احد بني حارثة بن وهل ابو حماس بن  
 يزيد بن خليد احد بني الورتة

وساد ابنُ القُرَيمِ وكان قَرَمًا  
وَحَمَالُ المِثْنِ ابو حِماس  
وجاد ابنُ الحُصَيْنِ وكان بحراً  
ومَصَقَلَةُ الذي أجدى وأعطى  
به عَتَقَ السَّبايا بعد رِقِّ  
جلودهم من العَثَرَاتِ مُلْسُ  
أولئك أُسْرِي سَأْذودُ عنهم  
بغرٍّ من قَوافٍ نَافِذَاتِ  
فخيرُ الشعرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا  
وللنابغة من قصيدة يذكر فيها الخاق عز وجل ويحض الإنسان على الصلاح (من الطويل) :

وتُعْجِبُنِي اللَّذَاتُ ثُمَّ تَعُوجُنِي  
فقلتُ وقد مرّت حتوفُ بأهلها  
هو الباطنُ الربُّ اللطيفُ مكانُهُ  
كريمٌ حلِيمٌ لا يُعْتَبُ حِكْمُهُ  
يُقيمُ حَصَادَ الزرع بعد ارتباعِهِ  
ومن يُعْنَى بالأخبار عن مَنْ يَرُومُهَا  
وتَسْتَرْنِي عنها من الله سائرُ  
ألا ليس شيءٌ غيرَ رَبِّي غَابرُ  
وأولُ شيءٍ رَبُّنا ثُمَّ آخِرُ  
كثيرُ أيادي الخير للذنبِ غَافِرُ  
فتفنى قرونٌ وهو للزرعِ آبرُ  
فأتني بما قد قلتُ في الشعرِ خَابرُ

(١) ابن القريم من بني تميم بن شيان وهو سبعة بن ثامة

(٢) هو عمرو بن الحصين أحد الاخلاف من بني عمرو بن همام . والزهرا من بني ابن همام

(٣) مصقلة من بني ثعلبة بن شيان . عاف وعافية من عفوتة واعتفيتها اذا ابتته

ألا أيها الانسان هل انت عاملٌ  
ألم ترَ ان الخير والشر فتنةٌ  
ومن يعمل الخيرات او يحفظ خالياً  
وجدت الثرائم المصيبات كلها  
فإن عسرةً يوماً اضرَّت بأهلها  
ونازل دار لا يُريد فراقها  
ومن ينصف الأقوام ما كان قاضياً  
ويعذر ذو الذنب المقر بذنبه  
فأنك بعد الموت لا بُدَّ نارُ  
ذخائرُ تجري بهنَّ ذخائرُ  
نحاز بها أيام تبلى السرائرُ  
يحيى بها بعد الإله المقاديرُ  
أت بعدهما من غير شك مياسرُ (١)  
ستظعنهُ عما يريد الجرائرُ  
وكلُّ امرئ لا ينصف الناس جائرُ (٢)  
وايس لمن يُغضي على الذنب عاذرُ (٣)

ومن جيد شعر النابغة لاميته التي مدح فيها يزيد اولها (من الحفيف) :

أذن البومُ جيرتي بارتحالٍ  
وهي طويلة ومن حكمها قوله :  
يا بني أستمع فذا وعظُ شيخٍ  
كل عيشٍ ولذةٍ ونعيمٍ  
كفني الحلم والمشيب وعقلي  
وأرى الفقر والغنى بيد الله  
ليس ماءٌ يزوى به معتقوه  
قد يغيض الفتى كما ينقص البد  
فمُحاقٌ هذا وهذا كسيرُ  
ليس يُغني عنه النسيج ولا البر  
عجم الدهر في السنين الطوالِ  
وحياةٌ تُودي كفيء الظلالِ  
ونهى الله عن سبيل الضلالِ  
وحثَّ النفوس في الآجالِ  
واتناً لا يغور كالأوشالِ  
رُ وكلُّ يصير كالمستحالِ  
بعد ما كان ناشئاً كالهلالِ  
جُ ولا مُشفقٌ كريمُ الفعالِ

(١) ويروى : أت بعدهما عما وعدنا المياسرُ (٢) ويروى : لم يأت قاضياً . . .

لا ينصف الله (٣) هذه رواية حماسة البحرى . وفي (الديوان) : ويعذر ذو الدين الطلوب

بدينه وايس لاسر يظلم الناس عاذرُ

ليس حيُّ يبقى وان بلغ الكبر م ة إِلَّا مَصِيرُهُ لِنُزْوَالٍ  
 إِنْ تَمَّتْ أَنْفُسُ الْإِنَامِ فَإِنَّ م اللهَ يَبْقَى وَصَالِحَ الْأَعْمَالِ  
 كُلُّ سَاعٍ يَسْعَى لِيُدْرِكَ شَيْباً سوف يأتي بسعيه ذا الجلالِ  
 فَهَمْ بَيْنَ فَائِزٍ نَالٍ خيراً وشقيٍّ أصابه بِنِكَالِ  
 إِنْ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِراً حين يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرُ خَالِ  
 كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شاهداه ورثه ذو المحال (١)  
 فَأَتَقَرَّ اللهُ مَا اسْتَطَعَتْ وَأَحْسَنُ أَنْ تَقْوَى إِلَهِ خَيْرُ الْجَلَالِ

ومنها في مديح يزيد بن عبد الملك الخليفة :

تبتغي من يزيدَ فضلَ يديه اريحياً فرعاً سمينَ القعالِ  
 حَكَمِيّاً بَيْنَ الْأَعْصَى وَحَرْبِ (٢) أَبْطَحِيَّ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ  
 أُمُّهُ مَلَكَةٌ نَمَتْهَا مَلُوكُ وهي اهل الإكرام والابجلالِ  
 تِلْكَ أُمُّ كَسَتْ يَزِيدَ بِهَاءٍ او جمالاً يبدُ كلَّ جمالِ  
 وَأَبُوهُ عَبْدُ الْمَلِكِ نَمَاهُ زَادَ طَوَّلاً عَلَى الْمُلُوكِ الطَّوَالِ  
 فَهُوَ مَلِكٌ نَمَتْهُ أَيْضاً مَلُوكُ خَيْرٌ مِنْ يَحْتَذِي رِقَاقَ النِّعَالِ  
 حَالَفَ الْمَجْدِ عَبْشَمِيّاً إِمَاماً حلَّ داراً بها تكونُ المَعَالِي  
 أُعْطِيَ الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ دِ وَرَأياً يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ  
 وَجَبَاهُ الْمَلِكُ تَقْوَى وَبِراً وهو من سُوسِ نَاسِكٍ وَفِحَالِ  
 يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَاباً وَابْتِهَالاً لَهِ أَيَّ ابْتِهَالِ  
 تَارَةً رَاكِعاً وَطَوَّراً سَجُوداً ذا دُمُوعٍ تَنْهَلُ أَيَّ انْهَالِ  
 عَادِلٌ مُقْسِطٌ وَمِيزَانٌ حَقٌّ لَمْ يَحِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِي

(١) ذو المحال اي شديد العقوبة . ويروى : ذو الجلال . وأراد بالكاتبين ملاكين صالحين

فظالم يراقبان الانسان لتدوين اعماله الحسنة والسيئة او هما ناكر ونكبر (٢) م اجداد بني امية

مُوفِيًّا بِالْعُهُودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ مَ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالِ  
 مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ تَقِيٌّ قَوِيٌّ وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ  
 وَهُوَ إِنْ يُعْفِهِ فَيَأْمُ شُعُوبٌ يَبْتَدِي الْمُعْتَقِينَ قَبْلَ السُّؤَالِ  
 وَيَذُدُّ عَنْهُمْ الْخَلَالََةَ مِنْهُ بِسِجَالٍ تَعْدُو أَمَامَ سِجَالِ

وقال في الخليفة عمر بن عبد العزيز (من الخفيف) :

نَحْوُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا تَطْعَمُ النَّوْ مَ وَمِنْهَا بَعْدَ الرُّوَّاحِ الْبُكُورُ  
 وَهُوَ الثَّالِثُ الْخَلِيفَةُ لِلَّهِ مَ أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ  
 إِنْ أَرَادُوا التَّقَى بِهِ فَتَقِيٌّ أَوْ أَرَادُوا عَدْلًا فَلَيْسَ بِجَوْرُ  
 وَلَدَتْهُ الْمُلُوكُ مَلَكَاُ هُمَا مَ فَهُوَ بَدْرٌ غَمٌّ النُّجُومَ مُنِيرُ  
 حَكَمِيًّا يُرَاحُ لِلْمَجْدِ فَرْعَا مُوفِيًّا بِالْعُهُودِ حِينَ يُجِيرُ  
 مَعِشَرٌ مَعْدِنُ الْخِلَافَةِ فِيهِمْ بِدَوَّهَا مِنْهُمْ وَفِيهِمْ تَحُورُ  
 لَا يَرُومَنَّ مُأْكَلَهُمْ آدَمِيٌّ إِنْ مِنْ رَامَ مَلَكُهُمْ مَغْرُورُ  
 إِنْ أَمَّ الْبَنِينَ أَنْتَ فَتَى النَّاسِ سِ وَانْتَ الْمَوْفِقُ الْمَاجُورُ

ومن مديحه للخليفة الوليد (من الكامل) :

تَنْوِي وَتَنْتَجِعُ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً يُعْفَى بِذَلِكَ جُهْدُهَا وَجَمَامُهَا  
 مَلِكٌ أَغْرُ نَمَّا لِلْمَلِكِ كَفُّهُ خَيْرُ الْعَطَاءِ بِدَوْرُهَا وَسَوَامُهَا  
 تَنْدَى إِذَا بَخُلَ إِلَّا كَفُّوْلا تُرَى تَعْلُو بِرَاجِمَ كَفُّهُ إِبْرَامُهَا  
 وَهُوَ الَّذِي يُمِسي وَيُضْهِحُ مُحْسِنًا شَتَّى لَهُ زِعَمٌ جَدًّا إِنْعَامُهَا

واذا قریشٌ سَابَقَتْكَ سَبَقَتَهَا      بقديمِ أُولَاهَا وَاَنْتَ قَوَامُهَا  
 واذا قَنَاةُ المَجْدِ حَاوَلَ اخْذَهَا      فبطولِ بَسْطَتِهِ يَدُ جِسَامُهَا  
 انت الذي بعد الاله هَدَيْتَهَا      ان خَاطَرَتْكَ بالقَدَاحِ قَوَامُهَا  
 فَوَرِثْتَ قَائِدَهَا وَفُزْتَ بِقِدْحِهَا      وَخَصِمْتَ لُدًّا لَمْ تَهْلِكَ خَصَامُهَا

قد سبق ما رويناهُ عن ابي الفرج الاصفهاني في نصرانية النابغة الشيباني على ان في ديوانه قصيدة تدل على انه ارتد للاسلام وذلك في قصيدة فائية قالها في مديح الوليد . ومن المحتمل ان الوليد جذبه بالوعد او بالوعيد الى جحود دينه ولنا في تاريخه ما يُثبت تشدده على النصارى والله اعلم . وهذه بعض ابيات تلك القصيدة (من البسيط) :

ان الوليدَ اميرَ المؤمنين له      حقٌ من الله تفضيلٌ وتشريفٌ  
 خليفةٌ لم يزل يجري على مهلٍ      اغرُ تنمي به البيضُ الغطاريفُ  
 لا يُخمدُ الحربَ إلا ريثَ يوقدُها      في كلِّ فجٍّ له خيلٌ مَسَانِفُ  
 يحوي سبياً فيعطيهما ويقسمها      ومن عطيته الجرْدُ السرايعُ  
 اخزى طَرْنَدَةَ منه وابلُ بردُ      وعسكرُ لم تَفْزُهُ الغَزْلُ الجُوفُ (١)  
 مازال مسلمة (٢) الميمون يحصرها      وركنُها بثقال الصخرِ مقذوفُ  
 وقد احاطت بها ابطالُ ذي لَجَبٍ      كما احاط برأسِ النَّخْلَةِ اللِّيفُ  
 حتَّى علوا سُورَها من كلِّ ناحيةٍ      وحانَ من كان فيها وهو ملهوفُ  
 فاهلها بين مقتولٍ ومُستَلَبٍ      ومنها موثقٌ في القِدِّ مكتوفُ

(١) قال في الديوان : « طَرْنَدُ ملك الروم » والصواب ان طرندة مدينة كانت على ثلث

مراحل من مَلطية . والجُوف جمع أجوف وهو من لا عقل له (٢) هو مسلمة بن عبد الملك

يا أيها الاجدع الباكي لمسلكهم  
تدعو النصارى لنا بالنصر ضاحية  
قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا  
كانت اذا قام اهل الدين فابتهلوا  
فالיום فيه صلاة الحق ظاهرة  
فيه الزبرجد والياقوت موتلف  
ترى تهاويله من نحو قبلتنا  
يكاد يمشي بضير القوم زبرجه  
وفضة تعجب الرائين بهجتها  
وقبة لا تكاد الطير تبلغها  
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب  
فكل أفنائه والله زينه  
في سرّة الارض (٢) مشدود جوانبه  
فيه المثاني وآيات مفصلة  
تمت قصيدة حق غير ذي كذب  
قومت منها فلا ريع ولا أود

هل بأس ربك عن من نام مصروف  
والله يعلم ما تخفي الشراسيف  
فصخرها عن جديد الارض منسوف (١)  
باتت تجاوبنا فيها الأساقيف  
وصادق من كتاب الله معروف  
والكأس والذهب العتيان رصوف  
يلوح فيه من الالوان تشويف  
حتى يكاد سواد العين مطروف  
كريها فوق اعلاهن ممطوف  
أعلى محاريبها بالساج مسقوف  
يضي من نورها لبنان والسيف  
مبطّن برخام الشام محفوف  
وقد أحاط به الانهار والريف  
فيهن من رتب وعد وتخويف  
في حوكها من كلام الشعر تأليف  
كما اقام قنا الخطي تثقيف

(١) يشير الى ما فعله الوليد اذ اغتصب نصارى دمشق على كنيسة الكبرى فحوّلها جامعا  
(الجامع الاموي)

(٢) سرّة الارض اي جوفها . وبرى : ستره



فهذا الوصف الجميل للجامع الاموي كما اصلحه الوليد وجملته بضروب المعاسن الهندسية من اقدم وادق ما انشده فيه احد الشعراء المعاصرين . ونما قاله في سيره في النخاء الشام (من الوافر) :

أَرِقْتُ وَصَاحِبِي بِمَلَبِكْ وَأَرَقْنِي الْهَمُومُ مَعَ التَّشَكِّي

ومنها في رسوم الدار واطلالها :

وكم من دونها من خرق تيه غشيت لها رسوماً دارسات  
تغيرها الرياح وكل غيش وقفت بها ودمع العين يجري  
ومن يسل الرسوم فلا تحبته ومن رمل ومن جبل وذلك  
بأسفل ألع من دون أدك له حبك رواء بعد حبك  
تحاذر لولؤ من وهي سلك يحن كما حنت بها ويكي

ومن حكمه أيضاً ما ورد في أول قصيدة ديوانه التي بدؤها (من الطويل) :

أَرِقْتُ وَشَرُّ الداءِ هُمُ مَوْرِقُ كَأَنِّي اسِيرٌ جَانِبَ النُّومِ مُوَثَّقُ

وفيه يقول ويؤخذ منه أن نابغة بني شيان هو المدعو بالنابغة البكري :

وقال العدو والصديق كلاهما فآحكم ألباب الرجال ذوو التقى  
وللناس أهواء وشتى همومهم وزرع وكل الزرع يشبه أصله  
فدو الصوت لا يحني عليه لسانه ولست وإن سر الأعالى بهالك  
لنابغة البكري شعر مصدق وكل أمرى لا يتقي الله الحق  
تجمع أحياناً وحيناً تفرق هم ولدوا شتى مليس ومُخَمَّقُ  
وذو الجلم مهدي وذو الجهل أخرق وليس يُنجيني من الموت مُشْفِقُ

ومن قوله في بلايا الدهر (من الطويل) :

ما الناسُ ألا في رِماقٍ وصالحٍ      وما الدهرُ ألا خِلفةٌ ودُهورُ  
مراتبُ إمّا البؤسُ منها فزائلُ      وكلُّ نعيمٍ في الحياة غُرورُ  
فدو الشرِّ لا يبقى ولا الخيرُ دائمُ      وكلُّ زمانٍ بالرجال عَثورُ  
متى يَختلفُ يومٌ عابكٍ وليلةُ      يَلحُ منها في عارضيكَ قَثيرُ  
جديدانِ يُبلى فيهما كلُّ صالحٍ      حَديثانِ هذا رائحٌ وبُكُورُ  
وأَعلمُ أن لا شيءَ يبقى مؤملاً      خلا أن وجه الله ليس يَورُ  
وكلُّ امرئٍ ان صحَّ او طال عمره      الى ميتةٍ لا بُدَّ سوف يصيرُ  
يوثملُ في الأيام ما ليس مُدرَكًا      وليس له من ان يَنالَ خَفيرُ  
وكائنٌ ترى من كاملِ العقلِ يُزدرى      ومن ناقصِ المعقولِ وهو جَهيرُ (١)  
ومنهم قصيرُ رامٍ مجدًا فناله      وآخِرُ هَيِّقٍ في الحِفاظِ قصيرُ  
ومن طالبٍ حقًّا بفُحشٍ يفوته      ويُدرِكُه بالحقِّ وهو سَثيرُ

ومن اقواله ايضاً في الدهر وحدثانه (من البسيط) :

كم من مؤملٍ شيءٍ ليس يُدرِكُه      والمرءُ يُزري به في دهره الأملُ  
يرجو الثراءَ ويرجو الخلدَ مجتهدًا (٢)      ودونَ ما يُرتجى الاقدارُ والأجلُ  
والدهرُ يُبلى الفتى حتى يُغيَّرَه      كما تَغيَّرُ بعدَ الجِدَّةِ السَّمَلُ  
كلُّ المصائبِ ان جَلَّتْ وان عَظُمَتْ      ألا المصيبةُ في دينِ الفتى جَلَلُ

ومنها في مدح مسلمة بن عبد الملك بن مروان :

(١) رواه في حاشية البحتري (ج ٦٨٦) : وهو طريرُ  
(٢) كذا روى البحتري في حاشيته (ج ١٤٤) وفي الديوان : ذو املٍ

يَنوونَ مُسْلِمَةَ الْفَيَاضِ نَائِلُهُ  
 صُلْبُ الْقَنَاةِ رَبًّا وَالْحَزْمُ شِمَّتُهُ  
 قِضَاؤُهُ مُسْتَقِيمٌ غَيْرُ ذِي عِوَجٍ  
 الْقَائِلُ الْفَضْلُ وَالْمِيْمُونَ طَائِرُهُ  
 لَا يَنْقُضُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ يُبْرِمُهُ  
 أَنْ الَّذِينَ هُمْ يَرْمُونَ صَخْرَتُهُ  
 لَنْ يُدْرِكُوكَ وَلَمْ يَلْحَقْكَ سُوءُهُمْ  
 وَمَنْ قِصَائِدِهِ الْمُسْتَحْسِنَةُ فَائِثَتُهُ أَنْتِي

وَكَعْبُهُ فِي يَفَاعِ الْمَجْدِ مُعْتَدِلُ  
 فَلَيْسَ فِي أَمْرِهِ وَهْنٌ وَلَا هَزَلُ  
 فَلَيْسَ فِي حَكْمِهِ حَيْفٌ وَلَا مَيْلُ  
 فَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ هَذَرٌ وَلَا خَطَلُ  
 وَلَيْسَ يَثْنِيهِ عَنْ أَمْرِ الثَّقَى كَسَلُ  
 لَنْ يَلْغَوْهُ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَلَّوْا  
 حَتَّى يُؤَلِّجَ سُمُّ الْإِبْرَةِ الْجَمْلُ (١)  
 وَفِي الثَّقَى بَعْدَ إِفْرَاطِ الْفَتَى خَلْفُ  
 مَرٍّ اللَّيَالِي مَعَ الْأَيَّامِ تَخْتَلِفُ  
 وَالنَفْسُ صَادِقَةٌ لَوْ أَنَّهَا تَقِفُ  
 يَقِيمُ غَضًّا زَمَانًا ثُمَّ يَنْكَشِفُ  
 أَنْ الَّذِي يَتَّبِعُ اللَّذَاتِ مُقْتَرِفُ  
 فَذَلِكَ مِنْ سُوسِهِ الْإِفْرَاطُ وَالْعَنْفُ  
 إِنْ هَابَهَا عَاجِزٌ فِي عُودِهِ قَصَفُ  
 وَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلَ الْقَعْدَةِ التَّلَفُ

وَمَا يَرُوي لَنَا بَغْهَ بَنِي شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَخَارِقَ (فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ع ١٢٧٦) وَلَمْ  
 نَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ قَوْلُهُ فِي سَكْوَتِهِ عَنْ جَوَابِ الْجَاهِلِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :  
 سَأَمْنَعُ نَفْسِي رَفْدًا كُلَّ بَخِيلٍ وَأَحْبِسُ نُطْقِي عَنْ جَوَابِ جَهْلٍ

(١) هُوَ تَثْنِيهِ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْإِنْجِيلِ

(٢) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي الْأَضْدَادِ (ص ٦٥٩) : السَّفَاءُ الْخَفَّةُ وَالطَّبِيشُ مَعْدُودٌ

فَانْ الْجَهْلُ لَا يُرَدُّ كَلَامُهُ      وليس سبيلُ الجاهلين سبيلي  
وروى له أيضاً البحتري (ع ٢٥٣ و ٨١١) يوصي بترأخاة الصالحين والابتعاد عن  
ذوي النسيمة (من الوافر) :

عَلَيْكَ بِكُلِّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ      فَانَّهُمْ هُمْ أَهْلُ الْوَفَاءِ  
وَإِنْ خُيِّرْتَ بَيْنَهُمْ فَلَاصِقٌ      بِأَهْلِ الْعَقْلِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءِ  
فَإِنَّ الْعَقْلَ لَيْسَ لَهُ إِذَا مَا      تَفَاضَلَتْ الْفَضَائِلُ مِنْ كِفَاءِ  
وَلَا تَشَقَّنْ بِالنَّمَامِ فِيمَا      حَبَاكَ مِنَ النَّصِيحَةِ فِي الْخَلَاءِ  
وَأَيَقِنْ أَنَّ مَا أَفْضَى إِلَيْهِ      مِنْ الْأَسْرَارِ مُنْكَشِفُ الْغَطَاءِ  
وقال الدينوري في تاريخه المعنون بالاخبار الطوال (ed. Guirgas, p. 197) :

فكتب معاوية الى علي : ائتما مثلي ومثل عثمان كما قال مخارق (من الطويل) :  
فَمَهْمَا تَسَلَّ عَنْ نَصْرِي السَّيِّدَ لَا تَجِدْ      لَدَى الْحَرْبِ بَيْتَ السَّيِّدِ عِنْدِي مُذَمَّماً  
فكتب اليه علي : اني عارض عليك ما عرض مخارق على بني فالج قال (من  
الطويل) :

يَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      بَنِي فَالَجِ حَيْثُ اسْتَقَرَّ قَرَارُهَا  
هَلُمُّوا إِلَيْنَا لَا تَكُونُوا كَأَنَّكُمْ      بِلَا قَعٍ أَرْضٍ طَارَ عَنْهَا غُبَارُهَا  
سُلَيْمٌ بْنُ مَنْصُورٍ أَنَاسٌ أَعِزَّةٌ      وَأَرْضُهُمْ أَرْضٌ كَثِيرٌ وَبَارُهَا  
وكذلك روى له في اللسان في مادة غي (٢١٨ : ٢٠) قوله بما لا ذكر له في  
ديوانه يصف ما في شعره من الهجو الحاد (من الوافر) :

وَقَافِيَةٌ كَأَنَّ السَّمَّ فِيهَا      وَلَيْسَ سَلِيمُهَا أَبَدًا بِنَامِي  
صَرَفْتُ بِهَا لِسَانَ الْقَوْمِ عَنْكُمْ      فَخَرْتُ لِلْسَنَابِكِ وَالْحَوَامِي  
(قال) النامي الناجي . وروى له ياقوت في معجم البلدان (١ : ٢٢٧ و ٣ : ٦١) وفي  
المشترك ص ٦٦) قوله (من البسيط) :

أَرَى الْبَنَانَةَ أَقْوَتُ بَعْدَ سَاكِتِهَا      فَذَا سُدَّتْهُ وَأَقْوَى مِنْهُمْ أَقْرُ

(قال) البنانة ارض من بلاد غطفان . والبنانة ايضاً . ماء لبني جذيمة . والسدير موضع في ديار غطفان وقيل قاع بين البصرة والكوفة . وأقر جبل

## ٨ حنين الحيري الشاعر المغني

﴿تعريفه ودينه﴾ قال ابو الفرج في الاغاني (٢ : ١٢٠) : « حنين بن بلوع الحيري مختلف في نسبه فقيل انه من العباديين وقيل انه من بني الحرث بن كعب وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسم فقتلوا في بني الحرث بن كعب فعُدوا فيهم . ويكنى ابا كعب وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً » (١)

وقال صاحب مسالك الابصار (Ms du Caire, 336-337) في فصله الذي خصه بمشاهير اهل الموسيقى : « حنين الحيري مطرب لا يرتفع اليه رأس مطرق ، ولا ينتفع معه امل متشوق ، من سرقة اهل الفناء ، وبراة الطرب للعناء ، يكاد سامعه يخرج من إهابه ، ويحرك بالتهابه ، ما حرك عوده الأفعم ، ولا بذت شفته إلا في نعم ، لو سمعه جبل لتحرك ، او دخل في أذن سوقة لظن انه قد تملك »

﴿اخباره﴾ حنين الحيري النجفي العبادي اخبار كثيرة تولي جمعها اسحاق بن ابراهيم الموصلي في كتاب دعاه . اخبار حنين الحيري ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٤١) وذكر ايضاً كتاباً آخر مثله (ص ١٤٨) لابي ايوب المدائني يستدل بهما على مقام حنين . واليه تنسب الحننيّات التي ورد ذكرها في شعر دعبل الخراعي في هجوه لابراهيم بن المهدي الغني الشهير وكان البعض يبعوه بالخلافة فأتاه قوم ينتجعون عطاءه وهو لا يستطيع ان يرفدهم بشي . فقال دعبل يهجو ابراهيم :

يا معشر الاجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا  
فسوف تهطون حننيّة يلتذها الأمرد والاشمط  
والمعبدات لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط  
وهكذا يرزق قواده خليفة مضغفه الربط

قالوا الحننيّات اغاني منسوبة الى حنين النجفي العبادي الغني الشهير . والمعبدات

منسوبة الى معبد المغني والبربط آلة تشبه العود فارسي معرب (تذهة الجليس ١: ٢٦٧-٢٦٨)

سبق قول ابي الفرج ان حنيناً كان شاعراً ومغنياً . أما شعره فلم يبق منه الا القليل .  
وأما غناؤه فكثير واه الاصوات المتعددة التي ذكرها في الاغاني في اماكن عديدة  
منها . وربما كان يتغنى بشعره وهو القائل يصف الحيرة ومثله فيها قال (من المنسرح) :  
انا حنينٌ ومَنْزِلِي النَّجْفُ (١) وما نديي الا الفتى القَصِيفُ  
أقرعُ بالكاس ثَغْرَ باطية (٢) مُتَرَعَّةٌ تارةً وأغترفُ  
من قهوةٍ باكرٍ التَّجَارُ بها بيتَ يهودٍ قرارها الخَرْفُ  
والعِيشُ غُضٌّ ومَنْزِلِي خَصْبٌ لم تغْذِي شقوةً ولا عَفْ (٣)  
فالشعر والغناء كلاهما لحنين

ومن اخبار حنين ما رواه عنه حماد الراوية قال (الاغاني ٢: ١٢٢) : قرأت على  
ابي عن المدائني قال : كان حنين غلاماً يحمل الفسكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل  
التحيات . فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت الفتيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب  
القيان والمتطربين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدمه وحلاوته وخفّة روحه  
استحلوه واقام عندهم وخفّ لهم . فكان يسمع الغناء ويشتهي ويصغي اليه ويستمتع  
ويطيل الاصغاء اليه فلا يكاد ينتفع به في شيء . اذا سمعه حتى شدا منه اصواتاً  
فأسمعها الناس وكان مطبوعاً حسن الصوت واشتهروا غناؤه والاستماع منه وعشرته  
وشهر بالغناء وسهر فيه وبلغ منه كثيراً . ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى  
حكم الوادي واخذ منها وغنى لنفسه في اشعار الناس فاجاد الصنعة واحكمها ولم  
يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره

وجاء في اخبار حنين لابي ايوب المدائني . ان ابن محرز احد كبار المغنين قدّم  
وقتنه الكوفة وبها الامير بشير بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع  
الغناء فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلّوع فتلطف له حتى دعاه

(١) روى البكري في معجم ما استمعجم : وداري النجف

(٢) و يروى : أقرع بالكأس بطن باطية . (٣) و يروى : فالعيش غُضٌّ . . . لم يتزني



ففتناه ابن محرز لحناً من جيد الاغاني فسمع حنين شيئاً هالاً وحيره فخشى ان يعرفه الناس فيستحلونه ويستولي على البلد فيسقط هو فقال لابن محرز : كم ممتك نفسك من العراق . قال : الف دينار . فقال : فهذه خمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبداءتك ودع العراق وامض مصاحباً حيث جئت واحلف انك لا تعود للعراق . (قال) وكان ابن محرز صغير الهمة لا يجب عشرة الملوك ولا يؤثر على الخلوة شيئاً فاخذها وانصرف

وقد اخبر حماد الراوية عن حنين (الاغاني ٢ : ١٢١) ان هشام بن عبد الملك حج مع عديله البرش الكلبي فوقف له حنين بظهر الكوفة معه عوده وزامر له وعليه قلنسوة طويلة . فلما سر به هشام عرض له فقال : من هذا ؟ فقيل له : حنين . فأمر به فحمل في حمل على جمل وعديله زامرته وسيّره امامه وهو يتغنى (من مجزؤ الوافر) :  
 أَمِنْ سَلْمَى بظَهْرِ الكَوْفَةِ آيَاتُ وَالطَّلَلُ  
 يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ  
 (قال) فلم يزل هشام يستعيد الصوت حتى نزل من النجف فامر له بآثني دينار وللزامر بمائة

واخبر اسحاق الموصلي (الاغاني ٢ : ١٢٢-١٢٣) ان والي العراق خالد بن عبد الله القسري حرّم الغناء بالعراق في آياه . ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل حنين ومعه عوده تحت ثيابه فقال : أصاح الله الامير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي حرّمها الامير فاضربني وبهم . فقال : وما صنعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا . فقال : غن . فحرك اوتاره وغنى (في شعر عدي بن زيد العبادي) :

أَيُّهَا الشَّامُ الْمَعِيرُ بِالْأَيْدِي أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمُسَوِّدُ  
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِيْسَامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُودُ  
 مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونِ خَلْدُنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(قال) فبكى خالد وقال : « قد اذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفيهاً ولا

معربداً . فكان اذا دُعي قال : أفيكم سفيه او معربد ؟ فاذا قيل له : لا . دخل

ومن ظريف ما روي عن الشعبي انه قال (الاغاني ٢ : ١٢٣) : لآ ولي بشر بن



مروان الكوفة كنت على مظالمه فأتيتُه عشيةً وحاجبُه أعين صاحب «حمام أعين» جالسٌ فقلت: «أعلمُه وخلاك ذمٌ فقد حدث امرٌ لا بُدَّ لي من انهاءه اليه» وكان لا يجلس بالشيء. فقال: لا ولكن اكتب ما حاجتك في رقعةٍ نحى أوصلها اليه. فكتبتُ رقعةً فإلبث ان خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يُحتشم منه. فأذن لي فقال: ادخل. فدخلتُ فاذا بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياساً من شدة الصقال وعلى رأسه اكليل من رَنيحان وعلى عينيه عكرمة بن ربعي وعلى يساره خالد ابن عتاب بن ورقاء. واذا بين يديه حنين بن بلوع معه عودُه. فسلمتُ فردَّ علي السلام ورَّحِب وقرب ثم قال: يا ابا عمرو لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال. فقلت: أصلح الله الامير عندي لك السترُ لكل ما ارى منك والدخول معك فيما لا يجمل والشكر على ما توليني. فقال: كذلك الظنُّ بك. ثم التفتُ الى حنين وعودُه في حجره وعليه قباء خشك شوى (وقال اسحاق: خشكون) ومنشة حمراء وخفَّان مكعبان فسأمتُ عليَّ فقلتُ له: كيف انت يا ابا كعب؟ فقال: بخير ابا عمرو. فقلت: أحرق الزير وأرخِ اليم. ففعل وضرب فاجاد. فقال بشر لاصحابه: تلومونني على ان آذن له في كل حال. ثم اقبل عليَّ فقال: ابا عمرو ومن اين وقع لك حرق الزير؟ فقلت: ظننتُ ان الامر هناك. قال: فان الامر كما ظننتُ هناك كله. ثم قال: فمن اين تعرف حنيناً؟ فقلت: هذا بطة أعراسنا فكيف لا أعرفه. فضحك وغنى حنين فاجاد فطرب الامير وامر له بجائزة ثم ودَّعته وذلك بعد ان ذكرتُ له ما جئتُ فيه فامر لي بمشرة آلاف درهم وعشرة اثواب فقمتُ مع الخادم حتى قبضتُ ذلك منه وانصرفت وقد جرى لحنين مع اهل حمص فصلٌ مضحك اخبر به فقال (الاغاني ٢: ١٢٣):

خرجتُ الى حمص التمس الكسبَ بها وأرتاد من استفيدُ منه شيئاً. فسألتُ عن الفتيان واين يجتمعون فقيل لي: عليك بالحمامات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا. فجئتُ الى احدها فدخلتُ فاذا فيها جماعة منهم فأنستُ وانبسطتُ واخبرتهم اني غريب ثم خرجوا وخرجتُ معهم فذهبوا بي الى منزل احدهم. فلما قعدنا أتينا بالطعام فاكلنا وأتينا بالشراب فشربنا فقلتُ لهم: هل لكم في مغنٍ يغنيكم؟ قالوا: ومن لنا بذلك؟ قلتُ: انا لكم. هاتوا عوداً. فأتيتُ به فابتدأتُ في هنيئات ابي عباد مَعْبَد. فكأنمنا غنيتُ للحيطان لا فكهوا الغنائي ولا سرُّوا به. فقلتُ: ثقلَ عليهم غناء معبد لكثرة

عمله وشدة مذهبه . فأخذت في غناء الفريض فاذا هو عندهم كلا شي .  
و غنيت خفائف ابن سريج واهزاج حكم والاغاني التي لي واجتهدت في ان يفهموا  
فلم يتحرك من القوم احد وجعلوا يقولون : ليت ابا منبه قد جاءنا . فقلت في نفسي :  
أرى آتي سأفتضح اليوم بابي منبه فضيحة لم يفتضح بها احد قط مثلها . فبينما نحن  
كذلك اذ جاء ابو منبه واذا هو شيخ عليه خفان احمران كأنة جمال فوثبوا جميعاً  
اليه وسلموا عليه وقالوا : يا ابا منبه ابطأت علينا . وقدموا له الطعام وسقوه اقداحاً  
وخنست انا حتى صرت كلا شي . خوفاً منه . فاخذ العود ثم اندفع يمني :

طرب البحر فاعبري يا سفينه لا تشقي على رجال المدينة

واقبل القوم يصقون ويطربون ويشربون . ثم اخذ في نحو هذا من الغناء .  
فقلت في نفسي : انتم ها هنا لئن اصبحت سالماً لا أمسيت في هذه البلدة . فلما اصبحت  
شدت رحلي على ناقتي واحتقت ركوة من شراب ورحلت متوجهاً الى الحيرة وقلت  
(من الخفيف) :

ليت شعري متى تخبني الناقة بين السدير والصين  
محبباً ركوة وخبز رقاق وبُقولا وقطعة من نون  
لست ابني زاداً سواها من الشا م وحسي علالة تكفيني  
فاذا أبت سالماً قلت سحقا وبعاداً لمعشر فارقوني

وقد استطرد صاحب الاغاني (٢: ١٢٥) فروى فصلاً في ذكر الحيرة واهلها نقله  
هنا عنه قال : كان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة في أيام بني امية فقال له رجل من  
اهلها وكان عاقلاً ظريفاً : أتعيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال :  
وبماذا تمدح ؟ قال : « بصحة هوائها وطيب مائها ونزهة ظاهرها تصلح للخف والظلف .  
سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر وبحر ، محل الملوك ومزارهم ، ومسكنهم  
ومشواهم ، وقد قدمتها اصلحك الله مخفياً فرجعت مثقلاً ودزنتها مقلاً فأصارتك  
مكثراً » . قال : وكيف تعرف ما وصفتها به من الفضل ؟ . قلت : بان تصير الي ثم  
أدع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة فيه . قال : فأصنع لنا صنيعاً  
وأخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم طعاماً واطعمهم من خبزها وسبكها وما

صيد من وحشها من ظباء ونعام وارانب وحبارى وسقاها ماءها في قلاها وخمرها في آنيها واجلسهم على راقها وكان يتخذ بها من الفرش اشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها من خدام ووصائف كأنهم اللؤلؤ لغتهم لغة اهلها ثم غناهم حنين واصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همذان لم يتجاوزهما وحياتهم براحينها ونقلهم على خمرها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له : هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت واكلت وشربت واقتربت وشمنت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال : لا والله ولقد احسنت صفة بلدك ونصرتة فاحسنت نصرتة والخروج مما قد تضمنته فبارك الله لكم في بلدكم

وبقي حنين يتردد في البلاد الى ايام شيخوخته : حدث شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبا لأبطح (في مكة) ايام الموسم نشري ونبيع اذا قبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ما ندري اهر اشد بياضاً ام بغلته ام ثيابه فقال : اين بيت ابي موسى ؟ فأشرنا له الى الخائط فضى حتى انتهى الى الظل من بيت ابي موسى ثم استقبلنا ببغلته ووجهه ثم اندفع يغني في شعر الكثير :  
أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة السكاب

(قال) ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى ادركناه فسالناه من هو . فقال : انا حنين بن بلوع وانا رجل جمال اكري الابل . ثم مضى  
وقد اخبر ابراهيم بن المهدي (الاغاني ٢ : ١٢٥-١٢٦) بنجر سمعه من حفيد حنين قال : كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي فأتاني عون بابن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فقاني عدة اصوات لجدّه لما استحسنتها لان الشيخ كان مشوه الخلق طن الفناء قليل الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى يفرغ منه فقناني صوت ابن سريج (في قول عترة) :

فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم

فما اذكر اني سمعته من احد قط احسن مما سمعته منه فقلت : لقد احسنت في هذا الصوت وما هو من اغاني جدك ولا من اغاني بلدك واني لأعجب من ذلك . فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرداب جذي ولقد كاد ان يأتي على نفس عمي . فسألته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني ابي

انَّ عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار اتى بها منزلاً في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجل من اهل الحجاز من اهل مكّة بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر (من الوافر) :

حَتَّني حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَتِي بِقَيْدِ  
فَخَرَجْتُ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرُ لِأَنْفَقَهَا مَعَكَ وَتَتَعَاشَرُ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى مَنْزِلِي .

فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه وقال : «موفرٌ مالكَ عليك والكَ عندنا كلُّ ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهّزناك اليهم وردّنا عليك مالك وأخلفنا ما انفقته عليك ان جئتناه . وأسكنه داراً كان ينفرد فيها فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا احد من اهلنا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان اتزل ابن سريج بها فوجده مغلقاً فارتاب بذلك ودق الباب فام يُفتح له ولم يُجبه احد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها بنته ولا جواريتها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحاً فانتضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته . فلما دخلها رأى ابنته وجواريتها وقوفاً على باب السرداب وهنّ يومئذ اليه بالسكوت وتخفيف الوط . فلم يلتفت الى اشارتهنّ لا تداخله الى ان سمع ترنم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير ان يكون رآه ولكن بالنتع والحدق : « ابا يحيى جعلت فداك اتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحدت المسيح لا خرجت منها الا ومعك ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار سوى ما جئت به معك . ثم دخل اليه فعانقته ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فاخبره انه صاعه في ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم اول مرة ثم وصله بعد ذلك بمثلها . فلما اراد الخروج ردّ عليه جدي ماله وجهّزه ووصله بمقدار نفقته التي انفقها من مكّة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى اهله وقد اخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت

وقال اسحاق الموصلي (الاغاني ٢: ١٢٥) : لم يكن بالحيرة مذكور في الفناء سوى

حنين ألا نفرأ من السدرتين (١) يقال لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب ومالك بن حمزة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين المهرج والنَّصَب وهو الى النصب اقرب ولم يذروا منه شيئاً لسقوطه وانه ليس من اغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من هؤلاء. خبراً ألا مالك بن حمزة . . وقال اسمعاق (الاغاني ٢: ١٢١) قيل لحنين: انت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مسالاً ولا داراً ولا عقاراً ألا اتيت عليه . فقال: بأبي انتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أقتلوموني ان أغلي بها الثمن وقال وكيع في خبره عن اسمعاق : عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين وكان يقال انه من جديس . (قال) وقيل ايضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي واخواله من بني الحرث بن كعب

أما سبب وقته فما حدث به حفيده عبيد قال (الاغاني ٢: ١٢٧): كان المغنون في عصر جدي اربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والفريض ومعبد فكان يبلغهم ان جدي حينئذ قد غنى في هذا الشعر (وهو لعدي ابن زيد) :

هلاً بكيت على الشبابِ الذهابِ      وكففت عن ذم المشيب الآيبِ  
هذا ورب مسوفين سقيتهم      من خمر بابل لذة المشاربِ  
بكروا علي بسحرة فصبحتهم      من ذات كرنيب كقعب الحالبِ  
بزجاجة ملئ اليدين كانها      قنديل صبح في كنيسة راهبِ

(قال) فاجتمعوا فتذاكروا امر جدي وقالوا: ما في الدنيا اهل صناعة شر منا لنا اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا نوره ولا نستريه . فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وكتبوا يقولون: نحن ثلاثة وانت وحدك وانت أولى بزيارتنا . فشخص اليهم . فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلونه فلم ير يوم كان اكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ . ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد: صيروا الي . فقال له ابن سريج : ان كان لك من الشرف والمروءة مثل ما لمولاتي سكيينة بنت الحسين (بن ابي طالب) عطفنا اليك . فقال: ما لي من ذلك شيء . وعدلوا الى منزل سكيينة . فلما دخلوا اليها أذنت للناس إذناً عاهاً فقصت الدار بهم وصعدوا



فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا جدي حنينا ان يفتيهم صوته الذي اوله «هلا بكيت على الشباب الذاهب» ففتاهم اياه بعد ان قال لهم : ابدأوا انتم . فقالوا : ما كنا لتتقدمك ولا نغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت . ففتاهم اياه وكان من احسن الناس صوتا فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعه فسقط الرواق على من تحته فسلموا جميعا وأخرجوا اصحاء . ومات حنين تحت الهدم فقالت سوكينة عليها السلام : لقد كدر علينا حنين سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأنا والله كنا نسوقه الى منيته

وقد ورد في اخبار حنين بن اسحاق المتطبب (طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ١٨٩: ١) نقلا عن كتاب اللهو والملاهي للسرخسي انه قال : وافاني في بعض الليالي ايام المتوكل رسل من دار الخليفة يطلبوني ويقولون : الخليفة يريدك . ثم وافت بعدهم طائفة ثم وافاني زرافة فاخرجني من فراشي ومضى بي ركضا حتى ادخلني الى الخليفة فقال : يا سيدي هوذا حنين . (قال) فقال : ادفعوا الى زرافة ما ضمنا له . (قال) فدفع اليه ثلاثون الف درهم ثم أقبل علي فقال : انا جائع فما ترى في العشاء ؟ فقلت له في ذلك قولا . فلما فرغ من اكله سألت عن الخبر فقل لي ان مغنيا غناه صوتا فسأله لمن هو فقال : لحنين بن بلوع العبادي فامر زرافة بإحضار حنين بن بلوع العبادي فقال له : يا امير المؤمنين لا اعرفه . فقال : لا بُد منه وان احضرته فلك ثلاثون الف درهم . (قال) فاحضرني ونسي المتوكل السبب بما كان في رأسه من النبيذ وحضرت وقد جاع فاشرت عليه بان يقطع النبيذ ويتعشى وينام ففعل

## ٩ الاخلل التغلبي

ليس بين شعراء النصرانية بعد الاسلام شاعر بلغ مبلغ الاخلل التغلبي مجودة شعره ومثانيه وغزاته وتقنيته . وقد اتفق على ذلك كل ارباب النقد على اختلاف نزعاتهم واديانهم ومواطنهم . فلا يستعنا ان نضرب صفحا عنه في ذكرنا لشعراء النصرانية في عهد بني امية وهو شاعرهم غير منازع يفتخرون به ويحلوونه محل ندمانهم واغز اصدقائهم ويحيزون له ما لا يحيزونه لسواه من اصحابهم

على ان احد اخوتنا حضرة الاب انطون صالحاني قد شُغف به وبشعره منذ ثلاثين سنة فلم يدع كبيرة ولا صغيرة من اموره الا كشف عنها القناع استناداً الى ثلث نسخ من ديوانه والى ما ورد من اخباره المتفرقة في عشرات من تأليف الادباء وهو لا يزال يكدُّ ذهنه ويسهر جفنه ليلتقط ما لعلهُ فاتهُ من آثاره ويُعدُّ فهرسه التي ستكون طبعة ديوانه بتاج من الكمال لا نظن ان شاعراً آخر اصاب مثله . وعليه لم يبق لنا الا ان نغرف من هذا البحر الطامي ونستخرج بعض دراريه لنصوغ لشاعرنا قلادة صغيرة محيلين قراءنا الى ما جمعه رصيفنا المفضل

﴿ اصل الاخطل ونسبه وصباه ﴾ هو ابو مالك غياث بن غوث من قبيلة غنم ابن تغلب . كان مولده في اواسط القرن السابع للميلاد نحو السنة ٦٤٠ م . ولد في الجزيرة اي ما بين النهرين حيث كانت منازل تغلب في جهات الرقة والرصافة . وكان ابو غوث من وجوه قومه وائمة ليلي تُعرف بام كعب وكانت تحبه وتُغني بأمره . وكان الولد اشهب الشعر لطيف المنظر فعلقت على صدره صليبا لم ينزعهُ عن صدره حتى في ايام كهولته وعند دخوله على الخلفاء فُعرف لذلك بذي الصليب . ما كاد الولد يبلغ اشده حتى ظهرت فيه ملامح النجابة والذكاء ولعلهُ تفقه في اصول القراءة والكتابة على بعض كهنة قومه . وما يلوح من بعض اعماله في صباه انه كان قريحاً جريئاً سليط اللسان لا يهاب سطوة اكبر منه فلقبوه بالاخطل اي السفية . وسَمِع الشعر من بعض مواطنيه فتنبه اليه ذهنه ووجد في قريحته شعراً لقربه فقال له وهو غلام مترعر

﴿ دينه ﴾ ولد الاخطل نصرانياً وتلقن مبادئ دينه في حدائته وثبت عليه في مدى حياته . والمرجح انه كان على مذهب اليعقوبية الذي كان شاع في قبائل البادية . وكان الاخطل يجاهر بدينه لا يعمل فيه الحياء البشري . والدليل عليه دخوله على الخلفاء والصليب على صدره لا يمنجل من حمله علانية . كما ان هجاء اقرانه الشعراء ولاسيما جرير لم يؤثر فيه . من هذا القبيل . ولما عَرَض عليه الخليفة عبد الملك ان يدين بالاسلام ابي ونجا منه بأبيات هزلية . وسمعه هشام بن عبد الملك ينشد في قصيدته اللامية قوله :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذُخراً يكون كصالح الاعمال



فقال له : هنيئاً لك يا ابا مالك هذا الاسلام . فقال له : يا امير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني . ولما دعاه بعضهم في الكوفة الى دخول مسجد بني رؤاس ليصلي وكان مؤذنهم نادى باصلاة قال (من الوافر) :

أصلي حيث تُدْرِكُنِي صَلَاتِي      وليس البرُّ عند بني رؤاس  
وربما قرعوه بالكفر فكان لا يكثر لشتهم . وعلى خلاف ذلك كان يرضخ لاوامر رؤسانه النصارى ويتقرب اليهم في اسرار دينه فكان يقوم بين يدي قسيسه لأخذ القربان « كما بكتته عليه جرير بعد قواه (من الطويل) :

وأتني لقوامٌ مقاومٌ لم يكن      جريراً ولا مولى جرير يقومها  
بل كان مع إبانته وعزة نفسه لا يستنكف من تأديب رؤسانه له كما اخبر عنه في الاغاني ابو الفرج عن احد الرواة انه رأى القس في الجزيرة وقد قبض بلحية الاخل وضربه بعصاه وهو يصيح كما يصيح الفرخ فقال له : اين هذا مما كنت فيه بالكوفة . فقال لا فض فوه : يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلّلنا (الديوان ٣٣٧)

واعجب منه ما رواه هناك ايضاً اسحاق بن عبدالله بن الحارث بن نون عن تذلل في دمشق لقسيسه وفي طبقات الجهمي (ص ١٤٤) لاسقته قال (الاغاني ٧ : ١٨٢-١٨٣) : « قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنيت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة دمشق واذا الاخل محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عني فأخبر بسبي فقال : يا فتى انك لرجل شريف واني اسألك حاجة . فقلت : حاجتك مقضية . قال : ان القس حسني ها هنا فتكلمه ليخلي عني . فأتيت القس فانتسبت له فرحب وعظم . قلت : ان لي اليك حاجة . قال : ما حاجتك . قلت : الاخل تخلي عنه . قال : « اعيزك بالله من هذا . . . ثلك لا يتكلم فيه فاسق يشتم اعراض الناس ويحجّوهم » . فلم ازل اغلب اليه حتى مضى معي متكباً على عصاه فوقف وجعل يهدده ورفع عليه عصاه وقال : « يا عدو الله أتعوذ تشتم الناس وتحجّوهم وتقذف المحصنات » وهو يتضرع اليه ويقول : « لست بعاث ولا افعل » ويستخذي له . ( قال ) فقلت له : « يا ابا مالك الناس يهابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت تتضع لهذا الخضوع وتستخذي له . ( قال ) فجعل يقول لي : انه الدين انه الدين »

وآثار الدين في شعر الاخل قليلة سواء كان السبب ضياع بعض شعره ام بالاحرى لعدم وجوده داعياً لوصف الدين . وفي ديوانه انه كان يحلف بالانجيل والقربان . وفي شعره اشارات واستعارات منقولة عن عادات النصارى ومعتقداتهم وقد تكرّر

فيه ذكر الانبياء والجنّة والخلود. وقبلها تجدد قصيدة بين قصائده الا دلت على تدثينه ان لم تدل على نصرانيته

﴿ اتصال الاخطل بالخلفاء ﴾ تنقل الاخطل في البلاد مع قبيلته تغلب الرُّحْل فسكن البادية المجاورة للفرات عند قومه بني مالك وعاش مدة في الحيرة حتى قال عنه في الاغاني (١٧٠: ٧) انه « كان نصرانياً من اهل الحيرة » وقد مرّ لنا ذكر مروره بالكوفة. ثم غي خبره الى الخلفاء بني امية فرحل اليهم الى دمشق فما لبث ان حظي عندهم اوفر حظوى لما سمعوا انشاده واختبروا جودة قريحته وغزارة مادته ورسوخ قدمه في صناعة الشعر وابتكاره للمعاني البليغة وصوغها في الطف ديباجة من اللفظ. وقد مدح خلفاء الامويين مباشرة بيزيد بن معاوية ثم نظم القصائد الطنّانة في عبد الملك بن مروان وفي هشام والوليد ابني عبد الملك فأولع الخلفاء بشعره وحملهم تفضيلهم له على غيره الى ان دعوه بشاعر بني أمية واكرموا اكرام واغزروا عليه صلاتهم بل حدا بهم حبهم له انهم اتخذوه كنديعهم ولم يؤخذوه بشربه الخمر. وكان عبد الملك خصوصاً معجباً به اخبر ابو عمرو (الاغاني ٧: ١٧٧-١٧٨) قال : لقد كان الاخطل يحبي عليه جبة خزّ وحزّ خزّ في عنقه سلسلة ذهب تنفض لحيته خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن. فلما انشده قصيدته الرائية التي اولها (من البسيط) :

خفّ القطّين فراحوا منك او بكرّوا وأزعجتهم نوى في صرّ فيها غير

قال عبد الملك اغلامه : خذ بيده يا غلام فأخرجته ثم ألقي عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته. ثم قال : ان اكل قوم شاعراً وان شاعر بني امية الاخطل وفي الاغاني (١٧٥: ٧) نكتة هزلية رواها قبل انشاده القصيدة السابقة قال :

« دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشه فقال : قد يبس حاقبي فمر من يسقيني فقال : اسقوه ماء. فقال : شراب الحار وهو صندنا كثير. فقال : فاسقوه لبناً. قال : عن اللبن فطمت. قال : فاسقوه عسلاً. قال : شراب المريض. قال : فتريد ماذا ؟ قال : خمرًا يا امير المؤمنين. قال : او عهدتني اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت. فخرج فلقي فراساً لعبد الملك فقال : ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي فاسقني شربة خمر. فسقاه فقال : أعد له باخر. فسقاه آخر. فقال : تركتها يستركان في بطني. اسقني ثالثاً.

فسقاهُ ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحدة أعدل ميني برابع . فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشدهُ »

قال الاصمعي فلما انشدهُ قصيدتهُ « خف القطين » جمعتُ أرى عبد الملك يتناولُ لها ثم قال : ويحك يا اخطل أتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعرُ العرب ؟ قال : اكتفي بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بجفنة كانت بين يديه فمُثلت دراهم والتقى عليه خلعاُ وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعرُ العرب

وكما تفرَّد الاخطل بمديح بني امية قد برز ايضاً في مديح كبار دولتهم واعيان زمانه كبشر بن مروان والحجاج بن يوسف وعكرمة الفياض ومُضقلة بن هبيرة وهمام بن مُطَرَف ويزيد بن المهلب وكثيرين غيرهم . وكانوا كلهم يفضلون مديحةُ على كل نفيس ثمين

جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ٣٥٠-٣٥١) وفي تحفة المجالس للسيوطي (ص ٢٠٢) وغيرهما ان الحجاج بن يوسف حبس يزيد بن المهلب (والي خراسان) لبقايا كانت عليه من خراج خراسان وأقسمَ لِيَسْتَأْذِي منه كل يوم مائة ألف درهم . فبينما هو يوماً وقد اختلى فيه اذ دخل عليه الاخطل فأنشدهُ (من الطويل) :

أبا خالدٍ ضاعت خراسانُ بعدكم      وقال ذوو الحاجاتِ ابنُ يزيدُ  
وما قطرتْ بالري بعدك قطرةُ      ولا أخضرُ بالمروينِ بعدك عُودُ  
وما للسرير بعد مُلكك بهجةُ      ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال : يا غلام أعطه المائة ألف درهم وانا اصبرُ على عذاب الحجاج ولا تُنجيب الاخطل . فبلغ الحجاج فقال : لله درُّ ابن المهلب لو كان تاركاً للسُخاء لتركة وهو يتوَقَّع الموت فمضى عنه وخلقى سبيلاً (١)

(١) اطلب ديوان الاخطل (ص ٣٨١-٣٨٢) وراجع ما ورد هناك في نسبة هذه الايات لنير

﴿ رُتِبَ الاخطل بين الشعراء ﴾ اذا ما جمعنا ما حكم به ارباب اللغة واصحاب النقد الصحيح عن شعر الاخطل لا تضح لنا انه بلغ رتبة اكبر شعراء العرب وكلهم ينظمه بين فحولهم الاولين . وكفى به فخراً ان ابا عمرو بن العلاء جعله في عهد الاسلام شبيهاً بالنابغة الذبياني في الجاهلية ويفضله لصحة شعره . وقد قال عنه ( الاغاني ٧ : ١٧٤-١٧٥ ) : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية لما فضلت عليه احداً » . ومثله ابو عبيدة كان يقول : « شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاخطل اشبه بالجاهلية واشدهم أسراً شعرهم واقلهم سقياً » . وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٣٠١ ) لمسلم بن عبد الملك انه شبه الاخطل وجريراً والفرزدق بثلاثة افراس تجري في حلبة السباق فقال : ان الاخطل سابق ابدأ في كل حالاته بخلاف جرير والفرزدق اللذين يتقدمان حيناً ويتخلفان حيناً آخر . وقد خصوا الاخطل بالتقدم في الوصف والفخر ومدحوا هجوه فقالوا : انه كان اخبث الشعراء هجاء في عفاف من الفحش . والفحش كثير في شعر جرير والفرزدق . وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال : « ما تسألوني عن رجل قد حبب شعره الي النصرانية » . ثم قال : اشعر العرب شيخاً واثلاً : الاعشى في الجاهلية وهو صنّاعة العرب . والاخطل في الاسلام »  
ولما كان الفضل ما اقرت به الاعداء يحسن بنا هنا ان نروي ما اخبر به نوح بن جرير ( الاغاني ٧ : ١٧٢ ) قال : بينا انا آكل مع ابي يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى فقلت : يا ابي انت اشعر ام الاخطل ؟ فجرّض بلقمة التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : « يا بُني لقد سررتني وسوتني فأما سرورك أياي فتعهدك لي مثل هذا وسوأك عنه . وأما ما سوتني به فذكرك رجلاً قد مات . يا بُني ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لأكلني . ولكنني أعنت عليه بكفر ( يريد نصرانيته ) وكبر سن »

﴿ اخبار الاخطل في حروب قومه ﴾ لما توفي يزيد بن معاوية الخليفة الاموي سنة ٦٤ ( ٦٨٣ م ) اعتزل ابنه معاوية الثاني بعد مئة يوم . وبايع الناس عبد الله بن الزبير في المدينة أما اهل الشام فبايعوا مروان بن الحكم فكان ذلك سبباً لحرب عوان وقعت بين الخليفين كان فيها النصر لمروان على خصمه في مرج راهط قريباً من دمشق . وكان التغلبيون يناصرون مروان بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله

ابن الزبير . فثبتت العداوة مدةً بين القبيلتين ووقعت عدة وقائع بينها كان الظفر فيها سبجاً لا لحدى القبيلتين وكان الاخطل يحارب القيسيين مع تغلب وله في وصف تلك الحروب قصائد يصف ويلاتها ويدكر فضائع قيس وروسانهم كزفر بن الحارث وعُمير بن الحباب والجحاف . وفي احد ايام هذه الحروب في يوم البشر قُتل ابو الاخطل غياث وقيل بل هو ابنه ابو غياث ووقع الاخطل في أسر الاعداء قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٦٣١-٦٣٢) : « أُسِرَ الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وُسِّلَ فقال : انا عبد . فخلّي سبيله فخشى ان يُعرَفَ فيقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا . وعظم قدر التغلبين في عين بني امية وحملوا ديات القوم . على ان الاخطل فارت في قلبه فائرة الغضب اذ بلغه يوماً بعد صلح القبائل ان عبد الملك استنزل زفر بن الحارث من قصره في قرقيسيا وأقعدهُ معه في سريره . فدخل عليه ابن ذي الكلاع وكان قومه حاربوا مع تغلب وبني امية فلما رأى زفر على السرير بكى فقال له عبد الملك : ما يبكيك فقال : يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي لانه اكرم علي منك واكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فقال الاخطل لما أخبر بذلك : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي كلاع ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال (من الوافر) :

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ تُنسي الشاربين لها العقولا  
اذا شرب الفتى منها ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا  
مشی قُرشيّة لا عيب فيها وأرخى من مآزره الفصولا  
فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطّة (خلة؟) في رأسك  
قال : : أجل يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل  
بالأمس :

لعمرى لقد أبقت وقعة راطر لروان صدعاً بيتنا متناثياً

فلا ضلحَ حتى تَنحَطَ الحيلُ بالقنا      وتثأرُ من نسوانِ كلبِ نسانيا  
فقد ينبتُ المرعى على دِمنِ الثرى      وتبقى حزازاتُ النفوسِ كما هيا

(قال) فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير . وقال :  
أذهب الله حزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي  
اعطيتني . فكان زفر يقول : ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل  
ما قال (الاغاني ٧ : ١٧٦ - ١٧٧)

﴿ موت الاخطل ﴾ قال حضرة ناسر ديوان الاخطل (ص ٣٧١) : ان الاخطل  
عمره طويلاً حتى قيل عنه انه شيخ قد تحطم الاغاني (٧ : ١٧٢) وانه دخل  
بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد أسن وثقد أكثر عمره . (الاغاني ٧ : ٣٨)  
ووصف بانه رجل ابيض الرأس واللحية (الاغاني ٩ : ١٦٩) فاستنتج حضرة من  
هذه الادلة ان الاخطل يكون توفي نحو السنة ٦٩٢ هـ اي ٧١٠ للمسيح . قال  
حضرة : « الا ان شوكتة في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى  
ذلك قصائد درية نظم جواهرها في آخر حياته . وكانت وفاته في خلافة الوليد بن  
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها »

وروى صاحب الاغاني (٧ : ٦) ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير : فما تقول في  
الاخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات .  
واخبر ايضاً (٧ : ١٨٠) انه لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له : يا ابا مالك ألا توصي  
فقال (من المتقارب) :

أوصي الفرزدقَ عند المماتِ      بأم جريرٍ وأعيارِها  
وزار القبورَ ابو مالكٍ      برغم المُداهِ وأوتارِها

﴿ ديوان الاخطل ﴾ روى ابن الاعرابي في كتاب الفهرست لابن النديم (ص  
٧٨ و ١٥٧) ان ابا سعيد الحسن المعروف بالسكري « عَمِلَ شعر الاخطل وجوده »  
اي ضبطه ونظمه . وانما كانت نسخ هذا الديوان اعز من بيض الأنوق . ولقد كان  
يُعرف منها الى السنة ١٨٨٧ نسخة وحيدة قديمة في بطرسبورج كان يصعب الاطلاع



عليها . ففي السنة ١٨٨٧ هـ أدى الى مكتبتنا الشرقية احدُ الاصحاب عدَّة من المخطوطات التي كان الحلبيّ الشهيد والاديب البارع رزق الله حسون نسخها بخطه الجميل نسخاً بديعاً على ورق صقيل مزين الاطراف بنقوش صناعية رائعة . فكان من جملة نسخها من ديوان الاخطل منقولة عن نسخة بطرسبورج . فنبه وجودها خاطر حضرة الاب صالحاني واستفزته النخوة لنشرها كأثر فريد في جنسه . ثم كتب لناظر مكتبة بطرسبورج المستشرق الطيب الذكر البارون فون روزن فتلطّف وقابل النسخة الحسّونية على الاصل الذي ترى منه مثالا في صدر طبعتنا . فتحفّز الاب الفيور بعد ذلك للعمل ونشر الديوان بأهبة علمية مستوفية ضاعفت قيمته فبلغ مع حواشيه وملحوظاته المتنوعة ٤٠٠ صفحة في اربعة اقسام . هذا فضلاً عن طبعه البديع الذي قلما يُشبهه كتاب آخر في مطبوعات الشرق والغرب

ولما كانت السنة ١٩٠٥ توفّق حضرة الاب انتاس الكرملي المرسل في بغداد فوجد نسخة مخطوطة من ديوان الاخطل في دار السلام . فتكّن متولّي طبع الديوان من اقتنائها بهمة الاب الكرملي فنشرها بتصوير النور وطبع الحجر لما فيها من الزيادات والروايات والشروح التي لا توجد في نسخة بطرسبورج ودلّ على كلّ ذلك بتذييلات وفهارس متقنة . فجاء هذا الاثر طرفة جديدة تضاف الى السابقة

وبعد ذلك بسنتين أطلع جناب الدكتور الايطالي والمستشرق اوجينيوس غريفيّني الاب صالحاني على نسخة ثالثة وُجدت في اليمن ذات فوائد جمة فرضي ان ينشرها في مطبعتنا كتتمّة للنسختين السابقتين . وقد علّق عليها ايضاً كثير من التعليقات المفيدة والفهارس المدققة مع المقدمات المتنوعة . فزاد اقبال العلماء على هذا الديوان الجميل

ثمّ بلغ حضرة الاب ان في الاستانة العلية في المكتبة المعروفة بالعمومية (٥٤٧ع) نسخة فريدة قديمة جداً بخط يقرب من الخط الكوفي من نقائص جرير والاخطل فيها عدّة قصائد ليست في نسخ الديوان او هي اتمّ منها . فلم يصبر عنها حتى تجمّع السفر الى عاصمة الدولة والحرب على وشك الانتساب فاستنسخها واعدّها للطبع في بهرة الحرب فما كادت تحطّ اوزارها حتى باشر بنشرها فجاءت اثرًا رابعاً لا يقلُّ



ثمة عن الآثار المتقدمة كما شرحنا ذلك في مقالة انتقادية في المشرق (٢٠: ١٩٢٢):  
(١٤٨-١٤٤)

ويُضاف الى المطبوعات السابقة ملحقٌ على ديوان الاخطل «يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية ظهر منه قسمة الاول في ١٠٧ صفحات دقيقة الحروف وسيظهر عما قريب ان شاء الله قسمة الثاني الاخير . جازى الله اوفر جزاء القائم بهذا العمل الذي تنوء تحت عبئه مناكب الفحول

﴿ نخبه من شعره ﴾ اننا لو حاولنا ان نختار شيئاً من ديوان الاخطل اصابنا ما اصاب تلك الاعرابية التي سُئلت عن اي اولادها احب اليها والافضل لديها فكانت اذا ذكرت الواحد منهم بعد الآخر قالت انه الاحب اليها والافضل حتى انتهت الى قولها بعد حيرتها : انهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفاها . فكذلك اذا اعتبرنا قصائد الاخطل وجدنا كلاً منها جديرة بالذكر لمحاسنها . على اننا في آخر امرنا اضطررنا ضيق المجال ان نثبت نُتفاً قليلة من شعره نجعلها كشال في كل باب ﴿ اقوال الاخطل في الوصف ﴾ للشاعر التغلبي في هذا المعنى اقوال جميلة من الشعر الحر حتى قيل عنه انه فاق على سواه من الشعراء بالوصف فله في الزهد (الديوان ١٧٦-١٧٧) (من الطويل) :

أَعَاذِلْتِي الْيَوْمَ وَنِيحَكَا مَهْلًا	وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا
ذَرَانِي تَجِدْ كَفِّي بِمَالِي فَانَّنِي	سَأَصْبِحُ لَا أَطْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا
إِذَا وَضَعُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ جُنَادًا لَا	عَلِيَّ وَخَلَّيْتُ الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلًا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِثْبَانِ كُلِّ كَرِيمَةٍ	عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مَشِيقَةٌ عُطْلًا (١)
مُدْمِيَةً حُرًّا مِنْ الْوَجْهِ حَاسِرًا	كَأَنَّ لَمْ تُمِتْ قَبْلِي غَلَامًا وَلَا كَهْلًا

(١) عثبان قوم من بني تلب . والفاجع امرأته الكلى . والمشيقة التي تشق ثياباً حزناً .

وقد كنتُ فيما قد بني لي حافري  
اعاليه تَوًّا واسفله دَحَلًا (١)  
فلا انا مجتازُ اذا ما نزلته  
ولا انا لاقٍ ما ثويتُ به أهلاً  
وقد قسّموا مالي وأضحت حلاتي  
قد استبدلتُ غيري بيهجتها بَعَلًا  
أعاذِلَ انَّ النفس في كفِّ مالكِ  
اذا ما دعا يوماً اجابت له الرُّسَلَا  
ذَرِّبني فلا مالي يَرُدُّ منِّي  
وما إن أرى حياً على نفسه قُفلاً (٢)  
وليس بَخيلُ النفس بالمال خالداً  
ولا من جوادٍ فأعلمي مَيِّتٍ هَزَلًا  
ألا رُبَّ مَنْ يَخْشَى نوائِبَ قومِهِ  
وريبُ المنايا سابقاتُ بِهِ الفِعْلا  
ويا رُبَّ غادرٍ وهو يُرجى إياهُ  
وسوفَ يلاقي دون أوبتِهِ شُغْلا

وقد اشتهر وصفه للفرات عند فيضانه (٩٦-٩٧) شبه به كرم الخليفة يزيد بن

معاوية (من الطويل) :

وما مُزِيدٌ يعلو جزائرَ حامرٍ  
يَشُقُّ اليها خيزراناً وغرقداً (٣)  
تحرّز منه اهلُ عانةَ بعدما  
كسا سورها الأعلى غُثاءً مُنْضَداً (٤)  
يَقِمِّصُ بالملاح حتى يَشْفُهُ م  
الحذارُ وان كان المُشِيحَ المعوداً (٥)  
بِمُطَرِّدِ الآذِي جَوْنٍ كائناً  
زفا بالقراقيرِ النِّعامَ المُطَرِّداً (٦)

(١) يقول ان حافر قبري قد بناه تَوًّا اي منصوب البناء ودَحَلًا اي كالمراب تحت الارض

(٢) اي يجعل لنفسه قفلاً ايصونها من الموت

(٣) ويروي: جلاميد حامر وحامر ناحية بين منبج والرقّة على شاطئ الفرات. والغرقد

كبير العوسج (٤) عانة قرية على الفرات. والفاء ما يقذفه (النهر من الزبد ونقايات النبات

والاوراق. والمضد المتراكم (٥) يقمّص بالملاح اي يوقع اضطراباً في السفينة حتى

يُخيف الملاح من سورتِهِ وان كان مشيحاً اي حاذقاً في تدبير السفن

(٦) المُطَرِّد المتتابع. والآذي الموج والجون الابيض المزبد. وزفا حث. اي يدفع الفرات

بامواجه المتوالية المزبدة سفينة الملاح المُشَبَّهه بشعراءها الابيض طير النعام الاشر جاحيٍ عند

طرده

كَانَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرُخْدَا (١)  
 بِأَجُودَ سَيِّبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بُخْتُهُ يَحْمَانُ مُلْكًا وَسُودَدَا (٢)  
 وكم اجاد الاخطل بوصف صيد ثور الوحش فله فيه كل حسنة كقوله (٢٦٠-٢٦٢)  
 يشبه ناقته بعد طول سيرها بضمور الثور (من البسيط) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا مِنْ وَحْشِ غَزَّةَ مَوْشِي الشَّوَى لَهَقُ (٣)  
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتِلِقُ (٤)  
 يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةٌ وَالْغَصْنُ يُنْطِفُ فَوْقَ الْمَتْنِ وَالْوَرَقُ (٥)  
 بَاتَ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يَكْفُهُ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ (٦)  
 فَالْقَطَرُ كَاللُّوْلُوِّ الْمَثُورِ يَنْفُضُهُ إِذَا أَقْشَعَرَّ بِهِ سِرْبَالُهُ اللَّثِقُ (٧)  
 حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ  
 هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسْحٌ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّهَا هُنَّ مِنْ نَبْعَةٍ شَقِيقُ (٨)  
 فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَاتَّبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْبِقُ (٩)

(١) بنات الماء الطير . والحجرات نواحي النهر . شبه الطير بأباريق من الخمر يرسلها أهل دياف إلى أهل صرخد وهما قربتان في حوران (٢) البخت الأبل الحراسية (٣) يقول إن ناقته بعد أن أضمر السير جبلتها أي بدنها أشبهت ثور وحش يرى في أنحاء غزة . وجلد شواه أي قوائمه . موشي أي شبه بالوشي . واللشق واللشق الشديد البياض (٤) البوارح الرياح الشديدة ثم استعار للسحاب عيناً . مُرْزَمُ أي أسمع صوت الرعد حيناً وتأتلق أي تهرق حيناً آخر (٥) أي يأوي ليلته تحت غرقدة أي عوسجة كبيرة بينما ينزل على جسمه منها نقط المطر التي تقطر عليه من أغصان الغرقدة وأوراقها (٦) منها أي من الغرقدة . يكفنه يقلبه ذات اليمين وذات الشمال لطول الليل والخوف من الريح والمطر . وهو أرق أي ساهر يقظان (٧) سرباله جلده . واللشق البتل (٨) هاجت له أي ثارت كلاب ذبُل أي ضامرة . مسح جواعرها أي دقيقة المؤخر تشبه بضمورها القسي المتخذة من شجرة النبق (٩) يهوي إلى أمر يساق له أي يجبط سائراً إلى موته

يُفَرِّجُ الموتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ (١)  
 لَمَّا لَحِثْنَ بِهِ أَنَحَى بِمَنَوَلِهِ (٢)  
 فَكَرَّ ذَوْ حَرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ (٣)  
 فَهْنٌ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ (٤)  
 وَكَدَنَ يَلْحَقُهُ أَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ (١)  
 يَمْلَأُ فَرَائِصَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْمَلَقُ (٢)  
 إِذَا نَحَا لِكُلَاهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ (٣)  
 صَرَعى وَأَخْرَلَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ (٤)

ومن اوصافه قوله (ص ٣-٤) في خر ينسان من قرى فلسطين (من الطويل) :

وَجَاؤُوا بَيْتَانِيَّةَ هِيَ بَعْدَ مَا (٥)  
 فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا (٦)  
 تَمَرٌ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا (٧)  
 وَتَوَقَّفُ أَحْيَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا (٨)  
 فَلَذَّتْ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ (٩)  
 فَمَا لَبِثْنَا نَشْوَةً لَحِقَتْ بِنَا (١٠)  
 يَعْلُ بِهَا السَّاقِي أَلَذُّ وَأَسْهَلُ (٥)  
 إِذَا لَمَحَوْهَا جُذُودُهُ تَتَأَكَّلُ (٦)  
 وَتَوَضَّعَ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُحْمَلُ (٧)  
 سَمَاعٌ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ (٨)  
 وَدَاجِعِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٩)  
 تَوَابِعُهَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُتْهِلُ (١٠)

(١) فَرَجُهُ ابْعَدُهُ . تَحَضَّرَهُ أَي شَرِبَ بِحُضُورِهِ . اللَّحَقُ الْإِدْرَاكُ

(٢) أَنَحَى إِلَيْهَا بِمَنَوَلِهِ أَي قَصَدَ الْكَلَابَ بِقَرْنِهِ . وَالْمَلَقُ الدَّمُ

(٣) أَرَادَ بِحَرْبَتِهِ قَرْنَهُ . وَكَذَلِكَ الرُّوقُ الْقَرْنُ أَي كَرَّ الثَّوْرَ دَفْعًا عَنْ نَفْسِهِ وَحِمَاهُ

وَقَصَدَ كُلَّهَا أَي جَلَدَ صَدُورَهَا فَأَمْتَرَقَهَا وَغَرَّقَهَا (٤) هِيَ أَي الْكَلَابُ وَقَعَ

بَعْضُهَا صَرِيحًا مُدْنَقًا وَبَعْضُهَا مَيْتًا . الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ

(٥) أَي أَنَّ هَذِهِ الْحُمُرَ أَطْيَبُ إِذَا كَرَّرَ السَّاقِي سَكْنَهَا فَيَعْلُ بِهَا الشَّارِبِينَ أَي يَسْقِيهِمْ ثَانِيَةً

(٦) الْعُقَارُ الْحُمُرُ الْمُتَبَقَّةُ . شَبَّهَهَا فِي إِتَانِهَا بِشَمْلَةٍ مِنَ النَّارِ الْمُتَقَدَّةِ

(٧) أَي تَتَنَاوَلُهَا الْأَيْدِي تَارَةً مِنَ الْيَمِينِ وَتَارَةً مِنَ الشِّمَالِ . وَيُذَكَّرُ عَلَيْهَا اسْمُ اللَّهِ عِنْدَ

رَفْعِهَا وَوَضْعِهَا (٨) أَي لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ شَرْبِهَا إِلَّا لِسَمَاعِ الْفَنَاءِ أَوْ لِأَكْلِ قِطْعٍ مِنَ

اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ رَعْبِلُ اللَّحْمِ قِطْعُهُ لِيَنْضِجَ عَلَى النَّارِ

(٩) الْمِرَاحُ الْفَنَاطُ . وَالْأَخِيلُ كَالْخَيْلِ . الْعُجْبُ وَالْكَبَرُ

(١٠) النَّشْوَةُ الْكَوْثَرُ . وَالنُّتْهُلُ أَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْعَلَلُ ثَانِيَهُ

فَدَبَّتْ دَبِيَّاً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا دَبِيْبٌ غَمَالٍ فِي نَقَاً يَتَهَيَّلُ (١)

ومثله ظرافة وصفه (ص ٣٢١) للشمل السكران (من الطويل) :

شَرِبْنَا فَمِتْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ (٢)  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنَا تَرَدُّدٌ (٣)  
حَيِّينَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةِ عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ أَتَانَاهُ مَوْعِدٌ (٤)  
حَيَاةً مِرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَتَّى عَاذِلُونَ وَعُودٌ (٥)  
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدُّ بِنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِيَّانِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تَصَفُّو وَتُرِيدُ (٦)  
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشَبُّهُ الطَّيِّبُ طَيِّبُهُ إِذَا مَا تَعَاطَتْ كَأَسْهًا مِنْ يَدَيْدٍ  
تُمِيتُ وَتُحْيِي بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتُهَا لَزِيدٌ وَمَحْيَاهَا أَلَدٌ وَأَحْمَدُ

﴿الفخر﴾ وللأخطل في الفخر (ص ٣٠٧) قوله يذكر قومه (من الطويل) :

وَلَكِنْ لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ السِّجَالَ وَجَدْتَنَا لَنَا مِقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ (٧)

- (١) شبهة فعل الحشرة في العظام بحركات النمل في نقا يتهيل اي في كتيب من الرمل ينهار ويتجدد
- (٢) يقول شربنا الخمر فسكرنا وكان السكر اشبه بالموت . وذلك على سنة العرب في الجاهلية اذ لم يباينهم تحريم محمد للخمر . ويروى : خلا اننا في موتنا ليس نلحد
- (٣) يريد نخمار الخمر ونشوتها اي دام فيهم ثلاثة ايام الى ان ترددت اليهم بقية حياة فصحوا منها
- (٤) يقول ان الحياة التي عادت اليها ليست كالحياة التي سبجها بها البشر يوم القيامة اذ يحشرون من قبورهم
- (٥) يريد ان تلك الحياة بقي فيها اثر سكرهم فوجدوا حولهم لما صحوا قوما يعودونهم كمرضى وقوما يلومونهم لسكرهم
- (٦) شبهها في انائها بالسيارة المريخ التي يضرب لونها الى الحمرة
- (٧) اي اذا فاخرنا الناس وجدوا سهما من المجد ضعف سهمهم ونصيبهم

وَأَنَا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ قَفَافٍ عُمانٍ فَالْحِمَى لِي أَفِيحٌ (١)

وله أيضاً (ص ١٧٨) في الفخر قوله (من الطويل) :

وَأَتِي لَمِنْ عَلِيَاءٍ تَغْلِبِ وَأَثَلِ لَا أَطُولُهَا بَيْتاً وَأَثْبَتُهَا أَصْلَا

أَنَا الْجُشْمِيُّ الرَّحْبُ فِي الْحَيِّ مَنَزَلَا إِذَا احْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَّةٍ هَزَلَا (٢)

وَعُمَّايَ نِعْمَ الْمَرْءُ عَمْرُو وَمَالِكُ وَثَعْلَبَةُ الْمُؤَلَّى بِمَنْظُورَةٍ فَضَلَا (٣)

وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ تَغْلِبِ أَنَّنِي نَضَارُ وَلَمْ أَثْبِتْ بَقَرَقَرَةً أَثَلَا (٤)

وَأَنِّي يَوْمًا لَا مُضِيعُ ذِمَارَهَا وَلَا مُفْلَتِي هَاجَ هَجَا تَغْلِبًا بُطَلَا

ومن فخره (٢٤٩-٢٥٠) استقبالة المضيف في ليلة شاتية (من الطويل) :

وَمُسْتَنبِجٍ بَعْدَ الْهَدَوِ دَعْوَتُهُ بِصَوْتِي فَاسْتَعْشَى بِنِضْوٍ تَرَنَّمَا (٥)

فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوَدٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمَا

وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ ضَيْفَهَا إِذَا نُبِيَهِ الْمَبْلُودُ قِيَهَا تَقَنَّمَا (٦)

فَلَمَّا اضْأَتْهُ لَنَا النَّارُ وَأَصْطَلَى اضْأَتْ هِجَفًا مُوَحِّشًا قَدْ تَهَشَّمَا (٧)

(١) أي نَحْكُمُ عَلَى الْبِلَادِ الْمُحْتَدَّةِ بَيْنَ مَدِينَةِ مَنبِجٍ إِلَى انْحَاءِ عُمَانَ وَخَصَّ عُمَانَ بِالْقَافِ وَهِيَ شَجَرَةٌ مُشْوَكَةٌ تَكْثُرُ فِيهَا . ثُمَّ قَالَ إِنَّ حِمَانًا أَفِيحٌ أَيِ أَوْسَعُ وَأَوْفَرُ

(٢) الْمَضْهُودُ الطَّرِيدُ الْمَقْهُورُ . وَالْمُضْنِيَّةُ الْمُضْطِيبَةُ الْمُنْهَكَةُ لِلْقَوَى . يَقُولُ إِذَا التَّجَأَ إِلَى مِثْلِي بَنِيْسٌ وَجَدَ عِنْدِي مِثْرًا رَحْبًا (٣) جُشْمٌ وَعَمْرُو وَمَالِكُ وَثَعْلَبَةُ كَأَهِمٌ مِنْ أَجْدَادِ

الْأَخْطَلِ فِي سُلْسَلَةِ نَسَبِهِ إِلَى تَغْلِبِ (٤) أَفْنَاءُ تَغْلِبِ أَحْيَاوُهَا . النَّضَارُ الشَّجَرُ الصَّلْبُ الْمُوَدُّ بِخِلَافِ الْأَثَلِ أَيِ شَجَرَةِ الطَّرْفَاءِ . يَكُونُ خَشْبُهَا خَوَّارًا إِذَا نَبَتَ فِي قَرَقَرَةٍ أَيِ أَرْضٍ لَيْسَتْ

مَطْمَئِنَّةً (٥) الْمُسْتَنبِجُ الطَّارِقُ لَيْلًا الصَّارِخُ لِيَسْتَعْدِيَ بِبَيْحِ الْكِلَابِ إِلَى مَكَانِ الْحَيِّ . وَالْهَدَوُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِذَا جَعَدَ النَّاسُ . وَاسْتَعْشَى طَلَبَ مَوْضِعَ النَّارِ وَهُوَ مَقْبَلٌ عَلَى نَاقَةِ نِضْوٍ

أَيِ مِزْوَلَةٍ لَتَعْبِهَا وَهِيَ تَتَرَنَّمُ أَيِ تُرَدِّدُ رَفَاءَهَا ضَعِيفًا (٦) وَصَفَ شِدَّةَ تِلْكَ اللَّيْلِ الَّتِي يَجِدُ الْكَلْبُ فَلَا يَنْبِجُ وَإِذَا نُبِيَهِ النَّائِمُ بَلَدًا فِي مَكَانِهِ

وَلِصْقٍ مَتْنَمًا أَيِ يُسْمَعُ صَوْتًا ضَعِيفًا (٧) يَقُولُ لَمَّا أَثَارَتِ نَارُنَا وَجْهَ ضَيْفِنَا وَجَدْنَاهُ

مَجْفًا أَيِ غَائِظًا جَافِيًا . وَمَوْحِشًا أَيِ بَائِسًا فِي الْفَقْرِ مَعَ الْوَحْشِ



فنبهتُ سعدًا بعد نومٍ لطارقٍ      انا ضيلاً صوتُهُ حين سلماً (١)  
 فقلتُ لهم ها تَوا ذخيرةَ مالِكِ      وان كان قد لاقى لبوساً ومطعماً (٢)  
 فقال ألا لا تجشموها وانما      تنحجح دون المكرعات لتجشما (٣)  
 واتي لحلالُ بي الحق اتقي      اذا نزل الاضياف ان اتجما (٤)  
 اذا لم تزد ألبانها عن لحومها      حلبنا لهم منها بأسيا فنا دما (٥)

﴿المديح﴾ هي قصائد المديح التي قرّبت الاخطل من الخلفاء فرفعوا قدره  
 وخصّوه بالطافهم . منها قصيدته الرائية في مدح عبد الملك بن مروان (ص ٩٨ -  
 ١١٢) وفيها يقول (من البسيط) :

الى امرئ لا تعدّينا نوافله (٦)      أخفّره الله فليهنأ له الظفرُ  
 الخائض الغمر والميمون طائرُه      خليفة الله يستسقى به المطرُ  
 والهم بعد نجي النفس يبعثه      بالحزم والاصمعان القلب والحدّر (٧)  
 والمستمر به امرُ الجميع فما      يفتّره بعد تو كيد له غرر (٨)  
 وما الفرات اذا جاشت حوالبه      في حافتيه وفي اوساطه العُشَر (٩)

- (١) سعد غلام الاخطل يدعوه لخدمة ضيفه الطارق ليلاً الخافق الصوت
- (٢) ذخيرة مالك اي ناقة اذخرها لابن مالك . يريد ان يُشحف بها ضيفه
- (٣) يقول ان الضيف قال : لا تتكلفوا مثل هذه الضحية لكنّه تنحجح اي رد ذلك  
 وامتنع ظاهراً عن تضحية المكرعات وهي الابل وهو يرغب باطناً بان تُهدى له
- (٤) يقول اذا حل بي الضيف وجب عليّ حقّه واحذر ان استقبله بوجه عبوس
- (٥) اي اذا امتنع الابل عن ادرار لبنها عقرناها ليشرب ضيفنا دما
- (٦) اي لا نفوتنا هباته (٧) اي اذا بعثته نفسه الى امر جليل اهمّ به وساعده
- (٨) على القيام به حزمه وذكاء قلبه وفطنته . والأصع الذكي من كل شيء . (٨) اي ان  
 الجميع ثابتون على ولائهم . فلا تفاجئه بعد ذلك خلكة . اغتره حل به بئته . والفرر الفاجئة
- (٩) حوالبه اي امواجه . وى شواربه . والعُشَر كبار شجر الغضاء



دَعْدَعَتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ  
فَوْقَ الْجَلَّاجِيِّ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ (١)  
مُسَخَّنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ  
مِنْهَا أَكْفِيفٌ فِيهَا دُونَهَا زَوْرٌ (٢)  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ  
وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ (٣)  
ومن مديحه المستحسن قوله (ص ٢٤٣-٢٤٦) في احد اعيان قومه همام بن  
مُطَرِّف التغلبي (من الطويل):

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ  
بِرَايَةِ يَلُوحُ الرُّوَايِ طُولُهَا  
فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ  
سُجُودًا لَهُ جُنُّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا  
نَمَتْهُ الذَّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَهَطَّقَتْ  
عَلَيْهِ الرُّوَايِ فَرْعُهَا وَأُصُولُهَا  
أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ  
لَاخْلَاقِهِ أَنْجَادُهَا وَحَفِيلُهَا (٤)  
سَبَقَتْ لِنَايَاتِ الْخِفَافِ إِذَا جَرَى  
وَوَهَّابٌ أَعْنَاقَ الْمُتَيْنِ حَمُولُهَا (٥)  
وَدَفَاعٌ ضَمِيمٌ لَا يُسَامُ دَيَّةٌ  
وَقَطَّاعٌ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُولُهَا (٦)  
وَأَخَاذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضِّمٌ  
أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْقَنَاقَةِ رَذِيلُهَا (٧)  
أَغْرٌ أَرِيبٌ لَيْسَ يُنْقَضُ عَهْدُهُ  
وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا (٨)

(١) دَعْدَعَتُهُ فَرَّقَتُهُ. وَآذِيَةُ أَمَاجِي. وَالْجَلَّاجِيُّ صُدُورُ السَّفَنِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْقَرَاتِ.  
وَالْغُدُرُ جَمْعُ غَدِيرٍ (٢) الْمُسَخَّنَفَرُ السَّرِيعُ الْجَرِي. أَكْفِيفُ الْخِيَالِ قِسْمُهَا وَتَلَالُهَا. وَالزَّوْرُ  
الْمَيْلُ (٣) الْجَهْمِيرُ الْجَسْمُ الرَّائِعُ. وَاجْتَهَرْتُهُ إِذَا امْجَبَيْتُ حَسَنَةً  
(٤) أَي رَغِبَ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي خَيْرِهِ. وَالْحَفِيلُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ أَي الْجُمْهُورُ  
(٥) قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ: النَّايَةُ الْأَمَدُ. وَالْخِفَافُ مَا وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ. وَأَعْنَاقُ الْمُتَيْنِ  
جَمَاعَتُهَا فَيَقُولُ هُوَ حَمُولٌ لَمَا يُحْمَلُ (٦) الْقَرْنَ الْمَيْلُ يَرِيدُ أَنْ لَهُ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ  
وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ (٧) هَشُّ الْقَنَاقَةِ أَي رَخْوُهَا. وَيُرْوَى: دَبُولُهَا (٨) فِي الدِّيَوَانِ  
أَنْ شَاهِدًا مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِيَّةِ أَي لَا يَشْهَدُ خُطَّةً غَبْنًا وَمَكْرًا. يَسْتَقِيلُهَا أَي تَسْتَوِجِبُ أَنْ يَسْتَغْفِرَ  
ظَالِمًا لِأَجْلِهَا

- جوادُ اذا ما أمحلَّ الناسُ مُمرِعُ      كريمٌ ليجوعات الشتاء قَتولُها (١)  
اذا نائباتُ الدهر شَفَّتْ عليهم .      كفاهم اذاها فاستُخِفَّ ثَقيلُها (٢)  
يُهينُ وراءَ الحيِّ نفساً كريمةً      لكبةٍ موتٍ ليس يُودَى قَتيلُها (٣)  
ويعلمُ انَّ المرءَ ليس بخالدٍ      وأنَّ منايا الناسِ يَسعى دَليْلُها  
فإن عاش هَمَّامٌ لنا فهو رحمةٌ      من الله لم تُنْقَسْ علينا فُضولُها (٤)  
وان مات لم تَسْتبدلِ الارضُ مثْلَهُ      لاأخذ نصيبٍ او لامرٍ يعولُها (٥)  
وللاخطل مديحٌ جليل في مَصَقلة بن هُبيرة الشيباني (١٤٣) قد ذكره سابقاً حضرة  
الاب صالحاني في المشرق ( ١٤ [ ١٩١١ ] : ٨٣٨ - ٨٤١ ) ورجع نصرانية مصقلة  
استاداً الى ما رواه الطبري في تاريخه ( ١ : ٣٤٣٤ - ٣٤٣٨ ) ومنه قوله ( من البسيط ) :  
دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ      واسأل بمَصَقلة البكري ما فعلا (٦)  
بمُثْلِفٍ ومُفيدٍ لا يَمُنُّ ولا      تُهلكهُ النفسُ فيما فَاتَهُ عَدْلًا (٧)  
جَزَلِ العطاء واقوامٌ اذا سُئلوا      يُعطونَ زَرًّا كما تَسْتوكِفُ الوَشَلًا (٨)  
وفارسٍ غيرِ وَقَافٍ بِرَايَتِهِ      يومَ الكريهةِ حتى يُعْمَلَ الْأَسَلًا (٩)

(١) أمحل الناس أقحطوا . وممرع ذو خصب ونعمة . وقتولها اي مزيلها ببطائه

(٢) شَفَّتْ صَعِبَتْ . واستُخِفَّ اي وُجِدَ خَفِيًّا

(٣) وراء الحي اي دونهُ . والكبة الدفعة في القتال . واودى هلك . يقول انه يخطرُ بجاته  
في سبيل قومه ويعرضُ بنفسه لميتةٍ تخلدُ ذكر صاحبها (٤) اي هيشتهُ نعمة من الله لم  
يبخل الله علينا بفضلها (٥) لأمر يؤولها اي يهبطها . ويجوز يؤولها اي يدهمها ويهلكها

(٦) المغمر الذي فضلهُ غيره . اراد به القمقاع الهذلي . واسأل به كاسأل منه

(٧) لا تُهلكه النفس اي لا تبكتهُ ولا تلومهُ عن كثرة ما بذلهُ جوداً وكرماً

(٨) استوكفه استمطره . والوشل الماء القليل . شبه عطاء غيره بالماء القليل وعطاء

المدوح بالوفرة والكثرة (٩) اي اذا نزل الى ميدان الوغى ونشر رايته في يوم الحرب

لا يزال يتقدم حتى يطعن العدو بأسلحه اي رمحه

﴿الهجو﴾ كما امتاز الاخطل بالوصف والفخر والمديح كذلك صوّب الى اعدائه سهام الهجاء . وقد رأيت في اخباره ان القسيس والاسقف قد عاقباه على تعرضيه لقذف الناس وانما هجاء الاخطل مع حديثه كان مع عفاف لا تكاد تجد له بيتاً بذياً ما جناً اللهم الا ما ندر على خلاف قرنييه جريو والفرزدق فان ديوانها مشحون بضروب الالفاظ البذية والعبارات المستقبحة القذعة . فن هجاء الاخطل قوله (ص ٣٠٥) لعشيرة زهير بن جندب (من الطويل) :

لعمرك انا من زهير بن جندب      لدانون لو ان القرابة تنفع  
فاما انا اخير منهم ففارغ      واما انا الشر منهم فمشرع

ومثله قوله في المسمى ابا مروان (ص ٣٠٤) يهجوهُ لبخله (من الطويل) :

كان ابا مروان يُنزعُ ضرُّهُ      اذا القومُ قالوا مَتَّعونا بدرهم  
واقع منه قوله في بني اسد (ص ٣١٥-٣١٧) وخص منهم خنجراً (من الطويل) :

بنو اسدٍ رجُلانِ رجُلٌ تَذَبَّدَبَتْ      ورجُلٌ اضافتها اليها التراترُ (١)  
فما الدينَ حاوَلْتُم ولكن دَعَاكُمْ      الى الدينِ جوعٌ لا يُغَمِّضُ ساهرُ (٢)  
بني اسدٍ لا تذكروا الفخرَ بينكم      فانتم اثمُ الناسِ بادٍ وحاضرُ  
بني اسدٍ لا تذكروا المجدَ والعلى      فانكم في السوقِ كُذْبٌ فواجرُ (٣)  
وقال يخاطب خنجراً :

أَخْجَرُ قَدْ أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ بِالتِي      رَمَتْكَ فَوَيْقَ الْحَاجِيَيْنِ السَّنَابِرُ (٤)

(١) تذبذبت اي تقلبت وذهبت الى غيرنا . والتراتر الشدائد

(٢) كان بنو اسد بن خزيمة نصارى فأسلم بعضهم (اطاب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب

الجاهلية ص ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩) (٣) كُذْبٌ مخفف كُذْبٌ جمع كَذُوبٍ . ويروى :

كُذْبٌ ساهرُ (٤) يشير الى جرح اصابه في جبينه في بعض الماوشات . رماه بنو السناير

اي بنو ام سَنَبَرٍ من بني نصر بن قُعين

فلو كنتَ ذا عِزٍّ منعتَ بَعْضُهُ  
جَبِينِكَ أَنْ تَدْمِيَ عَلَيْهِ الْبَصَائِرُ  
فَأَبَدٍ لِمَنْ لَا قِيَتَ وَجْهَكَ وَاعْتَرِفُ  
بِشْنَعَاءِ اللَّذْبَانِ فِيهَا مَصَائِرُ (١)  
أَمِنْ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِّيَتْ خَنْجَرًا  
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنَاجِرُ  
وَلَوْ كُنْتَ ابْصَرْتَ الْقَنَابِلَ وَالْقَنَا  
وَهَبُوتَ يَوْمَ هَيَّجَتْهَا الْحَوَافِرُ  
بِرَابِيَةِ الْخَابُورِ مَا أَقْرَنْتَ لَنَا  
خُزَيْمَةً إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَامِرُ  
فَمَا لَكَ فِي حَيٍّ خُزَيْمَةٍ مِنْ حَصَى  
وَمَا لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ نَاصِرُ

﴿الإغراء﴾ الاخطل فيه اقوالٌ أخذ من السهام كفى منها مثلاً قوله (ص ١٠٥ - ١٠٦) للخليفة عبد الملك يحذره من زفر بن الحارث الكلبي أحد انصار ابن زبير في محاربة بني أمية فقال (من البسيط) :

بَنِي أُمَيَّةَ أَنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ  
فَلَا يَدِينُ فَيْكُمْ أَمْنًا زُفَرُ  
وَأَتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنْ شَهِدَهُ  
وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ اخْلَاقِهِ دَعَرُ (٢)  
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِّمْتُ  
كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ (٣)

﴿النسيب﴾ وقد عرف الاخطل النسيب اللطيف فاجاد فيه كما في سواه قال (ص ٢١١ - ٢١٢) في مطلع قصيدته التي مدح فيها عكرمة الفياض (من الطويل) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا أُمَّ بَشْرٍ عَلَى الْحَجَرِ  
وَعَنْ عَهْدِكَ الْمَاضِي لَهُ قَدَمُ الدَّهْرِ  
لِيَالِي نَلْهُو بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا  
بِمُرْتَجَّةِ الْأَرْدَافِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(١) المصير الموقع . يقول لا تستر تلك الشجة الشنيعة التي يتراكم عليها الذباب ويلزمها

(٢) الدعر الفساد أي أن خارجه كباطنه دغل وفساد

(٣) العرّ الجرب . يريد أن ضغينة قلبه مها كمنّت فأنها ستفشو وتنتشر

أسيلة مجرى الدمع خفاقة الحشا من الهيف مبرأى الترائب والنحر (١)  
وتبسم عن ألمى شتيت نباته لذيذ إذا جادت به واضح الثغر (٢)  
من الجازئات الحور مطلب سرها كبيض الأتوق المستكنة في الوكر (٣)  
واني وإياها إذا ما لقيتها لكالماء من صوب الغمامة والخمر  
وله في وصف غادة (ص ٣٢٣) (من الكامل):

ما روضة خضراء أزهر نورها بالقهر بين شقائق ورمال (٤)  
بهج الربيع لها فجاد نباتها ونمت بأسحم (٥) وابل هطال  
حتى إذا التف النبات كأنه لون الزخارف زينت بصقال  
نفت الصبا عنها الجهام وأشرقت للشمس غيب دجنة وطلال (٦)  
يوماً بأملح منك بهجة منطق بين العشي وساعة الآصال  
حسناً ولا بالذ منك وقد صنت بعض النجوم وبعضهن توالي (٧)

﴿الحكم﴾ ولا يخلو ديوان الاخطل من الاقوال الحكمية والامثال الصائبة  
كقوله (٢٥٨) (من الطويل):

(١) الاسيلة الصقيلة المذنين. خفاقة الحشا اي ضامرة الحشا. والهيف جمع هيفاء. والتراب  
جمع تريبة موضع القلادة (٢) الدنيا اللثة التي تضرب الى اسوداد. اراد بالشتيت الانسان غير  
المراساة المتراكبة (٣) شبهها بالجازئات جمع جازنة وهي الظبة ووصفها بالعفاف والتحصن  
(٤) انه ناز اسفل الحجاز مما يلي غدا. والشقائق جمع شقيقة وهي الفرجة بين جبلين  
تنبت العشب (٥) الاسحم السحاب المظلم لانه لا يلاذ به ماء (٦) الجهام السحاب  
الذي اراق ماءه. وغيب دجنة اي بعد ظلماتها. والدجنة الغيم الريان المظلم. والطلال جمع  
طل وهو المطر الضعيف. وصف الروضة وحسبها عند شروق الشمس عليها بعد ان رويت من  
مياه الامطار (٧) يقال صنت النجوم اذا مالت للغروب. وتوالي النجوم او اخرها

وإن امرءاً لا يثني عن غواية إذا ما اشتتهت نفسها لنفسه لجهول  
وكقوله (الديوان ٥٥) (من الكامل) :

وصاحب صبوة صاحب حينا فثبت اليوم من جهل وتابا  
ونفس المرء ترصد لها المنايا وتحدّر حوله حتى يصابا  
إذا أمرت به ألفت عليه أحد سلاحها ظفراً ونابا  
وأعلم أنني عما قليل ستكسوني جنادل أو ترابا  
وقوله (٧٣) (من البسيط) :

اليوم أجهّد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسع  
وقوله (١٤٣) (من البسيط) :

وبينا المرء مغبوطٌ بمأمنه إذ خائنه الدهر عما كان فائتقلاً  
وقوله (١٥٨) وهو مسك الحتام (من الكامل) :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

فنكتفي بهذا القليل علّه يبعث في قلوب القراء الرغبة لدرس شعر الاخطل  
ومعرفة خواصه ولا سيما ان حضرة متولي طبعه قد قرّبه منهم بتوفير الاسباب  
لاقتباس منافع الجمّة

## ١٠ القطامي التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ قال عبدالله بن سلام الجُمحي في كتابه طبقات الشعراء

(ed. Hell, 121) : اسمه عُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ بن عمرو احد بني بكر بن حُيَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب «والقطامي بفتح القاف وضمتها لقبٌ غلب عليه وهو اسم من اسماء الصَّقر معناه المحدِّد البصر الى الصيد لقواه (من الرّجز) :

يَصُكُّهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا صَكَّ الْقَطَامِيَّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا

وقد لُقِّبَ ايضاً بلقب آخر فدُعِيَ بصريع الغواني لقوله (من الطويل) :

صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنُ ورُقْنَهْ كَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَانِبِ

والقطامي من الأراقم والاراقم احياء من تغلب يجمعهم هذا الاسم وهم ستة جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث . قيل لهم ذلك امّا من الرّقم اي الكثير لعددهم وامّا تشبيهاً بالأراقم اي الحيات لشبه عيونهم بها . وقد افتخر القطامي بنفسه اليهم فقال (من الوافر) :

وَيَرَفِدُنِي الْأَرَاقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْقُرُومُ

والقطامي ابن اخت الاخطل التغلبي الشهيد السابق ذكره وللقطامي التغلبي سميان شاعران . مثله الا انها اقل شهرة ذكرهما الآمدي في كتابه المختلف والمؤتلف وكلاهما كان في زمانه في عهد بني امية : احدهما القطامي الضَّبْعِي من ضبيعة بن ربيعة بن نزار كان ابوه من اصحاب خالد القسري والي الكوفة . والآخر القطامي الكلبي واسمه الحصين وهو ابو الشرقي الوليد بن القطامي

﴿دينه﴾ قال ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى (١١٨٠٢٠) : وكان (القطامي) نصرانياً وهو شاعر اسلامي . فقوله «كان نصرانياً» يثبت : اوّلاً نسبه الى تغلب القبيلة المتحسنة في دينها حتى أيام بني عباس . وثانياً قرابته الى الاخطل الراسخ في دينه النصراني كما رأيت والقطامي ابن اخته . وثالثاً افتخاره بقومه وبجروبها ومآثرها ما يدل على مجاراته لهدايا رابياً ولا يخلو شعر القطامي من اشارات الى التوراة والكتب النصرانية (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية



أما قول صاحب الاغاني انه «شاعر اسلامي» فليس معناه انه صار مسلماً بل انه عاش في الاسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالمخضرمين . واصل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي «كان نصرانياً فأسلم» وهو أول من قال بذلك وابن عساكر من كتبة القرن السادس للهجرة (توفي سنة ٥٧٢ هـ) وعنه اخذ الذين قالوا باسلام القطامي كعبد القادر البغدادي (في الخزانة ١ : ٣٩٣) وصاحب معاهد التنقيص . وقد جنح الى ذلك ايضاً المستشرق الالماني «بَرْت» (Barth) الذي نشر ديوانه فعده من المسلمين مستشهداً بابن عساكر . وليس في نسخ ديوان القطامي ما يؤيده في ذكر نسبه الا ان بعض النساخ زاد ذلك على هامش نسخة مصر مستنداً الى ابن عساكر . أما ما ورد في بعض ابيات القطامي من مدح الاسلام والمسلمين فيمكن حمله على المجاملة كما ترى في شعر الاخطل

﴿اخباره﴾ لا يُعرف الا القليل من اخبار القطامي أزهري في القسم الثاني من القرن السابع في أيام الامويين بعد معاوية وكان معاصراً للاخطل وهو اصغر منه سنّاً فمات زمناً بعده ولم يبلغ عهد بني عباس . وللقطامي ذكر في حروب قومه التي جرت لهم مع القيسيين ومرّ وصفها في ترجمة الاخطل (اطلب الصفحتين ١٧٥-١٧٦) . ومن أيام تلك الحرب يوم ماكسين ويقال له ايضاً يوم القناطرة . وماكسين قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات تبعد عن رأس العين مسيرة يوم جنوباً وبها حكمة . قال البكري في معجم ما استعجم (ص ٥٣٣) : «وبهذه القرية لقي عُميّر بن الحباب بني تغلب حين غزاهم فاقتتلوا عند قنطرة القرية وهي أول قرية تراجعوا فيها فقتل فيها من تغلب زهاء خمسمائة وكان رئيسهم ورئيس من معهم من النمر وبكر شعيث بن مليل» . أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٨) فيقول ان «رئيس تغلب يومئذ عبد الله بن سريّح بن مرة» . فقتل وقتل اخوه . قال : «وأسر القطامي الشاعر وأخذت إبله فاصاب عُميّر واصحابه شيئاً كثيراً من النعم» . ولما أسر القطامي أتى زفر بن الحرث بقرقيسيا فخلّى سبيله وردّ عليه مائة ناقة كما ذكر ادهم بن عمران العبدي فنظم القطامي القصائد في مديح زفر كما سترى

ولم يتصل القطامي بالخلفاء كمواطنه الاخطل وانما بلغ شعره عبد الملك بن

سروان فاشي على جودة قريحته . وليس في اخباره ما يدل على تقربه من الخلفاء على

انه جاء في نسخة مصر ان القطامي قال في مديح عبد الملك قصيدته الرائية التي اولها  
(من الوافر) :

أَوْنُ طَارِبٍ بِكَيْتَ وَذَكَرَ أَهْلٍ وَلِلطَّرِبِ الْمُتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ  
وَلَا بُدَّ أَنَّهَا أَصَابَتْ مَوْقِعًا لَدَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ عَامِرَةُ الْاَبْيَاتِ إِلَّا أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ فِي  
اِخْبَارِ الْقُطَامِيِّ مَا يُشِيرُ إِلَى دُخُولِهِ عَلَى هَذَا الْخَلِيفَةِ وَنَيْلِهِ سَوَابِغَهُ . وَفِيهَا يَقُولُ  
وَنَعْمَ الْقَوْلُ :

امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ  
وَعَبْدُ الْمَلِكِ لِمُنْقَرَاءِ طَعْمٍ وَحِرْزُ لَيْسَ مَعْقِلُهُ يُضَارُ  
وَقَدْ حَمَلَ اخْلَافَةً ثُمَّ حَلَّتْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

أَمَّا اخْنَسَ مَدِيحِهِ فَهُوَ فِي زُفَرِ الْكَلَابِيِّ وَفِي بَعْضِ الْأَعْيَانِ كَعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ  
سُلَيْمَانَ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ  
شِعْرُهُ وَدِيْوَانُهُ بِالْقُطَامِيِّ يَمُتُّ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْمُقَلِّينَ . وَقَدْ نَظَّمَهُ الْجَمْعِيُّ فِي  
كِتَابِ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١-١٢٢) فِي جُمْلَةِ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْإِسْلَامِ  
وَذَكَرَهُ مَعَ خُذَاشِ بْنِ بَشْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَعِيثِ الدَّارِمِيِّ وَكَثِيرٍ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِيِّ  
وَعِيْلَانِ الشَّهْرِ بِذِي الرُّومَةِ

وَقَدْ وَصَفَ قَدَمَاءُ الْعَرَبِ الْقُطَامِيَّ بِالشَّاعِرِ الْفَحْلِ وَاسْتَحْسَنُوا شِعْرَهُ . قَالَ الْجَمْعِيُّ  
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١) : كَانَ الْقُطَامِيُّ شَاعِرًا فَحْلًا رَقِيقَ الْحَوَاشِي مُحَلِّو الشُّعْرِ  
وَالْإِخْطِلَ أَبْعَدَ مِنْهُ ذِكْرًا وَامْتَنَ شِعْرًا . وَقَالَ أَبُو هَالَالٍ (حَمَاسَةُ ابْنِ قَامٍ ص ١٧٠) : وَكَانَ  
الْقُطَامِيُّ فَحْلًا رَقِيقَ الْحَوَاشِي كَثِيرَ الْأَمْثَالِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
(ص ٤٥٣) : وَكَانَ (الْقُطَامِيُّ) حَسَنَ التَّشْبِيهِ رَقِيقَهُ . وَقَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ الْغَزَّيْ  
الْعَامِرِيُّ فِي كِتَابِهِ تَقْرِيبَ الْمَعَاهِدِ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ (نَسْخَةُ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ ص ٦١) :

هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُقَلٌّ فَحْلٌ مَجِيدٌ

وجاء في الاغاني (٢٠: ١١٨) عن الشَّعْبِيِّ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَأَنَا حَاضِرٌ لِلْأَخْطَلِ: يَا أَخْطَلُ أَتُحِبُّ أَنَّ لَكَ بِشَعْرِكَ شَعْرَ شَاعِرٍ مِنَ الْعَرَبِ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ لَا إِلَّا شَاعِرًا مِنَّا مُغْدَفُ الْقِنَاعِ خَامِلُ الذِّكْرِ حَدِيثُ السَّنِّ إِنْ يَكُنْ فِي أَحَدٍ خَيْرٌ فَيَكُونُ فِيهِ وَلَوْ دِدْتُ أَنِّي سَبَقْتُهُ إِلَى قَوْلِهِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهِنْ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

أما ديوانه فقد صبر على كوارث الزمان . فقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣: ٣٠٢) وقد تصفَّح هناك اسمه « بالقدمامي عمير بن سيم » (كذا) . وفي طبعة الاستانة (ص ٥١٩) « عمرو بن سليم » . وفي كلاهما تذكر سنة وفاته في ١٠١ هـ الموافقة للسنة ٧١٩ م . وديوان القطامي شرحه كما يروى في عرض ديوانه ابو سعيد الحسن السكري . ومنه نسختان الواحدة في برلين (Ahlwardt, VI, p. 548) كتبت سنة ٣٦٤ هـ (١٧٤١ م) وقابلها ابو علي المرزوقي . والاخرى في المكتبة الخديوية تاريخها ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) وعنها نقلت نسخة . مكتبتنا الشرقية

وقد دخلت من شعر القطامي قصيدته الالامية في جمهرة شعراء العرب فنظمها هناك ابو زيد القرشي في جملة المشروبات (طبعة مصر ١٥١) ارادوا بها القصائد ذات المعاني المختلطة

وقد اهتم بنشر النسخة البرلينية المرحوم المستشرق برت (G. Barth) طبعها سنة ١٩٠٢ في لايدن ونقلها الى الالمانية وعلق عليها عدة ملحوظات مع روايات شتى وجدها في نسخة مصر وفي مخطوطات ومطبوعات الادباء . وها نحن ننقل نثقا منها ونضيف اليها ما وقفنا عليه في اجائنا الخاصة عن هذا الشاعر في بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية والمطبوعات الحديثة

﴿منتخبات من شعر القطامي﴾ من اجود شعر القطامي لاميته المعروفة بالمشوبة . وقد ذكر في الاغاني (٢٠: ١٩) . ما كان الباعث لنظمها قال : قال ابو عمرو بن العلاء :  
اول ما حرك من القطامي ورفع من ذكره انه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه فقبل له انه بخيل لا يعطي الشعراء . وقيل بل قدمها في خلافة عمر

ابن عبد العزيز ف قيل له ان الشعر لا يتفق عند هذا ولا يعطي شيئاً . وهذا عبد الواحد ابن سليمان (١) فأمدحه . وكان عبد الواحد ابن عم الخليفة عبد الملك بن مروان فمدحه بقصيدته اللامية التي اولها (من البسيط) :

أَنَا مُحْيُوكُ فَأَسْلَمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَانْ بَلَيْتَ وَانْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ

فقال له : كم أمات من امير المؤمنين . قال : أمأت من امير المؤمنين ان يعطيني ثلاثين ناقة . فقال : قد امرت لك بخمسين ناقة . وقرعة برأ وقرأ وثياباً . ثم امر بدفع ذلك اليه . وفيها يقول مادحاً لعبد الواحد ولقريش :

أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ      إِذَا تَخَطَّى عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ  
أَمَّا قَرِيشُ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا      إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
أَلَا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ      عَنْهُ الْجِبَالُ فَاسَاوَى بِهِ جَبَلُ  
هُمْ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ  
وفي هذه اللامية يقول . تمثلاً :

وَالْعِيشُ لَا عِشْرَ إِلَّا مَا تَقَرَّرَ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالُ الْأَسُوفِ تَنْقَلُ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ بِهِ      مَا يَشْتَهِي وَلَا أَمَّ الْمَخْطَى الْهَبَلُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَأَتِي بَعْضُ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الزَّلَلُ

وزاد في الحماسة البصرية بيتاً لم يرو في الديوان :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بِمَضْ أَمْرِهِمْ      مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٠) فلهذا البيت رواية اخرى عن لسان رجل كان يديم الاسفار سافر الى الشام ومعه اعرابي فتمثل ببيت القطامي «قد يدرك النخ» فقال : ما

(١) وفي معجم البلدان لياقوت (٤ : ٤٨٩) يدعو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم

زاد قاتل هذا الشعر على ان يثبّط الناس عن الحزم فهلاً قال بعد بيته هذا :  
 وربما ضرّ بعض الناس ببطوهم وكان خيراً لهم لو أنّهم عجلوا  
 وله في زفر بن الحرث الكلالي الذي اطلق سبيله من الاسر قصائد عامرة  
 الابيات . اشهرها عينيته التي افتتحها بقوله يخاطب ضباعة ابنة زفر (من الوافر) :

قفي قبل التفرّق يا ضباعا ولا يك موقّف منك الوداعا  
 قفي فادي أسيرك ان قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
 ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت أنقطاعا  
 ألم يحزنك ان أبني زرار أسالا من دمائها التلاعا

ومنها في شكر زفر على تخليّة سبيله وانعامه عليه بمائة ناقة :

أكفراً بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المائة الرّثاعا (١)  
 إذن لهلكت لو كانت صغاراً من الاخلاق تبتدع ابتداعا (٢)  
 فلم أر منعمين أقلّ مناً واكرم عندما اصطنعوا أصطناعا  
 من البيض الوجوه بني نفيل أبت أخلاقهم إلا اتساعا (٣)  
 بني القرم الذي علّمت معدّ تفرّع قومها سعة وباعا

وقد مدحه ايضاً بداليتّه التي يقول فيها (من البسيط) :

من مبلغ زفر القيسي مدحتّه من القطامي قولاً غير إفناد (٤)

(١) أكفراً اي أجزيك كفراً . والرتاع الراتمة في المرعى . ويروى : الرباعا اي التي تنتج

في الربيع

(٢) ابتدع الشيء استحدثه اي لو ابتدعت في أموراً صعباً لهلكت

(٣) بنو نفيل بن عمرو بن كلاب رهط زفر المدوح

(٤) غير إفناد اي لا كذب فيه

اني وإن كان قومي ليس بينهم  
مثنٍ عليك بما استبقيت معرفتي  
فلن أثيبك بالنعماء مشتمة  
فإن هجوئك ما تمت مكارمتي  
اذ الفوارس من قيس بشيكتهم  
اذ يعتريك رجال يسألون دمي  
فقد عصيتهم والحرب مقبلة  
والصيد آل نفيل خير قومهم  
المانعون غداة الروع جاءهم  
ايام قومي مكاني منصب لهم  
فانتاشني لك من غرباء مظلمة  
فان قدرت على خير جزيت به

وبين قومك إلا ضربة الهادي (١)  
وقد تعرض مني مقتل باد (٢)  
ولن أبدل إحساناً بإفساد  
وان مدحت فقد أحسنت إصفادي (٣)  
حولي شهود وما قولي بشهاد (٤)  
ولو أطعهم أبكيت عوادي  
لا بل قدحت زناداً غير صلاد (٥)  
عند الشتاء اذا ما ضن بالزاد (٦)  
بالشرقية من ماض ومناد (٧)  
ولا يظنون إلا اني رادي (٨)  
حبل تضمن إصداري وإيرادي (٩)  
والله يجعل اقواماً بمرصاد

قال الجمحي : لا سمع زفر هذا البيت قال : لا أقدرك الله على ذلك . وقال  
يعدح زفر ايضاً (من الرجز) :

- (١) الهادي العنق اي قطع الرؤوس
- (٢) استبقيت معرفتي اي استبقيتني لمعرفةك آياي اذ ظهر مني ما يستوجب قتلي
- (٣) الإصفاد العطية (٤) الشكة السلاح (٥) يقال صلّد الزند اذ لم يخرج نارا
- (٦) الصيد الاشراف جمع أصيد . وضن بالزاد يغل به
- (٧) المشرقية السيف . والماضي المستقيم والمناد المعوج
- (٨) يقال أنصبه اذا آله وأوجمه . ويروى : منصت لهم . والرادي الهالك
- (٩) انتاشني تداركي الغبراء الارض . ويروى : من نعماء . ثم شبهه بمخلّصه بجبل مدّه الله اليه فتشبت به ونجا

يا ذفر بن الحارث ابن الاكرم  
اذ احجم القوم ولما تحجم  
وحقن الله بكفك دمي  
والرمح يهتز اهتزاز المحجم (٤)  
انقذتني من بطل معمم  
قد كنت في الحي قديم المقدم (١)  
انك وابنيك حفظتم محرمي (٢)  
من بعد ما ذب لساني وفي (٣)  
من بعد ما اختل السنان معصمي  
والخيل تحت العارض المسوم (٥)

وتغلب يدعون يا للارقم (٦)

ومن امثاله وحكمه قوله من قصيدة (من الكامل) :

فأرى المعيشة انما هي ساعة  
وأرى النية للرجال حبالاً  
واذا أصابك والحوادث جمّة  
فهم الرجال وكل ذلك منهم  
ان الرجال اذا طلبت نوالهم  
واخو مكارمة على علاته  
فرح وساعة كربة وتحق  
شركاً يعاد به لمن لم يعلق  
حدث حداك الى أخيك الأوثق  
تجدن في رجب وفي متضيق  
منهم خيل ملاذة وتلق  
فوجدت خيرهم خيل المصدق

وروى في الاغاني (٢٠: ١٢٠) منها بيتاً لم يرو في الديوان

ليت الهموم عن الفؤاد تفرجت  
وقد أنشد الشعبي هذه الابيات عند الخليفة عبد الملك بن مروان فاستحسنها  
وجلا التكلم اللسان المطلق

(١) ويروى: في الحرب كريم المقدم (٢) ويروى: انت وابناك صنتم محرمي

(٣) ذب حف وذبل (٤) المحجم آلة الحجامة التي تمتص الدم

(٥) المعمم السيد صاحب العمامة . والخيل المسوم الممّاز بعلامته

(٦) يا للارقم يريد الاراقم قوم التغلبيين يدعون بعضهم بعضاً



عبد الملك وقال: أَنْ تُكَلِّتَ الْقَطَامِيَّ أُمَّةَ هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ  
وَلَهُ فِي الْوَصْفِ اقْوَالٌ حَسَنَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ فِي عَجُوزٍ مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ نَزَلَ عِنْدَهَا ضَيْفًا  
فَبَاتَ بِأَسْوَى لَيْلَةٍ فَقَالَ فِيهَا مِنْ قَصِيدَةٍ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا	وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٌ
وَلَا بُدَّ أَنْ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى	مُخْبِرٌ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٌ صَاحِبِ
سَأْخِرُ بِالْأَنْبَاءِ عَنْ أَمْرِ مَنْزِلٍ	تَضَيِّفُهَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ فَرَايِسِ (١)
تَقَنَّنْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْقُنِي	وَفِي طَرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (٢)
إِلَى حَزْبُونَ تَوْقِدَ النَّارَ بَعْدَمَا	تَلْقَمَتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٣)
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ وَلَمْ تَكُنْ	تَخَالُ وَمِیْضَ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ (٤)
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ	تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبِ (٥)
فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا	وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبِ (٦)
فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ اعْرَضَتْ	كَأَنَّهَا شَتَّ الْإِفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ (٧)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَاكِ	إِنَّا كُ مَصِيبٍ مَا أَصَابَ فَذَاهِبِ (٨)
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا	مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ

(١) الْعُذَيْبُ نَحْرٌ فِي جِهَاتِ الْكَوْفَةِ وَرَأْسُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْهُ. وَيُرْوَى: كَأَخْبَرَكَ الْإِنْبَاءُ

(٢) تَقَنَّنْتُ تَلَقَّفْتُ بِالْثَوْبِ. الطَّلُّ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالنَّدَى. وَالطَّرْمَسَاءُ اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ

(٣) الْحَزْبُونَ الْعَجُوزُ الْمُسْنَةُ. وَتَلْقَمَةُ التَّحْفَةُ

(٤) تَصَلَّى الْبَرْدَ قَاسِي شِدَّتِهِ. وَيُرْوَى: بَرْدُ الْعِشَاءِ. وَيُرْوَى ذَاتُ الْعِشَاءِ

(٥) بُغَامُ الْمَطِيَّةِ صَوْتُ الْإِبِلِ وَحَنِينُهَا. وَتُرِيحُ بِمَحْسُورٍ أَيُّ تُتَخَرَّجُ تَقْسَمُهَا الضَّعِيفُ .

وَاللَّائِبُ الْمُعَيَّ (٦) الْجَانِبُ الْقَرِيبُ (٧) انْخَاشَتْ تَقَبَّضَتْ. وَيُرْوَى: انْخَازَتْ

(٨) مُصِيبٌ مَا أَصَابَ أَيُّ يَكْتَفِي بِمَا يَصِيبُهُ مِنَ الضَّيَافَةِ

من المشتريين القَدَّ ممَّا تَراهمُ      جِيعاً وريفاً الناسِ ليس بناضِبِ (١)  
 فلماً بدا حَرَمُها الضيفَ لم يكن      عليّ مناخُ السوءِ ضربةً لازِبِ (٢)  
 ألا أتمَّانِيرانُ قيسٍ إذا اشتَوَا      لطارقٍ ليلٍ مثلُ نارِ الحبَّاحِ (٣)

وله في الحماسة قوله (حماسة ابى تمام ص ١٧٠) :

مَنْ تَكُنِ الحُضارَةُ اعجَبَتْهُ      فايُّ رجالٍ باديةٍ تَرانا (٤)  
 وَمَنْ رَبَطَ الجَحاشَ فانَّ فينا      قنّاً سُلْباً وأُفْراساً حِسانا (٥)  
 وَكُنَّ إذا أَغْرُنَ على جَنابِ      وأَعوزَهنَّ نَهَبٌ حيثُ كانا  
 أَغْرُنَ من الضِّبابِ على حُلُولِ      وضَبَّةٍ إِنَّهُ مِنْ حانٍ حانا (٦)  
 وأحياناً على بَكرٍ أخينا      إذا ما لم نَجِدْ إلا أخانا (٧)

واستحسن ابن قتيبة للقطامي قوله في التشبيب (من البسيط) :

وفي الخدورِ غَمَاماتٌ يَرُقْنَ لنا      حتى تصيّدُ ننا من كلِّ مُصْطادِ (٨)

- (١) اشتواه اتخذهُ شواءً. والقَدَّ ماء من جلد. وريفُ الناسِ ارضُهُمُ المخصبة. والناضِبُ العائر. اي ان الذي تزل عندك ناله البرد والجوع وهو ضيف لناس مخصبين  
 (٢) اي لم اجد في ضيافتها اسراً. وجباً لا بقی مندها مع حرمانها فوليتُ ذاهباً  
 (٣) يريد ان نارهم لا يصطلي بها ضيف يأتهم ليلاً فهي كنار الحبَّاحِ اي الدويبة المعروفة بمراج الليل  
 (٤) يقول اتنا ولو كنّا من اهل البادية فلسنا دون اهل الحضر  
 (٥) يقول ان غيرنا يربطون الحُسُرَ لاشغالهم وانما نحن فغزاة لنا الرماح السُّلُب اي الطويلة او السالبة للنفوس والحيل المسومة اي المرعية او المعلمة  
 (٦) يقول هذه الحيل وارباها اذا حملت على جناب اي ناحية واحتاجت الى غنائم في اي مكان وجدتها تُغير على الاباعد من العرب كقبائل الضباب وهي اربعة ضبة وضبيتب وحسِل وحسِل. والحلول الحمي الذين يحاثون في محل واحد. وحان الى وقتهُ  
 (٧) بكر قبيلة شقيقة لتغلب. يقول اذا لم يجدوا مطلوبهم عند الاباعد عطفوا على الاقارب  
 (٨) الغمامة السحابة كُنّي بها عن المحصّناث بالخدور ولو كانوا اخوانهم

يَقْتُلُنَا بِمَجْدِ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهْنٌ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يَصْبِنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

هذه طرفة من ديوان القطامي نُضيف اليها بعض المقاطيع لم نجد لها في الديوان . فن  
ذلك ما رواه ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٢) يمدح به اسماء بن خارجة وهي  
تروى لغيره فقال (من الواقفي) :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغُثْمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

وروى له في الحماسة البصرية (نسخة مكتبتنا الشرقية ١ : ٢٠) قوله يذكر يوم  
ذي قار الذي غلب فيه العرب جيوش كسرى قال (من الطويل) :

وَأَنْ نَوَى الدَّاعِي بَسِيَّانَ (١) زَعَزَعَتْ رِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا الْقِدْرُ  
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَدُوا كِتَابَ كَسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ

وروى أيضاً في الحماسة البصرية (ص ١٣٠) قوله يمدح بني دارم (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانَتِي إِلَيَّ وَرَدُّوْا فِيَّ رِيْشَ الْقَوَادِمِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قَدَّوْرَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السَّنِينِ الْحَوَاطِمِ  
وَأَنْ مَوَارِيثَ الْأُولَى يَرِثُونَهُمْ كَنْوَزُ الْمَعَالِي لَا كَنْوَزُ الدَّرَاهِمِ

وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا ابْنَهُ وَأُمُّهُ إِلَى دَارِمٍ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا شِمٌّ  
وَمِنْ حِكْمِهِ قَوْلُهُ فِي فَضْلِ الْاِكْتِسَابِ بِالْبَاسِ عَلَى الطَّمَعِ . (الحماسة البصرية

٢ : ٨) (من الطويل) :

أَرَى الْبَأْسَ أَدْنَى لِلرَّشَادِ وَأَنَا دَنَا الْعَمَى لِلْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُ  
فَدَعَا كَثَرَ الْأَطْمَاعِ عَنْكَ فَأَنْهَاهَا تَضُرُّ وَأَنَّ الْبَأْسَ لَا زَالَ يَنْفَعُ

وفي الحماسة البصرية ايضاً (٢١٦: ٢) بيتان من قصيدته المذكورة في ديوانه (تحت العدد XXI ص ٦١) التي اولها (من الوافر) :

مَنْ يَكُ ارْعَاهُ الْحِمَى أَخَوَاتُهُ فَمَا لِي مِنْ اخْتِ عَوَانٍ وَلَا بَكْرٍ  
أَمَّا الْبَيْتَانِ ففِي وصف الناقة لم يُرويا هناك وهما :

إِذَا بَرَكْتَ خَرَّتْ عَلَى ثَفَنَاتِهَا مَجَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجَسْرِ  
كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ضَفُورُهَا طَرِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ طَالِبَتَا وَتَرِ

## ١١ كعب بن جعيل التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ ويقال : ابن جَعْلٍ قال ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) : «هو كعب بن جعيل بن قميّر التغلبي» . وفصل الطبري في تاريخه (١ : ٧٤٩) نسبه فقال : «كعب بن جعيل بن عجرة بن قميّر بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» . وجاء مثل ذلك في خزانة الادب لعبد القادر البغدادى (١ : ٤٥٨) إلا انه قدّم قميّراً على عجرة . ثم قال : «ولكعب هذا اخ يُقال له عُمَيْر بن جَعْلٍ بالتصغير» وقد دعاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء «عميرة بن جعيل» . وهو غير عميرة بن جَعْلٍ الذي ورد ذكره في المفصليات (ed. Lyall ص ٥٢١-٥١٨) وقد روينا شعره في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) فهذا قد جاء هناك نسبه انه «عميرة بن جَعْلٍ بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» ومثله في خزانة الادب (١ : ٤٥٩) ثم قال : هو شاعر جاهلي . وكانت امُّ كعب وعميرة تدعى ليلي وهي من تغلب ايضاً

﴿زمانه﴾ عاش كعب بن جعيل في أيام الخلفاء الراشدين وبلغ عهد الدولة

الاموية ذلك ما يستدل به من شعره واخباره كما ستري . الا انه كان مُسَيِّئاً في أيام معاوية وابنه يزيد وبلغ الى زمن عبد الملك عرفه الاخطل شيخاً في ذلك الوقت **﴿دينه﴾** لا نشك في نصرانية كعب بن جعيل وهو من تغلب القبيلة النصرانية وشاعرها كواطنيه القطامي والاختل . وكان مكرماً في قومه النصارى المعتصمين في دينهم . وانما يقال عنه انه شاعر اسلامي كما قيل عن القطامي بمعنى كونه لم ينبغ في عهد الجاهلية واشتهر في زمن الاسلام . وليس في اخباره وشعره ما يشعر بتغييره لدينه سوى كلمة سياقي ذكرها رواها الرواة على صور مختلفة لا يُبنى عليها برهان **﴿اخباره﴾** لا يعرف من اخبار كعب إلا ما رواه عنه الكتبة استطراداً .

روى صاحب الاغاني (٧ : ١٧٠) عن يعقوب بن السكيت « ان كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قوماً الا اكرموا وضربوا له قبة حتى انه كان يُمدُّ له حبال بين وتدّين فتشال له غنماً . فأتى في مالِك بن جشم ففعلوا ذلك به . فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسبه عتبة بن الزعيل (ويروى: الوغل) ورد الغنم الى مواضعها فعاد الاخطل وأخرجها وكعب ينظر اليه فقال : « ان غلامكم هذا لا خطل » والاخطل السفيه فقال الاخطل فيه :

سُئِيتَ كُعباً بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ ابُوكَ يُسَمِّي الْجَعْلَ  
وَإِنْ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ      مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَحْلِ

فقال كعب : قد كنت اقول لا يقهرني الا رجل له ذكركم ونبا ولقد اعددت هذين البيتين لأن أهجى بها منذ كذا وكذا فغلب عليها هذا الغلام وروى القحذمي خبر الاخطل على غير صورة قال (الاغاني) : « وقع بين ابني جعيل (كعب وعميرة) وأمهما ذرة من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل : لَعَمْرُكَ أَنِّي وَابْنِي جُعَيْلٌ وَأُمُّهُمَا لِإِسْتَارِائِهِمْ  
فقال ابن جعيل : يا غلام ان هذا اخطل من رأيك ولولا ان أمي سمية أمك لتركك أمك يحدو بها الركبان . فسُيَ الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وام الاخطل ليلى » :

وزاد ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل ما

حرفه (الاغاني) : « وكان الاخطل يومئذ يُغَرِّمُ (والغَرَزَةُ الابتداء بقول الشعر) فقال

له ابوه : أَبَعْرَزَمَتِك (١) تريد ان تُقاوم ابن جُعَيْل ؟ ضربه (قال) وجاء ابن جُعَيْل على قَتْنَةٍ ذَلِك فَقَالَ : مَنْ صَاحِبُ الْكَلَامِ ؟ فَقَالَ ابوه : لَا تَحْمِلْ بِهِ فَإِنَّهُ غَلَامٌ اخْطَل . . . فانصرف كعب ولجّ الهجاء بينهما »

وروى في الاغاني ايضاً (٤ : ١٣٠-١٣٢) انّ النابغة الجعدي كان شاعراً متقدماً وكان مُغَلَّباً ما هاجى قطّ الا غلب . هاجى اوس بن مَفْرَاءَ و ليلى الاخيلية وكعب بن جُعَيْل فغلبوه جميعاً . ومما رواه من ردود كعب عليه قوله (من البسيط) :

اِنِي لَقَاضٍ قَضَاءٍ سَوْفَ يَتَّبَعُهُ مَنْ أَمَّ قَصْدًا وَلَمْ يَعْدِلْ إِلَى أَوْدٍ  
فَصَلًّا مِنَ الْقَوْلِ تَأْتُمُّ الْقُضَاةُ بِهِ وَلَا أَجُورُ وَلَا ابْنِي عَلَى أَحَدٍ

« سادت » بنو عامر سعداً وشاعرها كما « تسود » بنو عبس بني أسد وقد اتصل كعب بن جُعَيْل في أيام معاوية بابنه يزيد . اخبر ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٠٨) وقد سبق في روايته هذه ابا الفرج الاصفهاني وغيره من الرواة وهو قد توفي بالبصرة سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) قال : كان عبد الرحمان بن حسان ويزيد ابن معاوية يتقاوان فاستعلاه ابن حسان فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجيئه عنده وأهجه . فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الانصار ولكن ادلك على الشاعر الفاجر الماهر فتى منا يقال له الغوث نصراني (يريد الاخطل) فهجاهم بابيات شهيرة لا حاجة الى ذكرها

وهذا الخبر عن كعب قد رواه في الاغاني (١٤ : ١٢٢) على وجه آخر قال ان يزيد بلغه ان عبد الرحمان شَبَّبَ بِرَمْلَةٍ اخْتَهَ بنت امير المؤمنين معاوية فقال لكعب : اهج الانصار . فقال : أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل ورواه المبرد في الكامل (ص ١٠١) بما يُشعر بإسلام كعب فروى عنه انه قال ليزيد : « أأهجو الانصار أرادي انت الى الكفر بعد الاسلام (ويروى : بعد الشرك) ولكن ادلك على غلام من الحمي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل النخ قترى من اضطراب هذه الروايات انه لا يجوز ان نقرر الاسلام لكعب دون بَيِّنَةٍ واضحة ودليل قاطع

ومن اخبار كعب بن جُعيل انه حارب مع قومه في يوم صفين وكان موالياً لبني امية  
كالاختل وسائر عرب الشام في محاربتهم لعلّي . ولكعب في اليوم السابق لتلك الواقعة  
رجز رواه الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٩٢) :

أَصْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ      وَالْمَلِكُ مَجْمُوعٌ غَدًا لِمَنْ غَلَبَ  
أَقُولُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ      أَنْ غَدًا تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ  
غَدًا نَلَاقِي رَبَّنَا فَتَحْتَسِبُ

وقال ايضاً يصف الفريقين اهل العراق مع علي واهل الشام مع معاوية وهذه  
الابيات كتبها معاوية وارساها الى علي بن ابي طالب لآخيه برسوله بين البيعة او  
الحرب (الكامل للمبرد ١٨٤ والدينوري ١٧٠ ووقعة صفين) (من المتقارب) :

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ (١)	واهلُ العراقِ لهم كارهونا
وَكُلُّ لَصَاحِبِهِ مُبْغِضٌ	يرى كلُّ ما كان من ذاك ديننا
إِذَا مَا رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ	ودنأهم مثل ما يقرضونا (٢)
وَقَالُوا عَلِيُّ إِمَامٌ لَنَا	فقلنا رَضِينَا ابْنَ هِنْدٍ رَضِينَا (٣)
وَقَالُوا نَرَى أَنْ تَدِينُوا لَهُ	فقلنا لهم لا نرى أن نديننا (٤)
وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ	وضربُ وطنٍ يُقَرُّ الْعِيُونَا (٥)
وَكُلُّ يُسَرُّ بِمَا عِنْدَهُ	يرى غث ما في يديه سميننا
وَمَا فِي عَلِيٍّ لِمُسْتَعْتَبٍ	مقالٌ سوى ضَمِيهِ الْمُخْدِنَا (٦)

(١) ويروى : اهل العراق (٢) ويروى في الكامل : يُقرضونا

(٣) هند أم معاوية (٤) ويروى البيت :

وقلنا نرى أن تدينوا لنا فقلوا ألا نرى أن نديننا

(٥) ويروى : يفض الشؤنا (٦) وروى ابن عبد ربه : لمستحدث . . سوى عصمة



وايثاره اليومَ أهلَ الذنوبِ      ورَفَعَ القصاصِ عن القاتلينا (١)  
 اذا سِيلَ عنه زَوَى وَجْهَهُ (٢)      وعمى الجوابَ عن السائلينا  
 فليس يراض ولا ساخط      ولا في النُّهاة ولا الآمرينا  
 ولا هو ساء ولا سره      ولا بُدَّ من بعض ذا ان يكونا (٣)  
 وجاء في الكامل للمبرد (ص ١٨٧) وفي الاخبار الطوال للدينوري (ص ١٧٠ -  
 ١٨١) انَّ علياً لما قرأ هذه الابيات قال للتجاشي: أجب. فقال (من المتقارب):  
 دَعَنُ مُعَاوِيَ ما لن يكونا      فقد حَقَّقَ اللهُ ما تحذرونا  
 اتاكم عليُّ باهل العراق      وأهل الحجاز فما تصنعونا  
 على كل جرداء خيفانة      وأشعث هندی تَسُرُّ العيوننا  
 عليها فوارسُ تحسبهم      كأسدِ العربِ حمينَ العربينا  
 يرون الطعانَ خلالَ العجاج      وضربَ القوائسِ في النّقعِ ديننا  
 همُ هزَموا الجَمْعَ جَمْعَ الزُّبيرِ      وطلحةَ والمَعشَرَ النّاكثينا  
 وقالوا يميناً على حافة      لنُهدي الى الشامِ حرباً زُبُونا  
 تُشيبُ النواصي قَبْلَ المشيبِ      وتُلقِي الحوامِلُ منها الجنينا  
 فان يكره القومُ مُلكَ العراق      فَقَدْ ما رَضينا الذي تَكْرهُونا (٤)

(١) وفيه: وايثاره لاهالي الذنوب. قال ابن عبد ربّه في العقد (٤: ٢٧١) اخذ كعب هذا المعنى من قول حسان بن ثابت لعلّي: انك تقول « ما قتلت عثمان ولكن خذلتُهُ ولم آمرُ به ولكن لم أُنّه عنه » فالخاذل شريك القاتل والساكت شريك القاتل  
 (٢) ويروى: حدا شبة. وسيل مخففة سُيِّلَ (٣) ويروى: من بعد ذا. روى ابن عبد ربّه:

ولا هو ناه ولا شرّة      ولا آمن بعض ذا ان يكونا  
 (٤) ويروى: وان تَكْرهُوا الملكَ ملكَ العراق      فقد رضي القومُ ما تَكْرهُونا

فَقُولُوا لَكُفِّبِ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْحَ يَوْمًا سَمِينًا  
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَاشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وقد روى البلاذري في كتاب الاشراف (١) (ص ٢١٢) البيتين الآتين الكعب في مدح عبد الملك بن مروان (من الوافر) :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ السِّرُّ الْمَهْدَبُ وَالنُّضَارُ

وقد سبق في اخبار القطامي (ص ٢٧) ان هذين البيتين من جملة قصيدة منسوبة الى القطامي رويناهما هنا لعظم شأن راويهما

واتصل كعب بن جعيل بسعيد بن العاص بن ابي أخينة بن سعيد بن العاص وكان امير الكوفة لعثمان وكان فصيحاً خطيباً قُتل في غزوه اطرستان سنة ٣٠ هـ (٦٥١ م) واخبر في الاغاني ان كعباً نزل عليه في المدينة وقد امتدحه بشعره وذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٨٣٨) قوله (من الطويل) :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا جَالَ جِيلَانُ دُونَهُ      وَإِذَا هَبَطُوا مِنْ دُسْتَبَى ثُمَّ أَبْهَرَا (٢)  
تَعَلَّمَ سَعِيدُ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيَّتِي      إِذَا هَبَطْتُ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعْفَرَا  
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ      تَحَرَّدَ (٣) مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا

وروى الجُمَحي في طبقاته (ص ٧٥-٧٦) ان الفرزدق لما هرب من زياد بن ابيه في أيام معاوية الى المدينة فاستجار سعيد بن العاص فاجاره فدحه الفرزدق وكان الخطيئة وكعب حاضران. فقال الخطيئة: هذا والله الشعر لا ما تُعَلِّلُ به منذ اليوم

(١) Anonyme arabische Chronik, ed. Abtwardt اطاب

(٢) جيلان حي من عبد القيس . ودسْتَبَى كورة بين الري وهمدان في المعجم . وأبهر مدينة في نواحي اصبهان

(٣) يوم الشعب من أيام العرب ذكره الفرزدق . وبرى : تجرد

أيها الأمير فقال : كعب بن جعيل فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك . فقال : بلى  
افضله على نفسي وعلى غيره ادركت من قبلك وسبقت من بعدك . وروى الطبري  
في تاريخه ( ٢ : ١٠٧ ) هذا الخبر على وجه آخر فقال : « ان كعباً لما سمع شعر الفرزدق  
قال : هذه والله الرويا التي رأيت البارحة . قال سعيد : وما رأيت ؟ قال رأيت كأنني  
امشي في سكة من سكك المدينة . فاذا انا باين قتر في جحر ( اي حفرة ) فكأنه  
اراد ان يتناولني فأتقته ( قال ) فقام الخطيئة فشق ما بين رجلين حتى تجاوز الي ( ١ )  
فقال : قل ما شئت فقد ادركت من مضى ولا يدركك من بقي . وقال لسعيد : هذا  
والله الشعر لا يعلل به منذ اليوم ( ٢ )

﴿ شعر كعب وطبقته ﴾ قد اخذ الضياع ديوان شعر كعب بن جعيل . أما طبقته  
فهي على قول ابن سلام ( ص ١٢٩ ) الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين يريد انه  
من الذين لم يشتهروا في الجاهلية وقالوا الشعر بعد الاسلام ونظمه في جملة الشعراء  
عمرو بن احرر الباهلي وسحيم بن وثيل الرياحي ثم اليزبوعي وأوس بن مغراء القرشي  
ثم السعدي . ثم قال : « وكعب بن جعيل شاعر مفلح قديم في اول الاسلام . وهو  
يُدعى في كامل المبرد ( ص ١٨٧ ) شاعر اهل الشام . وقد ذكر له القدماء ابياتاً متفرقة  
زوي ما عثرنا عليه منها كقوله يدح قوماً ( شرح المقامات للشريشي ٢ : ٨٦ )  
( من الكامل ) :

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُوءِ أَلْهَمِ      لَتَطْلُبِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ      عِنْدَ السُّؤَالِ أَحْسَنَ الْأَلْوَانِ  
وله في الرثاء قوله في عبيد الله بن عمر بن الخطاب لما قُتل في صفين ( سنة ٣٧ هـ  
٦٥٧ م ) وقد رواه الطبري ( ١ : ٣٣١٥ ) وياقوت ( ٣ : ٤٠٣ ) وكتاب وقعة صفين  
( ٢١٣ و ٢٦٦ ) ( من الطويل ) :

أَلَا إِنَّمَا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارَسٍ      بِصِفَيْنِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ

( ١ ) وفي الاغاني ( ٢١ : ١٩٦ ) ما بين رجليه حتى تجاوزها

( ٢ ) وفي الاغاني ( ٢١ : ١٩٧ ) : لا ما كُنَّا نَطْلِلُ بِهِ أَنْفُسَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ

يُدَلُّ مِنْ أَسْمَاءٍ أَسْيَافَ وَائِلٍ      وَكَانَ فَتًى (١) لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَتَالِفُ  
 تَرَكْنَ عُيَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْلَبًا      تَمَجُّ دَمًا مِنْهُ الْعُرُوقُ الْنَوَازِفُ (٢)  
 يَنْوُو وَيَعْلُوهُ شَايِبٌ مِنْ دَمٍ      كَمَا لَاحَ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ الْكَتَائِفُ (٣)  
 دَعَاهُنَّ فَاسْتَسْمَعْنَ مِنْ ابْنِ صَوْتِهِ      وَأَقْبَلْنَ شَتَّى وَالْعِيُونُ ذَوَارِفُ  
 يُحَلِّلْنَ عَنْهُ زُرَّ دِرْعِ حَصِينَةٍ      وَيُبْدِينَ عَنْهُ بَعْدَهُنَّ مَعَارِفُ  
 وَقَدْ صَبَرَتْ حَوْلَ ابْنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ      لَدَى الْمَوْتِ (٤) شَهْبَاءُ الْمُبَارِكِ شَارِفُ  
 فَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ      حَتَّى أُتِيحَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ  
 بِمَرْجٍ تَرَى الرَايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا      إِذَا اجْتَنَحَتْ لِلطَّعْنِ طَيْرٌ عَوَا كَفُ  
 جَزَى اللَّهُ قَتْلَانَا بِصَفَيْنَ خَيْرَ مَا      جَزَاهُ عِبَادًا غَادَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ (٥)  
 أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ      بَنُو أَسَدٍ إِنِّي لِمَا قُلْتُ عَارِفُ  
 وَحَالَاتٌ تَمِيمٌ بَعْدَهَا وَرِبَابُهَا      وَخَالَفَتْ الْجَمْدَاءُ فِيمَنْ يَخَالِفُ  
 مَعَاوِيَ لَا تَنْهَضُ بَغِيرَ وَثِيقَةٍ      فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ بِالذَّلِّ آسِفُ

وقال في خزانة الادب (١: ٤٥٨) : ولكتب هذا اخ يقال له عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلٍ  
 وهو شاعرٌ ايضاً وهو القائل يهجو قَوْمَهُ (من الطويل) :

كَسَا اللَّهُ حَيَّيْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ      مِنَ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَعْلِيَا نُصُولُهَا

(١) ويروى: تبدل... وكان فتى (٢) ويروى: مسلماً. ومسنداً يمجُّ نجيماً. وفي  
 الدينوري: تَمَجُّ دَمُ الْحَرْقِ الْعُرُوقُ الذَوَارِفُ. ويروى: تَمَجُّ دَمًا مِنْهُ. وتَمَجُّ دُمَاهُ وَالْعُرُوقُ نَوَازِفُ  
 (٣) ويروى: يَنْوُو وَيَعْلُوهُ شَايِبٌ... ويروى: وتغشاه... اللغائف  
 (٤) ويروى: ابن عم نبيتنا من الموت  
 (٥) وروى ياقوت: بصفتين ما جزا عباداً له اذ غودروا في المراحف (كذا)

قال ثم ندم فقال (من الطويل) :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَشِيرَةَ بَعْدَمَا      مَضَتْ وَأَسْتَبَّتْ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَاصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالَهُ (١)

أما الجمعي فأنه يروي هذه الابيات في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) لكعب وقد اضاف اليها قوله (من الطويل) :

مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مِنْ النَّاسِ أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ  
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي      إِذَا رَأَيْتَنِي بَابُ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ  
وَلَا تَدَارُوا فِي ثَرَاتِ مُحَمَّدٍ      سَمْتُ بَابِنِ هَنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ

(قلنا) ان في هذه الابيات نظراً . فعلى قول صاحب خزنة الادب (١: ٤٥٨) ان البيت الذي قيل في هجاء تغلب «كسا الله حيي تغلب البيت» هو لمعيرة اخي كعب ابن جعيل المترجم هنا . ثم ذكر (ص ٤٥٩) شاعراً آخر سماه «معيرة بن جعل» وذكر نسبه وقال عنه انه «شاعر جاهلي» على اننا رأينا هذا البيت عينه في المفضليات (ص ٥١٨) في مقدمة خمسة ابيات ونسبته هناك ليست لابي كعب بن جعيل بل لمعيرة بن جعل بن عمرو الشاعر الجاهلي . وقد اثبتنا نحن هذه الابيات في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) لذلك الشاعر الجاهلي مع ابيات أخرى نونية رواها له صاحب المفضليات (ص ٥٢٠-٥٢٢) وذكر منها في خزنة الادب ثلاثة ابيات . فتدري ما وقع من الاضطراب في الروايات لسبب اتفاق الاسماء .

وروي ايضاً لكعب في الحماسة البصرية في باب الرثاء (١: ٢١٠) (من الطويل) :

برابية الثرثار (٢) قبرٌ تُرابُهُ      يَضُمُّ النِّفَامَ الْجُودَ وَالشَّمْسَ وَالْبَدْرَا  
رَأَتْ تَغْلِبَ الْعَلْيَاءِ عِنْدَ مُصَابِهِ      عَيُونَ الْأَعَادِي نَحْوَ أَعْيُنِهَا خُزْرَا

(١) ويروي : واصبحت لا اسطيع دفعاً لما مضى . . .

(٢) الثرثار وادٍ عظيم في الجزيرة لبني تغلب يصب ماؤه في دجلة

وَوَدَّتْ نُجُومُ الْجُودِ يَوْمَ حَمَلْنَهُ      عَلَى النَّعْشِ لَوْ كَانَتْ بِأَجْمَعِهَا قَبْرًا  
مُنَافَسَةً مِنْهَا عَلَيْهِ وَضْنَةً      عَلَى التُّرْبِ أَنْ تَمْحُوَ الْمَآثِرَ وَالْفَخْرَ  
وَمَا بَخَلْتُ عَيْنَايَ بِالْدَّمِ مَعَ بَعْدِهِ      عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا (١)

وروى له أيضاً يهجو المغيرة بن شعبه (٢) (١٨٢: ٢) (من الطويل) :

إِذَا رَاحَ فِي قُوْهِةٍ (٣) فَتَازَرَا      فَقُلْتُ 'أَلَا يَسْتَنُّ فِي لَبَنٍ مَخْضِرِ  
وَتَحْسَبُهُ إِنْ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدًا      لِقَلَّةِ مِقْيَاسِيهِ فِي الطُّولِ وَالْبَرْصِ  
فَأَقْسَمْتُ لَوْ حَزَّتْ مِنْ اسْتِكَ بَضْعَةٌ      لَمَّا انْكَسَرَتْ مِنْ قَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ  
فِيَا خَلْقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ فَأَعْمَا      رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِلْعَدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

وفي معجم البلدان لياقوت (٢) (٣٧٨) وفي تاريخ الطبري (١) (٧٤٩) بيتٌ فرد  
لكنب التغلبي يذكر غزوة الملك تبّع الحميري للعراق قال (من الرمل) :

وَعَزَانَا تُبَّعٌ مِنْ حَمِيرٍ      نَزَلَ الْحَيْرَةَ فِي أَهْلِ عَدَنٍ  
وَالْبَيْتُ تَصْفَحُ فِي الطَّابِرِيِّ فَرَوَاهُ مَكْسُورًا

وَعَزَا تُبَّعٌ فِي حَمِيرٍ حَتَّى      نَزَلَ الْحَيْرَةَ مِنْ أَرْضِ عَدَنٍ  
وقد يروى له أيضاً في شواهد سيبويه (من الرمل) :

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ      أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ  
قال الصَّعْدَةُ القَنَاةُ المَسْتَوِيَّةُ . والحَائِرُ المَكَانُ المَطْمَئِنُّ . شَبَّهَ امْرَأَةً فِي قَائِلِهَا بِهَذِهِ  
القَنَاةِ . وَيَلِي هَذَا الْبَيْتَ أَرْبَعَةُ ابْيَاتٍ غَزَلِيَّةٍ (خزانة الادب ١ : ٤٥٧) نَضْرِبُ عَنْهَا  
الصفحة

(١) نُسْنُ أَنْهُ يُرِيدُ عَمْرًا بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْمَعْرُوفَ بِالْأَشْدَقِ قَتَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ

سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م)

(٢) كَانَ الْمَذْبُورُ وَالْبَا عَلَى الْكُوفَةِ وَفِيهَا تُوُفِيَ بِالطَّاعُونَ سَنَةَ ٥٠ هـ (٦٧٠ م)

(٣) الْقَوَاعِيَةُ الْبَيْضُ الْمَسْجُوجَةُ فِي قُوْهِةٍ كُورَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعِ

## ١٢ العُدَيْل بن الفرخ

﴿نَسَبُهُ﴾ هو العُدَيْل بن الفرخ (وروى في الاغاني « الفرَج » وهو تصحيف) بن معن بن الاسود بن ربيعة بن عجل البكري . وقال في تاج العروس : « وفي بعض النسخ « العدي بلا لام وهو صحيح » فيكون اسمه عدياً وكان يلقب بالعباب . قال في الاغاني (١١: ٢٠) : « وكان له ثمانية اخوة وامهم جميعاً امرأة من بني شيبان منهم أسود وكان شاعراً فارساً وسواده وشملة (وقيل سلمة) والحِث وكان يقال لاهم دَرَمْنَا »

﴿دِينُهُ﴾ كان العديل من قبيلة عجل الثابتة على نصرانيّتها حتى بعد الاسلام فقال الأبيّزد يهجوهم :

بنو عجل أذلّ من المطايا ومن لحم الجزور على الثمار  
نحيّاً المسدون اذا تلاقوا وعجل ما نحيّاً بالسلام

وكذلك بنو شيبان الذين منهم كانت أمه . وفي ترجمته أنّه هرب من الحجاج الى بلد الروم ولجأ الى قيصر . ولولا نصرانيّته لما فعل

﴿اخباره﴾ جاء في الاغاني (١٢: ٢٠) ما نصّه : « كان للعديل واخوته ابن عم يُسْتَمي عمراً فتزوج بنت عم لهم بغير امرهم فغضبوا ورصدوه ليضربوه . فخرج عمرو ومعه عبد له يُسْتَمي دابغاً فوثب العديل واخوته فاخذوا سيوفهم فقالت امهم : اني اعوذ بالله من شرّكم . فقال لها ابنها اسود : واي شيء تخافين علينا فوالله لو حملنا اسيا فنا على هذا الحنو حنو قراقرم لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى لقوا عمراً . فلما رآهم دُعر منهم وناشدهم فأبوا فحمل عليه سواده فضرب عمراً ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سواده (من الوافر) :

ألا مَنْ يشتري رجلاً برجلٍ تَأْتِي للقيام فلا تقومُ

وقال عمرو لدابغ : إضرب فانت حرّ . فحمل دابغ فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو

فقتل آخر وتداولاهم فقتلا . منهم اربعة وضرب العديل على رأسه . ثم تفرّقوا وهرب



دابغ حتى اتى الشام فداوى رِبْضَهُ بن النعمان الشيباني للعُدَيْلِ ضَرْبَتُهُ ومَكَثَ مَدَّةً .  
ثمُ خرج العُدَيْل بعد ذلك حاجاً فُقِيلَ لَهُ أَنَّ دَابِغاً قد جاء حاجاً وهو يرتحل فيأخذ  
طريق الشام وقد اكترى . فجعل عُدَيْل عليه الرُّصْدَ حتى اذا خرج دابغ ركب العُدَيْل  
راحلته وهو ملتئم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الركَّاب يحدو بشعر العُدَيْل ويقول  
(من الرجز) :

يا دارَ سلمى أَقْفَرْتَ من ذي قارَ      هل فيكَ يا قِفَارَ الدار من عارَ  
وقد كُسينَ عرقاً مثلَ القارِ      يَخْرُجُنْ من تحتِ خِلالِ الأوبارِ

فَلِحَقُّهُ العُدَيْلُ فحبس عليه بعيدهُ وهو لا يعرفه ويسير رويداً ودابغ يمشي رويداً  
وتقدَّمت إبله فذهبت وانما يريد ان يباعدهُ عنها بوادي حنين . ثم قال العُدَيْل والله  
لقد استرخى حَقَبَ رحلي أَنزل فأغتر الرحل فتعيني . فتزل وغتر الرحل وجعل دابغ يعينه  
حتى اذا شدَّ الرحل اخرج العُدَيْل سيفه فضربه حتى برد ثم ركب راحلته فنجا وانشأ  
يقول (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَنِي جَلَلْتُ بِالسيفِ دابِغاً      وان كان ثاراً لم يُصِبْهُ غليلي  
بوادي حُنينٍ ليلةَ البدرِ رُغْنُهُ      بأبيضَ من ماء الحديدِ صَقِيلِ  
وقلتُ لهم هذا الطريقُ أمامكم      ولم آلُ اذ صاروا لهم بدليلِ

وفي ذلك يقول جرثومة الغنزي الجلاني :

ان امرءا يججو الكرام ولم ينل      من الشارِ إلَّا دابِغاً كلَّثمُ  
انقلبُ في جُلَّانَ ونُرا ترومهُ      وفاتَكَ بالأوتارِ شرُّ غريمُ

يجيب على ما هجا به العُدَيْلُ قومه حيث قال :

أهاجي بني 'جُلَّانَ اذ لم يكن لها      حديثٌ ولا في الاولين قديمُ

قالوا واستعدى مولى دابغ على العُدَيْلِ الحجاج بن يوسف وطالبه بالقود فيه

فهرب العديل الى بلد الروم . فلما صار الى بلد الروم لجأ الى القيصر فأمنه فقال في  
الحجاج (من الطويل) :

أخوفُ بالحجاج حتى كأنما يُحرِّكُ عظمٌ في الفؤادِ مهيضُ  
ودونَ يدِ الحجاج من ان تنالني بساطُ لأيدي الناعجاتِ عريضُ  
مهامهُ اشباهُ كأنَّ سرَّابها مُلأُ بأيدي الفاسلاتِ رحيضُ

فبلغ شعره الحجاج فكتب الى قيصر : كتبته به او لأغزيتك جيشاً أو له عندك  
وأخوه عندي . فبعث به قيصر الى الحجاج

(قال) فخرج العديل يريد الحجاج فلما صار الى بابه حجة الحاجب فوثب عليه  
العديل وقال : أنه لن يدخل على الأمير بعد رجالات قريش اكبر مني ولا أولى  
بهذا الباب . فتازعه الحاجب الكلام فأحفظه وانصرف العديل عن باب الحجاج الى  
يزيد بن المهلب فلما دخل اليه انشأ يقول (من الطويل) :

لئن أرَّجَ الحجاجُ بالبخلِ بابهُ فبابُ الفتى الازدي بالعُرفِ يُفتحُ  
فتى لا يبالي الدهرَ ما قلَّ مالهُ اذا جعلتْ ايدي المكارمِ تسنحُ  
يداهُ يدُ بالعُرفِ تنهبُ ما حوتْ وأخرى على الأعداءِ تسطو وتجرَحُ  
اذا ما اتاهُ المرمِلونَ تيقنوا بأنَّ الغنى فيهم وشيكاً سيسرحُ  
أقام على العافين حُرَّاسَ بابه هلموا الى سنيبِ الأميرِ وعُرفه  
يُنَادونهم والحرُّ بالحرِّ يفرحُ فانَّ عطاياهُ على الناسِ تُنقحُ  
وليس كعلاجٍ من ثمودٍ بكفه من الجودِ والمعروفِ حَزْمُ مطرَحُ

فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك . وبالله لا يصل اليك وانت في

حيزي . فامر له بخمسين الف درهم وامر له بافراس وقال له : ألحق بعلياء نخيد واحذر

ان تلحقك حبات الحجاج او تحتججك حاجة . وابعث الي في كل عام فلك علي  
مثل هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد وطلب العديل فقاته  
فاستاق ابله واحرق بيته وسلب امرأته وبناته واخذ حليهن . فقال العديل (من  
الطويل) :

سَلَبْتَ بِنَاتِي حُلِيَهُنَّ فَلَمْ تَدَعْ      سِوَارًا وَلَا طَوْقًا عَلَى النَّحْرِ مُذْهَبًا  
وَمَا عَزَّ فِي الْأَذَانِ حَتَّى كَأَنَّمَا      تُعْطَلُ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ رَبْرَبًا  
عَوَاطِلُ لَا إِنْ تَرَى بِخُدُودِهَا      قَسَامَةَ عُتْقٍ أَوْ بَنَانًا مُخْضَبًا  
فَكَسَّكَ الْبُرْنِ عَنْ خِدَالِ كَأَنَّمَا      بَرَادِي غِيلٍ مَاؤُهُ قَدْ تَنْضَبًا  
مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ عَنْ كُلِّ حَرَّةٍ      تَرَى سَمَطَهَا بَيْنَ الْجَمَانِ مَثْقَبًا  
دَعَوْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يُجِبْ      دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمِعْنِ أَمَّا وَلَا أَبَا

قال ابو عمرو الشيباني (الاغانى ٢٠: ١٣) : «لما اج الحجاج في طلب العديل  
لفظته الارض ونبا به كل مكان هرب اليه . فأتى بكر بن وائل وهم يومئذ بادون  
جمع منهم بنو شيان وبنو عجل وبنو يشكر فشكا اليهم امره وقال لهم : انا  
مقتول أقتلسوني هكذا وانتم اعز العرب ؟ قالوا : لا والله ولكن الحجاج لا يرأغم  
ونحن نستوهبك منه . فإن اجابنا فقد كفيت وان حادثنا في امرك منعناك وسألنا امير  
المؤمنين ان يهبك لنا . فاقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل الى الحجاج فقالوا  
له : ايها الامير اننا قد جئنا جميعا عليك جنابة لا يُغفر مثلها ونحن قد استسلمنا  
وألقينا بايدينا اليك فإما وهبت فأهل ذلك انت وإما عاقبت فكنت المساط المالك  
العادل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم ألا الفاسق العديل . فقاموا على ارجلهم  
فقالوا : مثلك أيها الامير لا يستثنى على اهل طاعته واوليائه في شي . فان رأيت ان لا  
تكدر منك باستثناء . وان تهب لنا العديل في أول من تهب . قال : قد فعلت فهاوته  
قبحة الله . فأتوه به . فلما وقف بين يديه انشأ (من الطويل) :

ها أنا ذا ضاقت بي الأرض كلها      اليك وقد جوت كل مكان  
فلو كنت في نهلان أو شعبي أجا      ليخلك إلا أن تصد تراني  
فقال له الحجاج: أنشدني قولك :

ودون بدر الحجاج من أن تنالني (البيت)

فقال: لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت (من الطويل) :

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة      لها بين أحناء الضلوع نفيض  
فتبسم الحجاج وقال: أولى لك فخلى سبيله وعفا عنه وفرض له وتحمل دية  
دايع في ماله . وما أنشده ليسترضي الحجاج عند قدومه العراق قوله (من الطويل) :

دعوا الجبن يا أهل العراق فإنما      يهان ويُسبى كل من لا يُقاتل  
لقد جرد الحجاج للحق سيفه      ألا فاستقيموا لا يميلن ما رُل  
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم      كنزوا القطا ضمت عليه الجابل  
وأصبح كالبازي يُقلب طرفه      على مرقب والطير منه رواحِل

﴿زمانه وشعره﴾: اشتهر العديل في زمن الدولة الاموية والروائية وهو من رَهط ابي النجم العجلي . وكان شاعراً مُقلِّداً إلا أن شعره حسن مطبوع . وله في المديح اقوال مشهورة منها لامية في الحجاج لينال الصفح عن هجائه فقال (من الطويل) :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها      لكان لحجاج علي دليل (١)  
بني قبة الإسلام حتى كأنما      هدى الناس من بعد الضلال رسول  
إذا جاز حكم الناس ألجا حكمه      الى الله قاض بالكتاب عقول

خليلُ امير المؤمنين وسيفُهُ  
 به نصر الله الخليفة منهم (٢)  
 فانت كسيف الله في الارض خالداً (٣)  
 وجازيت اصحاب البلاء بلاءهم  
 وصلت برآن العراق فأصبحت  
 أذقت الجمام أبنى عباد فاصبحوا  
 ومن قطري نلت ذاك وحولهُ  
 اذا ما أتت باب ابن يوسف ناقتي  
 وما خفت شيئاً غير ربي وحده  
 ترى الثقلين الجن والانس اصبحا  
 لكل إمام صاحب و خليل (١)  
 وثبت ملكاً كاد عنه يزول  
 تصول بعون الله حين تصول  
 فما منهم عما تُحب نكول  
 مناكيها لوطاء وهي ذلول  
 بمنزل موهون الجناح نكول  
 كتاب من رجالة و خيول (٤)  
 أتت خير منزول به وتزِيل (٥)  
 اذا ما انتحيت النفس كيف اقول  
 على طاعة الحجاج حين يصول  
 وروى ابو تمام في الحماسة لعدّيل العجلي قوله في الفخر وقيل انها لابي الأخيل

العجلي (من الطويل) :

ألا يا أسلمي ذات الدماليج والعقد  
 وذات اللثات الحم والعارض الذي  
 وذات الثنايا العر والفاحم الجعد (٦)  
 به أبرقت عمداً بأبيض كالشهد (٧)

(١) ويروى : مصطفى و خليل

(٢) ويروى : الإمام عليهم (٣) تلميح الى خالد بن الوليد الملقب بسيف الله

(٤) ابنا عباد والقطري بن القجاء ممن خرجوا على دولة الامويين ظفرا بجمع المجاج

(٥) في هذا البيت الاقواء

(٦) الدماليج جمع دملوج وهو العنقود. والفاحم الشعر الاسود

(٧) اللثات مفاويز الاسنان . والحم جمع أحمر اي اسود ويروى : الحو من الحوة اي

الشجرة . والعارض الناب

كَانَ ثَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً  
 جَرَى بِفَرِيقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدْوَةً  
 إِذَا مَا نَعَمْنَ قَلْتُ هَذَا فَرَأَتْهَا  
 لَعَلَّ الَّذِي قَادَ النَّوَى أَنْ يَرُدَّهَا  
 وَعَلَّ النَّوَى فِي الدَّارِ تَجْمَعُ بَيْنَنَا  
 لِعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ أَنْفَاءً  
 ظَلَلْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأُولَى  
 كَلَانَا يَنَادِي يَا زَارُ وَبَيْنَنَا  
 قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ زَارٍ عَلَيْهِمْ  
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا  
 وَإِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمِ  
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا  
 لِعَمْرِي لَثْنٌ وَمَتٌ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ  
 وَضَيَّعْتُ عَمْرًا وَالرَّيَابَ وَدَارِمًا  
 ثَوَّتْ حَجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدِ (١)  
 شَوَاحِجُ سَوْدٌ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي  
 وَإِنْ هُنَّ لَمْ يَنْعَمْنَ سَكَنَ مِنْ وَجْدِي  
 إِلَيْنَا فَقَدْ يُدْنِي الْبَعِيدَ مِنَ الْبُعْدِ  
 وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيُحْكُ فِي غَمْدِ (٢)  
 بَمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدِّ (٣)  
 أَبَوْهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجَدِّ (٤)  
 قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ  
 مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ وَالسُّنْدِ (٥)  
 بِمُرْهَقَةٍ تُذْزِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُنْدِ (٦)  
 رَدَوَانِي سَرَّابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَزْدِي  
 تَمَجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٧)  
 بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدِ  
 وَعَمَرَ بْنَ أَدْرِ كَيْفَ اصْبِرُ عَنْ أَدْرِ

- (١) الاغتباق شرب المشي . ثم وصف تلك الحمرة بأنها معتقة في الدنان  
 (٢) هذه الايات الاربعة ليست في النسخة المطبوعة وهي في نسخة خطية قديمة في مكتبتنا  
 الشرقية (٣) يشير الى عادة العرب في مراقبة الطير فيتمنون بها ويتشائمون  
 (٤) ويروي اساقى الهم . وساقاه شاركة في سقي  
 (٥) ينسب العرب اصطناع الدروع للنبي داود ولاهل بلاد السند . ويروي : والسند  
 (٦) المرهقة السيوف المرققة . وتذري تسقط . ومن صند اي من اعلى  
 (٧) اراد بالذراع والمضد قومه الذين يعطش جمع على اعدائه

لكنت كهمريق الذي في سقائه  
 كمرضعة اولاد أخرى وضيعت  
 فأوصيكما يا ابني زار فتابعما  
 ولا تعلمن الحرب في الهام هامتي  
 أما ترهبان النار في ابني أبيكما  
 وإني وان عاديتهن وجفوتهم  
 فان أبي عند الحفاظ أبوهم  
 فما ترُب أثرى لو جمعت ترابها  
 هما كنفا الارض للذا لو ترعزعا  
 رماحهم في الطول مثل رماحنا

لرقراق آل فوق رابية صلد (١)  
 بني بطنها هذا الضلال عن القصد (٢)  
 وصية مفضي النصح والصدق والود  
 ولا ترم بالنبل ويحكما بعدي (٣)  
 ولا ترجوان الله في جنة الخلد (٤)  
 لتألم مما عض أكبادهم كبدي  
 وخالهم خالي وجدهم جدتي  
 بأكثر من ابني زار على المد (٥)  
 ترعزع ما بين الجنوب الى السد  
 وهم مثلنا قد السيور من الجلد (٦)

وروى له ابن عبد ربه في العقد الفريد قوله يذكر يوم ذي قار وحضور بني شيبان  
 وعجل فيه (من البسيط) :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا أضطلينا وكنا موقدي نار

(١) يقول لو شئت ان اخرج على من عاداني لأثرت حرباً أهلية تضر ولا تنفع ورقراق  
 آل تموج السر

(٢) شبه فعله وعدم فائدته بطير النعامة التي تذهل عن بيضها وتجتشم على بيض غيرها يضرب  
 بماقتها المثل

(٣) ويروى: فلا تعلمن الحرب. وخصص هامته وهو يريد شخصه

(٤) هذا قول صريح في اعتقاد الشاعر لعقاب الآخرة وثوابها

(٥) الأثرى كالثرى هي الارض اصلها اللذان فحذف النون

(٦) كنفا الارض ناحيتها. والذا



وما يُعَدُّون من يومٍ سمعت به  
جئنا بأسلابهم والخيْلُ عابسةٌ  
للمناسِ أَفْضَلَ من يومٍ بذى قارِ  
لما استلبنا (١) لِكِسْرِى كلَّ أسوارِ  
ومن جَيْدٍ شعرِ العُدَيْلِ قصيدته اللامية التي يمدح فيها قبائل وائل ويذكر دفاعهم  
عنه ويفتخر بهم فقال (الاغاني ٢٠: ١٤-١٦) (من الكامل):

صَرَمَ الغَوَاني واستراحَ عَوَازِلِي  
وذكرتُ يومَ لوى عُثَيْقٍ (٢) نسوةٌ  
لَعِبَ النعيمُ بهنَّ في أَطْلالِه (٣)  
يأخذنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ ما ترى  
واذا خَبَّانَ خُدودَهُنَّ أَرَيْتَنِي (٤)  
ورميتنِي (٥) لا يَسْتَتِرْنَ بِجَنَّةِ  
يَلْبَسْنَ أَرْدِيَّةَ الشَّبابِ لِأَهْلِها  
بَيْضَ الأَنْوَقِ بِكَسْرِهِنَّ وَمَنْ يُرْدُ  
وراكِ اهْلِكَ مِنْهُنَّ ورأيتَهُنَّ  
واذا سألتَ ابْنِي زِيارِ بَيْنَا  
حدَّبتُ بنو بَكْرِ عَلِيٍّ وفيهِمْ  
خَطَرُوا ورأيتُ بالقنَا وتجمَّعتُ  
وصحوتُ بعدَ صَبابةٍ وتمايلُ  
يَخطُرُنَ بينَ أَكِلَّةٍ ومَراجِلِ  
حتى لَيْسَنَ زَمَانُ عيشِ غافلِ  
واذا عَطَلْنَ فِهِنَّ غيرُ عَوَاطِلِ  
حَدَقَ المَها وأخذنَ سَهْمَ القاتِلِ  
ألا الصِّبا وعلمنَ ابنَ مَقاتِلِ  
ويَجُرُّ باطِلُهُنَّ حَبْلَ الباطِلِ (٦)  
بَيْضَ الأَنْوَقِ فوَكَّرُها بِمَقاتِلِ (٧)  
بفروعِ أَرْعَنَ فوَقَّها مَمتطاولِ  
مَجْدِي ومَنزِلَتِي من ابْنِي وائِلِ  
لَهُمُ المِكارِمُ بالمديدِ الكاملِ (٨)  
مِنْهُم قَبائِلُ أَرَدَفُوا بِقَبائِلِ

(١) ويروى : يوم استلبنا

(٢) لوى عُثَيْقٍ مكان جينو. ويروى : لوى عُثَيْقٍ (٣) ويروى : في اظلاله

(٤) كذا روى المصري في زهر الآداب (١: ٨٤). وفي الاغاني : واذا جنان خدودهنَّ

أَرَيْتَنَّا. وهو تصحيف (٥) روى المصري : برميننا

(٦) روى المصري : ذيل الباطل. وقد غُفِّي ابن سريج بالآيات الاربعة السابقة

(٧) يشير الى المثل : اغرُ من بيض الأنوق

(٨) وفي الاصل : والمديد الكامل

ان الفوارس من لجيم لم ترل  
 متعمم بالتاج يسجد حوله  
 او رهط خظلة الذين رماحهم  
 قوم اذا شهروا السيوف رأوا لها  
 ولئن فخرت بهم لشل قديمهم  
 اولاد ثعلبة الذين لشلهم  
 ولمجد يشكر صورة عادية  
 وبنو الفزار اذا عدت صنيعهم  
 واذا فخرت بتغلب ابنة وائل  
 ولتغلب الغلباء عز بين  
 تسطو على النعمان وابن محرق  
 بالمقربات يثن حول رحاهم  
 اولاد أعوج والصريح (٢) كأنها  
 يلقطن بعد أزومهن على الشبا  
 قوم هم قتلوا ابن هند غنوة (٣)

فيهم مهابة كل ابيض فاعل  
 من آل هوزة للمكارم حامل (١)  
 سم الفوارس خف موت عاجل  
 حقاً ولم يك سلها للباطل  
 بسط الفاخر للسان القاتل  
 حلم الحليم ورد جهل الجاهل  
 وأب اذا ذكره ليس بخامل  
 وضح القديم لهم بكل محافل  
 فاذكر مكارم من ندى وأوائل  
 عادية ويزيد فوق الكاهل  
 وابني قظام بعزة وتناول  
 كالقد بين أجلة وصواهل  
 عقبان يوم دجنة وتحايل  
 علق الشكيم بالسن وجحافل  
 وقنا الرماح تذود ورد الناهل

(١) يشير الى هوزة بن علي سيد بني حنيفة (النصراني المعروف بذي التاج) اطلب كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ٢٤٣

(٢) أعوج والصريح فرسان من الخيل الاصيله يضرب العرب بكرهما المثل

(٣) قتل عمرو بن كلثوم التغلبي ملك الحيرة عمر بن هند

منهم ابو حنّسٍ وكان بكفّه  
ومهلّهُ الشعراءُ إن فخرُوا به  
حَبَّ المنيّةِ دون واحدٍ أمّه  
وأبى مُجائسةَ الشبابِ فلم يكن  
حتى أجارَ على الملوكِ فلم يدعْ  
في كلّ حيٍّ للهذيلَ ورَهطِهِ  
بيضُ كرائمٍ رَدَهْنٌ لَعْنُوهُ  
ابناؤهنَّ من الهذيلِ ورَهطِهِ

رَيَّ السنانِ وريُّ صَدْرِ العاملِ (١)  
ونَدَى كُليبٍ عندَ فضلِ النَّازلِ (٢)  
من أن تبيتَ وصَدْرُها ببلابلِ  
يُسَبِّ مجلسُهُ وحقّ النازلِ  
حدباً ولا صَعراً لرأسِ مائلِ  
نعمٌ واخذُ كريمةً بتناولِ  
أَسْلُ القنا وأخذنَ غيرَ أرامِلِ  
مثلُ الملوكِ وعِشَنَ غيرَ عَواملِ

وقد روى له في الاغاني (٢٠: ١١) ابياتاً فيها غناء لمعبد (من الطويل) :

فان تكُ من شيبانِ أُمّي فأنّي  
وكيف بذكري أمّ هارون بعدما  
كان نقاً من عالجرِ آزرت به  
وأنا لتغلي في الشتاء قدورنا

لأَيَّضُ من عجلٍ عريضٍ المُفارقِ  
خبطنَ بأيديهنَّ رَمَلَ الشقائقِ  
إذا الذلُّ ألهاهنَّ شدَّ المناطقِ  
ونصيرُ تحت اللامعاتِ الخوافِقِ

وقد روى الاصمعيّ أنّ الشاعرَ الواجِزَ أبا نجمٍ قال للعدّيل : أَرَأَيْتَ قولك (فان تكُ من شيبانِ أُمّي . البيت) أَكُنْتَ شاكِئاً في نسبك حينَ قلتَ هذا . فقال له العدّيل : أَفشَكَكَتِ انتَ في نفسك او شعرك حينَ قلتَ :

أنا ابو النجم وشعري شعري لله ذري ما بينُ صدري

فأمسك ابو النجم واستحيا - ومن مديح العدّيل ما قاله في رجلين عرفا بشرفهما

(١) ابو حنّس كُنية عَصَم بن النعمان التغلبي الذي قتل شرحبيل بن الحارث لقتله اخاه لأمّه ذا السُنينة (٢) اطلب اخبار كليب والمهلل في شعراء النصرانية

وضرب المثل بكرمها وهما حوشب الشيباني وعكرمة بن ربيعي الفياض . روى عنها صاحب الاغانى ما حقه قال (١٨:٢٠) :

« كان حوشب بن يزيد الشيباني وعكرمة بن ربيعي يتنازعان الشرف ويتباريان في الطعام ونَحَرَ الْجُرُورُ في عسكر مُضْعَب . وكان حوشب يَغْلِبُ عِكرمةَ لِسَعَةِ يَدِهِ . (قال) وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُحْثَر . . . بسفائن دقيق فَأَتَاهُ عِكرمةَ فقال له : اللهَ اللهُ فيَّ قد كاد حوشبُ ان يَسْتَعْلِيَنِي وَيَغْلِبَنِي بِمالِهِ فَبَغِنِي هذا الدقيق بتأخير ولك فيه مثلُ ثَمَرِ رَجَاءٍ . فقال : خذهُ . واعطاهُ اَيَّاهُ فدَفَعَهُ الى قومه وفرَّقَهُ بينهم وامرهم بِعَجْنِهِ كُلِّهِ فَمَجَنُوهُ كُلَّهُ ثُمَّ جَاءَ بالعجين كُلِّهِ فَجَمَعَهُ في هَوَّةٍ عَظِيمَةٍ وامر به ففُطِيَ بالحشيش . وجاءَ بِرَمَكَةٍ ففَرَّبُوها الى فرس حوشب حتى طلبها وأُفْلِتَ ثُمَّ رَكَضُوهَا بين يديه وهو يتبعُها حتى أَلْقَوْها في ذلك العجين وتبعها الفرس حتى تورط في العجين وبقي فيه جميعاً . وخرج قومُ عِكرمةَ يصيحون في العسكر : يا معشر المسلمين أذِرْ كُوا فرس حوشب فقد غَرِقَ في خَمِيرَةِ عِكرمةَ . فخرج الناس تعجباً من ذلك اذ تكون خَمِيرَةُ يَغْرُقُ فيها فرس . فلم يبقَ في العسكر احد الا ركب ينظر وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبينُ منه الا رَأْسُهُ وَعُنْقُهُ . فما أُخْرِجَ إِلَّا بِالْعَمَدِ والحبالِ وغلب عليه عِكرمةَ واقتضح حوشب فقال العَدِيلُ بن الفرخ يدحها ويفخر بهما (من الطويل) :

وعِكرمةُ الفياضُ فينا وحوشبُ      هما قَتِيَا الناسَ اللِّذا (١) لم يُعَمَّرَا  
هما قَتِيَا الناسَ اللِّذا لم يَنَلْهُما      رئيسٌ ولا الأَقْبَالُ من آلِ حَمِيرَا  
وقال غيره في حوشب :

وأَجْوَدُ بالمالِ من حاتمٍ      وَأَنَحَرُ للجرُورِ من حوشبِ

وقد مدح العَدِيلُ رجلاً آخرَ سَيِّداً على بني ربيعة بن تزار اسمه مالك بن ربيعة ابن مِسْمَعٍ لاذ بابيه بنو تميم والأزد لان والي الكوفة زياداً حمل ما لآمن البصرة الى معاوية فخرم عرب ربيعة فاستغاثوا بربيعة بن مسمع فارسل ابنه مالكا فلمحق بالمال وردَّه

وانفق في الناس حتى وفاهم عطاءهم فما راجعه زياد . ثم ولي حمزة بن عبدالله بن الزبير  
البصرة فجمع هو ايضاً مالا ليحمله الى ابيه فاجتمع الناس الى مالك واستغاثوا به  
ففعل مثل فعله زياد فقال العديل قصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَمِنْ مَنْزِلٍ مِنْ أُمِّ سَكْنٍ عَشِيَّةَ      ظَلَمْتُ بِهَا ابْكِي عَلَيْهِ مُفَكِّرًا  
مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غِيلٍ وَعَبَقْرَا  
مُنِيخِي الْمَطَايَا لَا يُبَالِي كِلَاهُمَا      مُقَلَّصَةً خُوصًا مِنَ الْآثِنِ ضُرًّا

ومنها في مديح بني مسمع ومالك (عمدة ابن الرشيقي ٦: ٢ والاغاني ٢٠: ١٧) :

بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهُ وَانْتُمْ      بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ      دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ      إِذَا شَاءَ جَاؤُوا دَارِعِينَ وَحُسْرَا

ومما يروى ايضاً من شعر العديل بن الفرخ ما قاله في رجل من بني عجل يدعى  
جباراً كان رجل من بني العباب من رهط العديل اصاب انفه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ جَبَّارًا وَمَارِنَ أَنْفِهِ      لَهُ ثُلَمٌ يَهْوِينَ أَنْ يَتَخَنَّمَا  
وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا      تَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَظْلَمَا  
كُلُّوا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارًا فَإِنَّمَا      تَرَ كَنَاهُ عَنْ قَرْطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا  
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنُوفِهِمْ      بَكَارَى وَثِيْبًا تَرُكِبُ الْحَزْنَ طُلُمَا

وكان رجل من رهط العديل ضرب ايضاً يد وكيع احد بني الطاغية وهما  
يشربان فقطعها واقتربا فقال العديل في ذلك (من الطويل) :

تَرَكْتُ وَكِيْعًا بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ      أَشَلَّ الْيَمِينَ مُسْتَقِيمَ الْأَخَادِعِ  
تَشْرَبُ بِهَا وَرُقَ الْإِفَالِ وَكُلُّ بِهَا      طَعَامَ الذَّلِيلِ وَأَنْحَجِرُ فِي الْمَخَادِعِ

فلما قال هذا الشعر يفخر بقطع انف جبار ويد وكيع حلف رهطهما ان يقطعوا  
انفه ويده دون من فعل ذلك بهم . فهرب العدیل وابوه الى بني قيس بن سعد ولجأ  
الى عفير بن جبیر . فقال بنو قيس بن سعد للفرخ بن العدیل أنصف قومك وأعطيهم  
حقهم . فركب اليهم الفرخ ومعه رجلان من بني الحرث اسمهما حسان ودينار فأسرته  
بنو الطاغية وانتدعوه من الرجلين وتوجهوا به نحو البصرة . فرجع الرجلان الى قومها  
مستنفرين لهم فركب النفير في نهب بني الطاغية فادركوا منهم رجلاً فاشتري منهم  
الجراحة بسبعين بعيراً واخذ ابن الفرخ منهم فاطلة . فقال العدیل يدح بني  
قيس ويهجو بني طاغية (من الطويل) :

ما زال في قيس بن سعد جارهم	على عهد ذي القرنين مغط ومانع
هم استنقدوا حسان قسراً وأنتم	لئام المقام والرماح شوارع
غدرتم بدينار وحسان غدوة	وبالفرخ لما جاءكم وهو طائع
فلولا بنو قيس بن سعد لأصبحت	علي شداداً قبضهن الاصابع
ألا تسألون ابن المشتم عنهم	جماعة والحيران واف وظالع

ومما روى ابو الفرج في (الاغاني ٢٠: ١٩) عن الاصمعي انه قال : دخلت على  
الرشيد يوماً وهو محموم فقال : أنشدني يا اصمعي شعراً مليحاً . فقلت : أرصينا فحلاً  
يريده امير المؤمنين ام شجياً سهلاً . فقال : بل غزلاً بين الفحل والسهل . فانشدته  
للفرخ بن العدیل العجلي (من الطويل) :

صحا عن طلاب البيض قبل مشيبه	وراجع غص الطرف فهو خفيض
كأنني لم أرع الصبا وروقي	من الحي أحوى المقلتين غضيض
دعاني له يوماً هوى فأجابه	فؤاد اذا يلقي المراض مريض
لمستأنسات بالحديث كأنه	تهامل غر برقهن وميض

فقال لي : أعدها . فما زلت أكررها عليه حتى حفظها

وله في العتاب ما رواه صاحب الحماة البصرية (ص ٢٤٤ من نسخة مكتبتنا) وذلك أنه كان مدح مع الفرزدق قوماً من رهطه فوصلوا الفرزدق دونه فقال (من الطويل) :

أفي الحق أن يُعطى الفرزدق حُكْمُهُ      وتُخرجُ كَفِّي من نَوالكُمُ صُفْراً  
أهمُّ فيثْنيني أواصرُ بيننا      وأيدِ حِسانُ لا أوْدِي لها شُكْراً  
ومما يُستشهد به من شعر العدیل في كتب اللغة قوله (من الرجز) :

أوعدني بالسجن والأداهم      رجلي ورجلي شُتْنَةُ المناسمِ  
قالوا الأداهم القيود من خشب جمع أداهم . اي تهددني بالسجن وتهدد رجلي  
بالقيود وإنما رجلي شُتْنَةُ المناسم اي غليظة الباطن لم تولها القيود  
ومن رَجَز العدیل رائيته التي مرَّ ذكرها وهي كثيرة الابيات ذكر منها ابن  
قتيبة في الشعر والشعراء قوله :

يا دار سلمى اقفرت من ذي دار (١)      وهل بإقفار الديار من عار  
ثم ذكر وصفه للابل :

قوارب الماء سوامي الأبصار      وهنَّ يَنْهَضْنَ بِدَكْدَاكِ هَارَ (٢)  
أورق (٣) من تَرْبِ العراقِ خَوَّار      وقد كُسِينَ عَرَقاً مثل القار  
يُخْرِجُ من تحتِ خِلالِ الأوبار

﴿ وفاة العدیل في البصرة ﴾ روى في الاغانى (٢٠: ١٩) عن محمد بن سلام قال :  
قدم العدیل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن مسمع الجحدري فوصله فاقام بالبصرة

(١) ويروى : من ذي قار

(٢) القوارب جمع قارب وهو طالب الماء ليلاً . والدكداك الارض الغليظة . والحار  
المتداعي يريد الارض التي تجرفها السيول

(٣) الأورق الذي لونه لون الرماد



واستطابها وكان مقيماً عند مالك فلم يزل بها الى ان مات . وكان ينادم الفرزدق ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه :

وما ولدت مثل المدبيل جيلةً      قديماً ولا مستحدثاتُ الحلالل  
وما زال منذ شئت يدها إزاره      به تفتح الابواب بكر بن وائل

وهذان البيتان لم يُرويا في ديوان الفرزدق

### ١٣ العجاج بن روبة

﴿ اسمه ونسبه ﴾ هو عبدالله بن روبة بن حنيقة احد بني تميم يكنى ابا الشما. والشما ابنته . وقد سُمي العجاج ببنت قاله في مديح قومه :

فمرفوا ألا يلاقوا مخرجا      او يبتغوا الى العمار درجا  
حتى يعرج عندها من عجاجا

وكان يلقب بعبدالله الطويل واكثر سكناه البصرة فنُسب اليها ﴿ زمانه وشعره ﴾ عاش العجاج في عهد بني امية فمدحهم ونال صلاتهم وقد عرف منهم يزيد بن معاوية وسليمان بن عبد الملك وبشر بن مروان بن الحكم ومدح عاملهم على العراق الحجاج بن يوسف وغيره من اعيان زمانه كعمر بن عبيد الله بن معمر والي البصرة وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال ابي فديك الخارجي الحروري فاوقع به وباصحابه سنة ٥٧٣ (٦٩٢م) فدمه العجاج بارجوزة طويلة في نحو مائتي بيت

أما شعره فقد اشتهر فيه بقصائده الرجز فأنه كان هو وابنه روبة من كبار الرجازين وفصحائهم وقيل ان الأغلب العجلي والعجاج و ابا النجم العجلي اول من اطلوا المقطعات ونظموا الارجيز المطولة . وقد اخبر ابو الفرج في الاغاني (١٨ : ١٢٤) عن ابن دريد انه قيل ليونس النحوي : من اشعر الناس ؟ قال العجاج وروبة . فقيل له : لم تغن الرجز ؟ فقال : هم اشعر من اهل القصيد . انما الشعر كلام واجوده

اشعره». ثم ذكر مثالا من شعرهما بيّن فيه ما لهما من الفضل وجود القرينة  
 (اخباره) عاش العجاج في البصرة وفي البادية المجاورة لها في أيام الخلفاء  
 الراشدين ثم في عهد بني امية. وكان مواليا للامويين ولعله حارب مع جيوشهم اعداء  
 دولتهم كما يستدل من اوصافه لحروبهم. وقد مرّ بدمشق ودخل على خلفائها وحضر  
 مع الشعراء بعض المجالس الادبية التي عقدت فيها. ووقعت بينه وبين ابي النجم  
 الراجز مفاخرات كان يدعي كل منها الفضل على الآخر

ومما لا ريب فيه ان سمعة العجاج انتشرت في انحاء العرب وكان الناس يتناشدون  
 شعره فنقله عنهم اللغويون واستندوا اليه في نوادر كتب اللغة  
 ومما اخبره الاصفهاني في الاغاني متفكها (١٨ : ١٢٤) ان راجزا من اهل المدينة  
 جلس الى حلقه فيها الشعراء وبينهم العجاج وابنه روبة وهو لا يعرفها فقال : انا ارجز  
 العرب انا الذي اقول :

مرّان يطوي وسيد يمنع مروان نبع وسيد خروج

وددت اني راهنت من احب في الرجز لانا ارجز من العجاج فليت البصرة  
 جمعت بيني وبينه. فاقبل روبة على ابيه فقال : قد والله أنصفك الرجل. فاقبل عليه  
 العجاج فقال : ها انا ذا العجاج فهلهم. وزحف. فقال المدني : واي العجاجين انت. قال :  
 ما خلّتك تعني غيري انا عبدالله الطويل (وكان يكنى بذلك). فقال له المدني : ما  
 عنيتك ولا اردتلك. قال : وكيف وقد هتفت باسمي. فقال : او ما في الدنيا عجاج  
 سواك ؟ قال : ما علمت. قال : ولكني اعلم واياهُ عنيت. قال : فهذا ابني روبة.  
 فقال : اللهم غفوا ما بيني وبينكم عمل وانما مرادي غير كما. فضحك الحلقة منه  
 وكفا عنه

وكان العجاج يقيم في مربد البصرة من اشهر محالها وبها كانت مفاخرات الشعراء  
 ومجالس الخطباء فيقوم بينهم العجاج محتفلا عليه جبة خز وعمامة خز على ناقه له  
 قد اجاد رحلها فينشد الناس

وعاش العجاج الى أيام الوليد بن عبد الملك فمات نحو السنة ٩٠ هـ (٧٠٩ م)

(دينه) ما كنا لنجسر ان ننظم العجاج في سلك شعراء النصرانية لولا كلمة

وردت في شعره تدل على انه دان بالنصرانية وان يكن بعد ذلك عدل الى

الاسلام . وهذه الكلمة هي مطلع قصيدته الرائية الشهيرة حيث يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فشرح البعض افضة «الشَّبَر» بمعنى الخَيْر والعَطِيَّة اي الحمد لله موزع الخيرات والعطايا . الا ان للفظه معنى آخر قديماً ورد في شعر عدي بن زيد الشاعر النصراني الشهيد حيث يصف امانته نحو النعمان (شعراء النصرانية ص ١٥٢) :

لَمْ أُخْنَهُ وَالَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فورد هناك شرح الكلمة «بالانجيل والقربان» . وكذلك قال ابن السكيت في اصلاح المنطق (في الطبعة المصرية ص ١٦٩) : «وقيل في الشَّبَر ها هنا انه القربان» . فعدي اذ اَقْسَمَ بالشَّبَر اراد اَجَلَ ما لدى النصارى في دينهم وهو القربان . وقد زاد العجّاج على قول عدي اذ خصَّ الحمدلة في مقدّمة قصيدته وبراعة استهلالها بمنحة الله للشَّبَر فلا يُريد اي عطية كانت بل اكبر هبات الله التي هي عند النصارى الانجيل والقربان

ويؤيد قولنا الشرح الوارد في لسان العرب (٥٩: ٦) وفي تاج العروس (٢٨٩: ٣) لبتي عدي والعجّاج : «الشَّبَر شي . يتعاطاه النصارى بعضهم لبعض كالقربان يتقرّبون به او القربان بعينه . ونقل الصاغاني عن الخليل ان الشَّبَر شي . تُعطيه النصارى بعضهم بعضاً كأنهم كانوا يتقرّبون به . . . . . وقيل الانجيل»

فترى من هذه الشروح ان العجّاج وعدي بن زيد ضربا عن وتر واحد وان كليهما يدين بالنصرانية . واللفظة على ما نظن سريانية فان كانت بمعنى الانجيل فهي «صَحْبُ» . يراد بها البشرى وهذا معنى لفظه الانجيل في اليونانية . وان كانت بمعنى القربان فهي «صَحْبُ» ومعناها القوت والغذاء اي قوت النفس والقربان

هذا ولا نجعل ان بعض الرواة روى كلمة العجّاج «بالحَبَر وبالحَيْر» وكلاهما بعيد او تصحيف فالحَبَر الاثر او السرور اما الحَيْر على فعل او الحَيْر على فعل بلفظ الجمع فلا ذكر لهما في المعاجم . ما لم يُقَلَّ ان الحَيْر جمع خيرة اي المختار ولا شك في ان العجّاج نظر الى قول عدي السابق ذكره . ولاسيما ان اقدم رواية هي «الشَّبَر»

راقية الى الخليل في القرن الثاني للهجرة

ولسنا لنقصد بقولنا هذا ان نصرانية العجاج كانت خالصة لا غبار عليها فكما ترى هنا اثر نصرانيته تجدد ايضا في شعره آثارا اسلامية منها في قصيدته الرائية المذكورة حيث يذكر نبي الاسلام بقوله :

مَحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْحَيْرَ      فَا وَنَى مُحَمَّدٌ مَذَانُ غَفَرٍ  
لَهُ الْإِلَهِ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ      أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقيل (في الاغاني ٢١: ٨٥) ان العجاج انشد ابا هريرة صحابي محمد قوله الذي وصف فيها الخالق واعماله ويوم الحساب واهواله وهو موافق لمعتقد النصارى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَعَلَّتْ      بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ      وَاسْتَقَلَّتْ  
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتْ      أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثُّبَّتْ  
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ      رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الْفُتَّتْ  
وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْتِ (١)      وَالْبَاعِثُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِتْ  
بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُخَيُّ الْمَوْتِ      يَوْمَ تَرَى النُّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ  
مَنْ نُزِّلَ (٢) إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ      مَنْ سَعَى دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ  
حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ      إِلَى الْإِلَهِ خَلْقُهُ إِذْ طُمَّتْ (٣)  
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتْ (٤)      يَوْمَ يَرَى الْمَرْتَابُ أَنْ قَدْ حَفَّتْ  
إِذَا رَأَى مَثَنَ السَّمَاءِ أَنْقَدَّتْ      وَحَى الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتْ  
وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتْ      دَافَعَ عَنِّي بِنَقِيرِ (٥) مُوْنَتِي

(١) الْمُسْتِ الَّذِي إصابَهُ الْجَذْبُ مِنْ اسْتَنَّتِ الْقَوْمَ إِذَا اجْدَبُوا

(٢) التَّرْلُ طَعَامُ الضَّيْفِ يُرِيدُ بِهِ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ

(٣) إِذْ طُمَّتْهُمْ أَيِ دَفَنْتَهُمْ فِي التُّرَابِ

(٤) الْغَاشِيَةُ الْهَلَاكُ. وَتَغَشَّاهُ غَطَّاهُ (٥) النَّقِيرُ تَصْغِيرُ نَقَرَ هُوَ فَقْدُ الْمَالِ

بعد اللّتيّ واللّتيّ والتي (١) اذا علّتها أنفُسُ تردّت  
فارتاع ربي واراد رحمتي ونعمة أتمها فتّت  
فردّها عني وقد أعدت أظفارها ونابها وحدث  
فأساً ومسحاة لنحت جيلتي

فلما سمع ابو هريرة انشاده قال : اشهد انك تؤمن بيوم الحساب . وللعجاج آثار  
دينية تراها آنفاً

﴿ديوانه﴾ قد نجح ديوان العجاج من الضياع . وكان أوّل من اهتمّ بجمعه  
الاصمعيّ وابو عمرو الشيباني كما روى ابن النديم في الفهرست (ص ١٥٨) . وأما  
اخباره واخبار ابنه روبة فجمعها عبد العزيز الجلودي من اهل البصرة . وفي المكتبة  
الحديويّة نسخة من هذا الديوان نقلها العلامة وليم بن الورد (W. Ahlwardt) فنشرها  
مع ترجمتها الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

وها نحن نقطف من اراجيزه بعض المقطعات تنوياً بفضلها فنما قواه مستنياً  
ومستغفراً ثم ذاكراً ويلات الحرب :

يا ربّ ربّ البيت والمشرق والمرقّلات كلّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ (٢)  
أيّاك ادعو فتقبّل ملّقي (٣) فاغفر خطاياي وثمّر وركي  
انّا اذا حرب غدت لا تنقي ديناً ولا مستأخراً لم يلحق  
تردّد حدّ الناب منها الأروق في كلّ يوم كالليّاح الأبلق (٤)  
والحمس قد تعلم يوم ملزق انّا نقي احسابنا ونعتقي (٥)

(١) اللّتيّ والتي المصيبة والداهية

(٢) المشرق مصلى العيد . ومرقّلات السَهْب اي الابل القاطمة القلاة . والسَمَلَق الصحراء .

(٣) اي تقبّل دعائي واصل الملّق الرّد واللفظ

(٤) الناب الأروق اي ذو الرّوق وهو طول الثنايا العليا على السّفل . والليّاح الصبح . والأبلق

الذي يختلط سوادهُ ببياضه (٥) الخمس جمع أحسن الشجاع . الملّق القتال . ونعتقي نخبتنا

بالمشرفيات افتخار الأحمق اذهمت الذهلان بالتفرق (١)  
 بعد جفيف البقي والتعمق دارت رحانا ورحاهم تستقي (٢)  
 سجال موت من يخضها يفرق

وقال يذكر حسن سيرته وعفاه :

يا رب اذ شددتني عقالا ان كنت قد غيرت حالي حالا  
 من كبر قد أوهن الأوصالا فلم أكن استنطق المذالا  
 ولو تشاء أسرع انحلالا ولم أكن لجارتي غوالا  
 من أن يروني للخنا قوالا ولم أكن لجارتي غوالا  
 ولا لما حرمته أكالا ولم أكن أخادع الضلالا  
 بعد المنام ابتغي الإدغالا ولا لبنت جارتي خثالا  
 على الإله الباعث الأثقالا تبغيا ما ليس لي حلالا  
 وقد يشب الصابر النوالا يعقبي من جنة تظلالا (٤)

ومن اقواله ايضا يذكر صفاته تعالى :

فالحمد لله العلي الأعظم  
 وعالم الإعلان والمكتم  
 والساكن الارض بأمر محكم  
 ذي الجبروت والجلال الأفخم  
 ورب كل كافر ومسلم  
 بني السماوات بغير سلم

(١) اراد بالأحمق الذي لا يبالي بأموال الحرب. وبالذهلان الجبناء.

(٢) الجفيف الانتخار الباطل. والرحى حومة الحرب.

(٣) الخصال الخداع. والإدغال الحيانة.

(٤) التظلالا من الصادر النادرة كالظليل.

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الرّيم (١)  
من عهد ابرهيم لما تُطسم

ومن مديح العجاج قوله في يزيد بن معاوية :

فقد رأى الراؤون غير البطل (٢)      أنك يا يزيد يا ابن الأفحل (٢)  
اذ زُلزل الاقوام لم تُزل (٣)      عن دين موسى والرسول المرسل  
اذ طار بالناس قلوب الضلل (٤)      قتلاً وإضراراً بمن لم يُقتل  
وكنت سيف الله لم يُفلل (٥)      يفرعُ احياناً وحيناً يَحْتَلِي (٥)  
سوالف العادين هذّ العنصل (٦)      والهام والبيض انتقاف الحنظل (٦)  
حتى ارقأن الناس بعد المجول (٧)      وبعد تشوال الحروب الشول (٧)  
تفادياً منك ولم تُقلل

وقال يدح الوليد بن عبد الملك وكان يكنى بابي العباس :

كم قد حَسَرْنَا من عَلاقِ عَنَسٍ      كبداء كالقوسِ وأخرى جَلَسِ (٨)

- (١) الرّيم جمع رائم من رام المكان اذا فارقه  
(٢) الأفحل الأكرم  
(٣) زُلزل القوم اضطربوا  
(٤) الضلل جمع الضال المتشتت المهزم  
(٥) قَلَّل السَّيْفَ كَلَّمَهُ. ويفرع يلعو فوق رؤوس العدو. ويَحْتَلِي يَجْزُ ويقطع  
(٦) السَّوَالِفُ مفعول يَحْتَلِي جمع مالفة وهي صفحة العنق. والحدُّ القَطْعُ السريع. والعنصل  
البصل البرّي وانتقف الحنظل كسره من حبة استعاره لكسر الرؤوس  
(٧) ارقأن سكن وهذا. المجول كربة الحرب. وتشوال الحرب ميجاحها  
(٨) حَسَرَ العَلاقَةَ اي ماقَ الناقة سَوْقاً شديداً. والعَنَسُ الناقة الصلبة الجسم. ويقال  
قوسٌ كبداء اذا ملأ مقبضها الكف. والثاقة الجلَسُ الوثيقة الجسم



حتى احتَضَرْنَا بعدَ سَيْرٍ حَدَسٍ      إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ رَغْسٍ (١)  
 رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنَ رَأْسِ      خَلِيفَةَ سَاسٍ بَغِيرَ فَجْسٍ (٢)  
 فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلَّ قِنْسٍ (٣)      مَلَكُهُ اللَّهُ بَغِيرَ نَحْسٍ  
 قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ      إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلَى نَحْسِ  
 بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ كَرِيمِ الْكِرْسِ      فُرُوعُهُ وَاصِلُهُ الْمُرْسِي (٤)

وقال في بني مروان :

إِن بَنِي مَرْوَانَ ضَرَّابُو الْبُهَمِ      وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا اعْتَقَمَ (٥)  
 دِيناً سِوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أُمِّمٍ      كُلُّهُمْ يُنْمَى إِلَى عِزِّ أَشْمِ (٦)

وقال يفتخر بقومه :

قَدْ عَلِمْتَ بَكْرٌ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ      لَنْصَرَ عَنْ لَيْثًا يُرِنُ مَاتَمُهُ (٧)  
 نَطْعُهُ نَجْلَاءٌ فِيهَا أَلَمُهُ      يَجِيشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ  
 كَمِ رَجُلٍ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ (٨)

(١) السَّيْرُ الْحَدَسُ هُوَ السَّرِيعُ . وَاحْتَضَرَ كَحَضَرَ . الرَّغْسُ النِّعْمَةُ وَالْبَرَكَةُ خَصَّهَا بِالْإِمَامِ  
 أَيْ الْخَلِيفَةِ الْوَلِيدِ . وَالرَّغْسُ الْمَثِي الْبَطِيءُ . مِنَ الْإِعْيَاءِ

(٢) الْفَجْسُ الْكِبَرُ وَالْعَظَمُ

(٣) الْقِنْسُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالذُّرْوَةُ

(٤) كَرِيمُ الْكِرْسِ أَيْ كَرِيمُ الْأَصْلِ . وَالْمُرْسِي الْمَتَّصِلُ

(٥) الْبُهَمُ الشُّجَاعُ . اعْتَقَمَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّرِّ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ

(٦) الْأَمْرُ الْأَشْمُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ . وَالْأَشْمُ الْعَالِي الشَّرَفُ

(٧) يُرِنُ مَاتَمُهُ أَيْ يَكُونُ لِمَوْتِهِ رَنَّةٌ حَزَنٌ وَصَرَاحٌ

(٨) النُّجْلَاءُ النَّجْلَاءُ الْوَاسِعَةُ . وَجَاشَ الدَّمُ انْصَبَ . بَقْلِيَانِ . ثُمَّ شَبَّهُ بِقَلْبَانِ خَشَبَ الْبَقَمِ

الَّذِي يَطْبَخُهُ الصَّبَاغُ لِيَصْبَغَ بِطَبْخِهِ

ومن حسن اقواله وصفه لليلة قضاها بالالم والسهاد :

وليلة من الليالي مرت بكابد كابدتها وجرت (١)  
 كلكتها لولا الاله ضرت في ظلم أزلهما فزلت (٢)  
 عني ولولا الله ما تجلت بت لها يقظان وأقسأت (٣)  
 اذا رجوت ان تضيء أسودت دون قد أمتي الصبح فأرجحت (٤)  
 منها عجاساء اذا ما ألتجت حسبتها ولم تكر كرت (٥)  
 كأنما نجومها اذ ولت زورا تباهي النور اذ تدلت (٦)

ومن اقواله الدينية قوله يذكر العمل الصالح وجزاءه عند الله :

يعلم والعالم لا كالأجهل أن حساب العمل المحصل  
 والأولى من غيب الامور الأول عند الاله يوم جمع العمل  
 بجمع الحساب والمزئيل (٧) وأن خير الخول المخول  
 فلذ العطاء في الحقوق النزول

وقال في مثل ذلك :

لا اشم المرء الكريم المسلما ولا أرى شتم البريء مفعما

- (١) الكابد المكابدة والمشقة  
 (٢) الكلكل الصدر . واستعار جر الداهية بكلكتها لخلول صائها . وأزلهما اي الله  
 أزلقها ونحماها (٣) أقسأت اشتدت وصعبت  
 (٤) قدامي الصبح لوائحه الاولى . أرجحت مالت واهترت  
 (٥) عجاساء ظلمة الليل . والتجت اي التبت واشتد ظلامها  
 (٦) ولت زورا اي ولت بزورها اي صدرها (٧) المزئيل هنا المختار

ولا ابن عمي أن أراه مُفْحَمًا      وجارة البيت أراها مُحْرَمًا (١)  
 كما قضاها الله إلا إثمًا      مكارم السعي لمن تكرمًا  
 مخافة الله وعلمًا إثمًا      يحزي المجازي عاملًا ما قدمًا

ومن التشابه النصرانية قوله يصف بقرة وحش :

واعْتَادَ أَرْبَاضًا لها آريُّ      من مَعْدِنِ الصَّيرَانِ عُدْمِلِيُّ  
 كما يعودُ العيدَ نصرانيُّ      وبيعةٌ لسورها عِلْيِيُّ (٢)

فمن هذه الامثلة يلوح للقرّاء ما صار اليه شعر الرّجز في عهد بني امية اذ بلغ  
 النّسابة من المتانة والتبسّط وكان للعجاج في ذلك السهم الفائز وعلى اثره جرى ابنه  
 روبة من بعده وعاش الى زمن دولة بني عبّاس ولا نعرف من نصرانيّته شيئاً كما ظهر  
 من شعر والده. ولعلّه لم يثبت على دينه او جمع بينه وبين الدين المحتدي كما وقع  
 لغيره من نصارى عهد الاسلام الاول الذين لم يستقروا على رأي فتقلّبوا على حسب  
 احوال الزمان والله اعلم

وبهذه الترجمة نختم هذا القسم من شعراء النصرانية بعد الاسلام في ايام بني  
 امية . وسنتبعه ان شاء الله بقسم ثالث نخصّه بالشعراء النصارى في عهد بني عبّاس

(١) المُفْحَم المنقطع صوته لكثرة البكاء . مُحْرَم اي معدودة حراماً

(٢) اي اعتاد هذا البقر السير في نواحي ذات بطون وحزون ووصفه بكونه من خير  
 الصيران . والصيران جمع صَوْر وهي جماعة البقر . والعُدْمِلِي التقدّم في السن . ثم شبهه بالنصراني  
 المتدّد في الابداء الى كنيسة ذات السور المرتفع التي

## فهرس

### القسم الثاني من شعراء النصرانية بعد الاسلام

شعراء الدولة الاموية

٩٥	مقدمة
١١٣	١ هذبة بن الحشرم
١١٨	٢ موسى بن جابر
١٢٢	٣ شُعلة التغلي
١٢٩	٤ اعشى بني تغلب
١٣٦	٥ اعشى بني ربيعة
١٣٧	٦ مرقس الطائي
١٦٢	٧ نابغة بني شيبان
١٧٠	٨ حنين الحيري الشاعر المغني
١٩١	٩ الاخطل التغلي
٢٠٣	١٠ القطامي التغلي
٢١٣	١١ كعب بن جعيل
٢٢٨	١٢ العدیل بن الفرخ
	١٣ العجاج بن روبة

كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثالث

شعراء الدولة العباسية

---

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

(ظهر تباعاً في مجلة المشرق)

---

طبع

في مطبعة الآباء اليسوعيين

بيروت

سنة ١٩٢٦



## القسم الثالث

### مقدمة

قد تعدد الكتبة النصارى في زمن بني عباس (١٣٢-٥٦٦هـ = ٧٥٠-١٢٥٨م اعني في الخمسة الاجيال التي ثبتت الخلافة في عهدهم في بغداد عاصمة العراق . على ان معظم اولئك الكتبة خدموا الدولة في ما كانت اليه الآداب العربية امس حاجة فانقطعوا الى العلوم الفلسفية والطبية وتهافتوا على درس الآثار القديمة فنقلوا معظم تأليف اليونان وكثيراً من تأليف الرومان والسريان الى العربية فوسّعوا بذلك نطاق معارف العرب ومهدّوا لهم الطريق الى تلك النهضة الادبية التي امتازوا بها في القرون الوسطى

على ان النصارى لم يهتموا مع ذلك درس اللغة العربية وفنونها اللسانية من نثر وشعر لولا ان كوارث الدهر قد اضاعت كثيراً منها . وها نحن في هذا الجزء ندون ما وجدناه من ذلك متفرقاً في كتب الادباء وخزائن المخطوطات الدولية

## ١ ابو قابوس الشاعر النصراني

﴿ اصله وكنسة ﴾ لا نعلم عن اصل ابي قابوس وكنسه الا النذر القليل الذي لا يروي غليلاً . وجدنا في احد مخطوطات مكتبة باريس العمومية (Ms de Paris, 2107, ff. 41) الذي عنوانه احسن المسالك لاخبار البرامك ليوسف بن محمد البلوي ان ابا قابوس كان اسمه عمرو بن سليمان وابو قابوس كنية . والقابوس في اللغة الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . وبه تكتنى ابو قابوس النعمان بن للنذر ملك الحيرة . وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية للادهمي



(Ms de Paris 1534, pp. 100) أَنَّهُ كَانَ حَيْرِيًّا . وَقَدْ تَصَفَّحَ هَذَا النَّسَبَ فِي تَحْفَةِ  
الْمَجَالِسِ لِلْسَيُوطِيِّ (ص ١٧٥) فَسَمَّاهُ أبا قابوس الحميري وكان ينتمي الى بني شيان  
﴿زَمَانُهُ وَدِينُهُ﴾ عاش ابو قابوس في عهد هارون الرشيد في اواخر القرن الثامن  
للميلاد ولم يُؤوِّدْ لمولده وموته تاريخ . أَمَّا دِينُهُ فَالنَّصْرَانِيَّةُ لَا شَكَّ فِيهِ كَمَا صَرَّحَ  
كثيرون بالامر منهم ابن الرشيقي في العدة (ص ٣٣) قال : « كَانَ أَبُو قَابُوسَ الشَّاعِرَ  
رَجُلًا نَصْرَانِيًّا مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ » وَكَذَا قَالَ الشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (١) :  
(٦١) وَأَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ الْبَغْدَادِيُّ فِي تَارِيخِ بَغْدَادٍ فِي مَكْتَبَةِ بَارِيْسَ (Ms, de Paris, 2128, ff. 80) وَغَيْرِهِمْ

﴿أَخْبَارُهُ﴾ كَانَ أَبُو قَابُوسَ شَاعِرًا مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ كَالرَّقَاشِيِّ الشَّاعِرِ  
وَأَشْجَعِ السَّلَمِيِّ وَجَعَلَتْهُ الْبَرَامِكِيُّ . وَتَقَرَّبَ بِهِمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ . وَمِنْ أَخْبَارِهِ  
مَا رَوَاهُ صَاحِبُ تَارِيخِ بَغْدَادٍ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ (ص ٨٣) مِنْ  
نَسْخَةٍ (بَارِيْسَ) قَالَ : « قَالَ أَبُو قَابُوسَ النَّصْرَانِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يُحْيَى فِي يَوْمٍ  
بَارِدٍ فَاصْبَنِي الْبَرْدُ فَقَالَ : يَا غُلَامُ اطْرَحْ عَلَيْهِ كِسَاءً مِنْ أَكْسِيَةِ النَّصَارَى . فَطَرَحَ عَلَيَّ  
كِسَاءً مِنْ خَزٍّ قِيَمَتُهُ أَلْفُ دِينَارٍ . (قَالَ) فَانصرفتُ إِلَى مَنْزِلِي فَارَدْتُ أَنْ أَكْتَسِيَهُ فِي  
يَوْمٍ عِيدٍ فَلَمْ أَصِبْ لَهُ فِي مَنْزِلِي ثَوْبًا يَشَاكُلُهُ فَقَالَتْ لِي بُنَيَّةٌ لِي : اكْتُسِبْ إِلَى الَّذِي  
وَهَبَهُ لَكَ حَتَّى يَرْسِلَ إِلَيْكَ بَمَا يَشَاكُلُهُ مِنَ الثِّيَابِ فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

أَبَا الْفَضْلِ لَوْ أَبْصَرْتَنَا يَوْمَ عِيدِنَا	رَأَيْتَ مُبَاهَاةً لَنَا فِي الْيَكْنَائِسِ -
كَانَ ذَاكَ الْمِطْرَفُ الْخَزُّ جُبَّةً	لَبَاهَيْتُ أَصْحَابِي بِهَا فِي الْمَجَالِسِ -
جُبَّةً مِنْ جَبَابِيكُمْ	وَمِنْ طَيْلَسَانَ مِنْ خِيَارِ الطِّيَالِسِ -
وَهِيَ وَثُوبٌ غِلَالَةٌ	وَلَا بَأْسَ إِنْ أَتَبَعْتَ ذَاكَ بِخَامِسِ -
أَبُ فِي الْعِيدِ خَمْسَةٌ	كَفَّتْكَ فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى لُبْسٍ سَادِسِ -
أَفْرَطْتُ فِيمَا سَأَلْتُهُ	وَمَا كُنْتُ لَوْ أَفْرَطْتُ مِنْهُ بِأَيْسِ -
- لَأَنَّ الشَّعَرَ يَزْدَادُ حَمْدُهُ	إِذَا مَا الْبَلَى أَبْلَى جَدِيدَ الْمَلَابِسِ -

قال فبعث إليه جعفر حين قرأ شعره بتخوت خمسة من كل نوع تحتاه  
وجاء في اخبار البرامك للبلاوي وفي شرح مقامات الحريري للشريشي (١: ٦٤)  
أن يحيى بن خالد كان اذا وعد انجز وينقذ سريعاً ما وعد. ومن اقواله : من لم يأت  
مسروراً بوعده لم يجد للصنيعة مطعماً. فدخل عليه ابو قابوس النصراني فانشده (من  
البيسط) :

رَأَيْتُ يَحْيَى أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدُ  
يَنْسِي الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسِي الَّذِي يَعِدُ

فاجازه يحيى بجائزة سنية وقضى حوائجه

﴿ديوانه وشعره﴾ لم نجد في مخطوطات المكاتب ولا في كشف الظنون للحاج  
خليفة ذكراً لديوان صنفه ابو قابوس الحيري. وأما جاء في فهرست ابن النديم (ص  
١٦٣) في باب اخبار العلماء. وما صنفوه من الكتب ما حرقه : « ابو قاموس الشيباني  
مائة ورقة » يريد أن ديوانه يبلغ مائة ورقة. اما قوله « ابو قاموس » فتصحيف « ابو  
قابوس » كما يظهر. ومنه يستدل على أنه كان من بني شيبان الذين كانوا يحتلون الحيرة  
ومن شعره ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (٣: ١٢٦-١٢٩)  
يذكر مهاجرة ابي قابوس للعتابي وتحامل ابي العتاهية على ابي قابوس قال : أأ  
هاجى ابو قابوس النصراني كلثوم بن عمرو العتابي جعل ابو العتاهية يشتم ابا قابوس  
ويضع منه ويفضل العتابي عليه فبلغه ذلك فقال فيه (مجزؤ الكامل) :

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسُهُ مَتَخِيرًا بَعْتَاهِيَّةُ  
وَالْمُرْسِلُ الْكَلِمَ الْقَبِيحَ وَعَتُهُ أُذُنٌ وَاعِيَّةُ  
أَنْ كُنْتَ سِرًّا سُوءَتْنِي أَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةً  
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَامُّ زَيْدٍ زَانِيَةً

يعني أم ابي العتاهية وهي أم زيد بنت زياد فليل له : اتشتم مسلماً ؟ فقال : لم

اشتته وأما قلت :

## فعليك لعنة ذي الجلا ل ومن عينا زانية

وافضل من ذلك قوله لما اوقع هارون الرشيد بجعفر . قال البغدادي : وما انقضت الايام حتى قتل جعفر بن يحيى وُصِّلَ عند جسر بغداد فرأوا ابا قابوس تحت جذعه يزمر فآخذهُ صاحب الحرس وادخلهُ على الرشيد فقال له : ما كنتَ قائلاً تحت جذع جعفر ؟ قال : اُتَجَنَّبُ منك للصدق ؟ قال : نعم . قال : ترَّجَّحتُ والله عليه . ثم انشدهُ يشفع عندهُ للفضل بن يحيى (من الوافر) :

أَمِينَ اللَّهُ هَبْ فَضْلَ بَنِي يَحْيَى	لنفسك ايها الملكُ الهامُ (١)
وما طَلَبِي اليك العفو عنه	وقد قَعَدَ الوشاةُ به وقاموا (٢)
أَرَى سَبَبَ الرِّضَى عَنْهُ قَوِيًّا	على الله الزيادةُ والتمامُ
نَذَرْتُ عَلَيْهِ فِيهِ صِيَامَ شَهْرٍ	فان تَمَّ الرِّضَى وجب الصيامُ
وهذا جعفرُ بالجسر تمحو	محاسن وجهه ريحُ قتامُ
اقولُ له وقتُ لَدِيهِ نَصَبًا	الى ان كاد يفضحني القيامُ :
أما والله لولا خوفُ واشٍ	وعينُ للخليفة لا تنامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جَذْعِكَ واستأمنَّا	كما للناس بالجر استلامُ (٣)
فا شاهدنا قبلك يا ابنَ يحيى	حساماً فله قَبْلًا حسامُ (٤)
عُقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَانِ فخرُ	ان بالسيفِ عاقبه الحمامُ (٥)

(١) ويروى : ائجما الفضلُ الهامُ

(٢) ويروى : وقد قعد الوشاةُ بنا

(٣) ويروى : بالركن استلامُ

(٤) رواه في العُندة :

وما ابصرتُ قبلك يا ابنَ يحيى حساماً قدَّه السيفُ الحسامُ

(٥) ويروى : عانقه الحمامُ . ويروى : اوضعه الحمامُ ويروى : حساماً حتفه السيفُ الحمامُ

على الدنيا وساكنها جميعاً لدولة آل برمك السلام

قال ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣) : وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لاشجع السلمي والآخر لسليمان (الاعمى) اخي (مسلم بن الوليد) صريع الغواني فالناس فيه مختلفون وهذه صحته . (قال) فانظر الى تجاسره على مثل هذا الامر العظيم من الشفاعة والرتاء .

واردف البغدادي قائلًا : «ولما سمع هارون الرشيد هذه الابيات اطرق ملياً ثم قال : رجلٌ اولى جميلاً فنال به جميلاً . يا غلام نادِ بامان ابي قابوس وألاً يُعرَضَ له . ووصى حاجبه ألا يحجبه عنه

هذا ما رواه ابن الرشيقي وابو بكر البغدادي . وقد ذكر في الاغاني (١٥ : ٣٦) اربعة من اواخر ابيات القصيدة الميمية السابقة لارقاشي الفضل بن عبد الصمد الشاعر . وروى عنه انه قال تلك الاشعار عند جذع جعفر وان الرشيد احضره كما مر الخبر عن ابي قابوس ثم سأله : وكم كان يُجري عليك ؟ قال : الف دينار في كل سنة . قال : فأتانا قد اضعفناها لك

وقصيدة ابي قابوس مروية ايضاً في كتاب جهرة الاسلام ذات النثر والنظام من مخطوطات ليدن (Ms Leiden, CCCCXI ff. 107<sup>r</sup>) لعبيد الدين ابن الفناهم مسلم ابن محمود الشيرازي أما رواية القصيدة لسليمان الاعمى فوردت في المقدم الفريد لابن عبد ربه (٣ : ٣٢) على الصورة الآتية نذكرها تسمّةً للافادة :

هذا الخالون عن شجوي وناموا	وعيني لا يلائمها منام
وما سهرى بأني مستهام	إذا سهر المحب المستهام
ولكنّ الحوادث أرقّقتني	في أرقّ إذا انقطع الفمّام
فقلت وفي الفؤاد ضرم نار	وللعبرات من عيني أنجم
على المروف والدنيا جميعاً	ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى	ومن يزرع عليك فلا يلام
هوت بك انجم المروف فينا	وعزّ بفقدك القوم اللثام
وما ظلم الاله اخاك لكن	قضاء كان سببه اجترام
عقاب خليفة الرحمان فخر	لمن بالسيف صبحه الحمام

عَجِبْتُ لِمَا دَهَا فَضْلَ بْنَ يَحْيَى      وَمَا عَجَبِي وَقَدْ غَضِبَ الْإِمَامُ  
جَرَى فِي اللَّيْلِ طَائِرُهُمْ بَنَحْسٍ      وَصَبَّحَ جَعْفَرًا مِنْهُ اصْطِلَامُ  
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ قَتْلِكَ يَا ابْنَ يَحْيَى      حَسَامًا قَدَّهُ السِّيفُ الْحَسَامُ  
يَرَيْنَ الْحَادِثَاتُ لَهُ سِهَامًا      فَقَالَتْهُ الْحَوَادِثُ وَالسَّهَامُ  
وَأَنَّ الْفَضْلَ بَعْدَ رَدَاءِ مِرَى      غَدَا وَرَدَاؤُهُ دَالٌ وَلَا مِ  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِهِ جَمِيعًا      لَكُمْ امْتَلَاهَا عَامٌ فَعَامُ  
أَمِينَ اللَّهِ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى      رَضِيكَ وَالرَضِيعُ لَهُ ذِمَامُ  
أَبَا الْعَبَّاسِ إِنَّ لِكُلِّ هَمٍّ      وَإِنْ طَالَ انْقِرَاضُ وَانْصِرَامُ  
أَرَى سَبَبَ الرِّضَاءِ لَهُ قَبُولُ      عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالْتِمَامُ  
وَقَدْ آلَيْتُ مُعْتَذِرًا بِنَذْرِ      وَلِي فِيمَا نَذَرْتُ بِهِ اعْتِرَامُ  
بَأَنَّ لَا ذَقْتُ بِمَدِّكُمْ مُدَامًا      وَمَوْتِي أَنْ يَفَارِقَنِي الْمَدَامُ  
أَأَلْهُو بِمَدِّكُمْ وَأَقْرَأُ عَيْنًا      عَلَى اللَّهِ هُوَ بِمَدِّكُمْ حَرَامُ  
وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي عَيْشٌ وَفَضْلُ      أَسِيرٌ دُونَهُ الْبَلَدُ الشَّامُ  
وَجَعْفَرُ ثَاوِيًا بِالْجِسْرِ بَلَّتْ      بِحَاسِنَةِ السَّمَاءِ وَالْقَتَامُ  
أُمْرُؤُ بِهِ فَيُظْلِمُنِي بِكَائِي      وَلَكِنَّ الْبُكَاءَ لَهُ اكْتِتَامُ  
أَقُولُ وَقْتُ مُتَنَصِّبًا لَدَيْهِ      إِلَى أَنْ كَادَ يَفْضَحُنِي الْقِيَامُ  
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ      وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
لَسَمَّارُ كُنْ جِذْعُكَ وَاسْتَلَمْنَا      كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِلَامُ

وقد روى في جمهرة الاسلام (f. 63) رثاء آخر لابي قابوس قاله في اخيه سعيد  
ويروى هناك ان الاصمعي فُضِّلَهُ عَلَى شِعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَازِرِ بَلْ عَلَى شِعْرِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ  
وَالْأَخْطَلِ أَوَّلُهُ (من الطويل):

فَمَا أُمُّ سَقْبٍ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةٌ      مِنَ الْأَرْضِ وَانْسَاخَتْ لَتَرَوِي وَتَهْجُمَا  
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ وَصْفِ حُزْنِ النَّاقَةِ عَلَى حَوَارِهَا بِتِسْعَةِ عَشْرِ بَيْتًا:  
بَأَوْجَعَ مِنِّي يَا سَعِيدُ تَحْرُقًا      عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعًا  
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعٌ      صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مُطْمَعًا

فأقسمُ لا تنفك نفسي شجيرةً  
 وقد كنتُ أُلحي مَنْ بكى لمصيبةٍ  
 وقد قرَّعتني الحادثاتُ ورثتها  
 وقد كنتُ مغبوطاً وقد كنتُ مُصعباً  
 وقد كنتُ لي أنفأ حمياً فغالني  
 فلو أنَّ طوداً من تِهامة ضافه  
 فيا سيِّداً قد كان للحي عصمة  
 رزيتُ به خير الرزايا ولم أجد  
 وأبيضَ وضاح الجين كأنه  
 قطعَ لسان الكلب عن نبح ضيفه  
 ومجتنباً للقول في غير حينه  
 يصونُ ببذل المالِ نفساً كريمةً  
 فتي الخير لم يهجم بغدرٍ ولم يُعب  
 ولا غاب إلا نأفس القوم بينهم  
 وما زال حمالاً لكلِّ عزيمة  
 فتي كان لا يدعو إلى الشرِّ نفسه  
 ويركبُ صعبَ الأمرِ حتى يرُدَّه  
 رآته المنايا خيرنا فاختر منه  
 ومنها :

عليك ووجهي حائلَ اللون أسفعا  
 فها أنا ذا قد صرتُ ابكي وأجزعا  
 بشكلك حتى لم أجذ بي مقررعا  
 فاصبحتُ مرجوماً لفقدك أخضعا  
 بك القدرُ الجاري فأصبحتُ أجدها  
 من الوجد ما قد ضافني لتضعضها  
 ويا جبلاً قد كان للحي مفزعاً  
 له خلفاً في الغابرين فأقنعاً  
 سنا قمرٍ أوفى مع العشر أربعاً  
 موطاً اكنافِ الرواقِ سَمِيداً  
 حفاظاً وقوّاً إذا قال مضجعاً  
 وعرضاً حمى عن كل سوءٍ ممنعاً  
 بعجزٍ ولم يمددْ إلى الذمِّ إصبعاً  
 ولا آبَ إلا كان للحي مقنعاً  
 إلى أن قضى من نخبه مذ ترعرعا  
 فإن جاءه الشرُّ امتطاه فأوضعاً  
 على عقبٍ منه ذلولاً موقعاً  
 وكن بتعجيلِ الأخيرِ سرعاً

تَرَى النَّاسَ ارْسَالًا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا  
فَمِنْ صَادِرٍ قَدْ آبَ بِالرِّيِّ حَامِدٍ  
وَيَوْمًا تَرَاهُ يُسْحَبُ الْوَشْيَ غَادِيًا  
إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً  
أَجَلَ عَنِ الْعُورِ الْهَوَاجِرِ سَمْعَةً  
لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا حَبًّا لَصْدِيقِهِ  
فَمَا فُجِعَ الْأَقْوَامُ مِنْ رُزْنِهَا لَكَ  
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ أَخٍ لَوْ دَاعَهُ  
فَوَاعِجِبًا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ  
وَيَا بُوْسَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ  
هَذَا مَا انْتَخَبْنَا مِنْ هَذَا الرِّثَاءِ وَهُوَ يَبْلُغُ ٩٠ بَيْتًا

## ٢ اسحق بن حنين

- (أصله ودينه) هو أبو يعقوب اسحق بن أبي زيد حنين بن اسحق العبّادي .
- كان أبوه حنين من أشهر أطباء عصره واجلهم خدم هارون الرشيد والخلفاء بعده .
- ونقل إلى العربية كتباً عديدة من تأليف اليونان . وكان عبّادياً والعباد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالخير كما ورد في المعاجم العربية وغيرها .
- والنسبة اليهم عبّادي قال الشاعر يصف عبّادياً ساقى الخمرة :

يسقيكها من بني العباد رَشَاءً منتسبٌ عيدهُ إلى الأَحَدِ

- (أخباره) قال ابن العبري في تاريخ الدول (ص ٣٥٢) : «وكان لحنين ولدان داود واسحق فأما اسحق فخدم على الترجمة وتولّاها واتقنها واحسن فيها وكانت نفسه أميل إلى الفلسفة وأما داود فكان طبيباً للعامة . وقال ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء (١ : ١٨٨) : «كان لحنين ولدان داود واسحق وصنّف لهما كتباً طبيّة في المبادئ والتعليم ونقل لهما كتباً كثيرة من كتب جالينوس . فأما داود فاني لم أجده



شهرةً بنفسه بين الاطباء ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلمه وان كان الذي يوجد له انما هو كنّاش واحد . وأما اسحق فأنه اشتهر وتميز في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة ونقل من الكتب اليونانية الى العربية كتباً كثيرة إلا ان جلّ عنايته كانت مصروفة الى نقل كتب الحكمة مثل كتب ارسطوطاليس وغيره من الحكماء . وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٨٠) : « كان اسحق قد خدم بن خدام ابوه من الخلفاء والرؤساء وكان منقطعاً الى القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد بالله) وخصيصاً به ومتقدماً عنده يُفشي اليه اسراره » . وقال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٠١) ولحق اسحق في آخر عمره الفالج وبه مات وتوفي ببغداد في أيام المقتدر بالله وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ (٩١٠-٩١١ م)

﴿آدابه وشعره﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٨٥) : « كان اسحق في نجار ابيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً بالعربية يزيد على ابيه في ذلك . . . وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة كتاب الادوية المفردة على الحروف . كتاب كنّاش الحف . وكتاب تاريخ الاطباء » وقال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٠٠-٢٠١) « ولاسحق حكايات واشعار مستظرفة وفوادير » . ورد هذا في نسخة برلين (Ms de Wetzstein, 323, fol. 182<sup>v</sup>) . وذكر من كلامه قوله « قليل الراح صديق الروح وكثيرها عدو الجسم » . ثم قال : ومن شعره يذكر كبار الاطباء . ويفتخر بالطبابة (من الطويل) :

انا ابن الذين استودع الطب فيهم	وسمي به طفل وكهل ويافع
يبصرني ارسططاليس بارعاً	يقوم مني منطق لا يدافع
وبقراط في تفصيل ما أثبت الألى	لنا الضر والاسقام طب مضارع
وما زال جالينوس يشفي صدورنا	لما اختلفت فيه علينا الطبائع
ويحيى بن ماسويه وأهرن قبله	لهم كتب للناس فيها منافع
رأى انه في الطب نيلت فلم يكن	لنا راحة من حفظها واصابع

(قال) ونقلتُ من خطِّ ابنِ بطلان في رسالته المعروفة بدعوة الاطباء انَّ القاسم ابن عبيد الله وزير المعتضد بلغه انَّ ابا يعقوب اسحق قد شرب دواءً مُسهلاً فأحبَّ مداعبته وكان صديقاً له فكتب اليه (من الهزج) :

أين لي كيف أميتَ      وكم كان من الحالِ  
وكم سارت بك الناقصة      نحو المنزل الخالي

فكتب اليه اسحق بن حنين (الهزج) :

بخير كنتُ مسروراً      رخيَّ الحالِ والبالِ  
فأما السَّيرُ والناقصةُ      والمرتبِعُ الخالي  
فإجلالك أنسانيه      يا غاية آمالي

ثمَّ ذكر له تأليف غير السابقة منها كتاب فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعة من الحكماء والاطباء . وكتاب الادوية الموجودة في كل مكان . وكتاب اصلاح الادوية المسهلة واختصار كتاب اقليدس وكتاب المقولات وكتاب ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق واصلاح جوامع الاسكندرانيين وشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط ومقالة في الاشياء التي تفيد الصحة والحفظ ويمنع من النسيان ألَّفها لعبد الله ابن جعمون وكتاب الادوية المفردة ومختصر كتاب صنعة العلاج بالحديد وكتاب آداب الفلسفة ومقالة في التوحيد

### ٣ سعيد التستري النصراني

نسبه واخباره : اسمه ابو الحسن (ويروى : ابو الحسين) سعيد بن ابراهيم التستري نسبة الى تستر او شوشتر من مدن خوزستان في العجم . ورد ذكره في الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ١٣٤) قال : « ابن التستري . . . ويكنى ابا الحسين كان نصرانياً . قريب العهد من صنائع بني الفرات وهو وابوه يلزم السَّجْع في مكاتباته » . ونقل الصَّدي هذا الوصف في وافي الوفيات ( Ms. de Paris, 706, fol. 130<sup>r</sup> ) وروى

عن ياقوت « انه كان يكتب لعلي بن محمد بن الفرات ، وزير المقتدر بالله . واخبر هلال الصابي في تاريخ الوزراء ( ص ٣٣ ، éd. Amédroz ) انه لما أوقف الخليفة المقتدر سنة ٣٠٦ هـ ( ٩١٨ م ) ابا الحسن علي بن الفرات قبض على التستري مع مولاه واعتقل عند نصر الحاجب . ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة ثم اعتقل كلاهما ثانية سنة ٣١٢ هـ ( ٩٢٢ م ) بعد وزارة ابن الفرات الثانية . وقد ذكره الصابي في تاريخه ( ص ٢٤٠ ) في جملة من كان يضر مائدة الوزير ابن الفرات وما كان يجري فيها من العادات اللطيفة والآداب الشريفة في اكلهم وشربهم واصناف طعامهم وتأثقتهم في مجالس الانس

﴿ أدبه وشعره ﴾ قال ابن النديم ( ص ١٣٤ ) : « والتستري من الكتب كتاب المقصور والمدود على حروف المعجم وكتاب المذكر والمؤنث على ذلك الترتيب . وكتاب الرسائل في الفتوح على هذا الترتيب ورسائل مجموعة في كل فن » . وقد نقل الصفدي قوله هذا بالحرف عن ياقوت ثم اورد له مقاطيع شعرية كما يلي . قال يحض المرء على تسرية الهم عن نفسه ( من السريع ) :

ما لك قد هيمك الهم وضل منك الحزم والفهم  
لو دمت ان يبقى الأذى ما بقي لا فرح دام ولا غم

قال الصفدي : قلت : مثله قول القائل :

لا تسأل الدهر في ضراء يكشفها فلو سألت دوام البؤس لم يدم

ثم اورد له في الغزل ( من المقتضب ) ( ١ ) :

قلت : زوري . فأرسلت : أنا آتيك سحره

قلت : بالليل كان أخسفى وأدنى مسره

فاجابت بحجة زادت القلب حسره :

( ١ ) هذه الايات وما يليها في نسخة خطية من مكتبتنا الشرقية فيها شرح شواهد التنصيص

انا شمسٌ وانما تطلعُ الشمسُ بُكرَه

بكورة اي غدوة . وروى ابو الحسن احمد بن علي البتي الكاتب عن ابيه قال :  
كنا عند ابي الحسين سعيد بن ابراهيم كاتب ابن القرات ففنت ستارته (من الخفيف) :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا      قَاذَا مَا وَفَى قَضِيْتُ نَذُورِي  
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي لِمَ تُؤَثِّرُ اللَّيْلَ عَلَى بَهَجَةِ النَّهَارِ الْمُنِيرِ  
قَالَ لِي : لَا أَحِبُّ تَغْيِيرَ رَسْمِي      هَكَذَا الرَّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبَدْرِ

فاختلفت الجماعة لمن هذا الشعر . فقال بعضهم للناجم . وقال قومٌ للعباس وذكروا  
جماعة فقال سعيد : هو لي . ثم انشدنا (من الخفيف) :

قُلْتُ لِلْبَدْرِ حِينَ أَتَيْتَ : زُرْنِي      وَأَشْمَتِ الْهَجَرَ بِالْقَلْبِ وَالتَّجَافِي  
قَالَ : أَنِّي مَعَ الْعِشَاءِ سَأَتِي      فَانْتَظِرْنِي وَلَا تَخَفْ مِنْ خِلَافِي  
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي فَأَلَا نَهَارًا      فَهُوَ أَدْنَى لِقَابَةِ الْإِنْتِصَافِ  
قَالَ : لَا اسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ رَسْمِي      إِنَّمَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَافِي

(قال) وكنت نقلت الابيات عن نسخة صحيحة مقابلة وارى الصواب في البيت

الاول

«وَأَشْمَتِ الْوَصْلَ بِالْقَلْبِ وَالتَّجَافِي»

وقد جمع المعنيين ابو العلاء المعري في قوله :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي      وإرادت تشكراً وازوراراً :  
انا بدري وقد بدا الصبحُ من شينبك والصبحُ يطردُ الافارا  
قلت : لابل اراك في الحسن شمساً      لا تُرعى في الدجى وتبدو نحارا

## ٤ ابو الحسن بن غسان

﴿اسمُهُ ودينُهُ﴾ قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٤٠٢) انه ابو الحسن (ويُروى الحسين) الطبيب البصري . ودعاه ابن بطلان في كتاب دعوة الاطباء (ص ٩٠) بابي غسان . وجاء ذكره في تاريخ فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجدل (ص ٩٦) (éd. Gismondi) فكناه بابي علي بن غسان وروى هناك نصرانيته وما انفقته على نجاز بناء دير مار فثيون في بغداد وذلك سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٣ م) . فتبين من ذلك انه كان نصرانياً كلدانياً من النساطرة

﴿اخبارُهُ﴾ قال ابن القفطي (ص ٤٠٢) : « هذا رجلٌ طبيب من اهل البصرة يعلم الطب هـ يشارك في علوم الاوائل وخدم بصناعته ملوك بني بويه وعلى الخصوص عضد الدولة فتأخسرو . » وفتأخسرو هذا هو المعروف بابي شجاع من الملوك البويهيين وممدوح الشاعر المتنبّي توفي في ٨ شوال سنة ٣٧٢ (٩٨٢ م) . وقال عنه ابن ماري في المجدل (ص ٩٦) انه كان « كاتباً لركن الدولة » وركن الدولة هو ابو عضد الدولة كان تولى أولاً على اصبهان ثم خلف اياه في تدبير الدولة في بغداد بعد اخيه مؤيد الدولة توفي سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م)

﴿أدبُهُ وشعرُهُ﴾ قال جمال الدين القفطي (ص ٤٠٢) : وكان لابي الحسن هذا ادبٌ متوقرٌ وشعرٌ حسنٌ فمما قاله لعضد الدولة عند مسيره الى بغداد (من المتقارب) :

يسوسُ الممالكَ رأيُ المَلِكِ      ويحفظُها السِّدُّ المحتَنِكُ  
فيا عَضُدَ الدولةِ أَنهَضْ لها      فقد ضَيَّعتَ بينَ شَشٍ وَيَكْ

شَشٌ وَيَكْ عددان فارسيتان معناهما في لعب النرد (الطاولة) ستّة وواحد . قال ابن القفطي : « وذلك لأن عز الدولة بختيار الذي اخذ عضد الدولة الامر منه كان لهجاً بلعب النرد » . قال : ومن شعر ابي الحسن ايضاً في بختيار الذي اخرجهُ عضد الدولة عن العراق يهجوهُ ويستَهْجَن عزمَهُ ويستضعفه :

اقام على الاهواز سبعين ليلةً      يدبّر امر المَلِكِ جتى تدبّر

يدبر امرأ كان أوله عمى وأوسطه بلوى وآخره خرا  
ومما ورد لابن غسان في كتاب دعوة الاطباء وهو يدعو هناك بابي حسان بن  
غسان (ص ٩٠) قوله في احكام الدهر والموت (من الخفيف) :

حكم كاس المون أن يتساوى في احتساها النفي والألعي  
ويحل البليد تحت ثرى الأز ض كما حل تحتها اللوذعي  
اصبحا دمة ترايل عنها فعلها الجوهري والعرضي  
وتلاشى كيانها الحيواني وتواري تقديمها المنطقي

### ٥ الموصلي النصراني

هكذا رواه البيهقي في كتاب العاسن والمساوي (ص ٦٩-٧٠. éd.)  
(Schwally) ولم يزدنا علماً . وهو كما يظهر من شعراء اواخر القرن الثالث واوائل  
الرابع للهجرة لان البيهقي الذي ذكره عاش في ذلك العهد ثم ذكر له ابیاتاً في مديح  
بني هاشم (من الطويل) :

عدي ونعيم لا أحاول ذكرهم بسوء ولكني محب لهاشم  
وهل تأخذني في علي وحبه اذا لم أعث يوماً ملامه لائم  
يقولون . ما بال نصارى تحبه واهل التقى من مغرب وأعاجم  
فقلت : لهم اني لأحسب حبه طواه إلهي في قلوب البهاشم

### ٦ يحيى بن عدي

﴿نسبه وزمانه ودينه﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٦٤) وجمال الدين

القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٦١ وابن أبي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ٢٣٥)

هو ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي نزيل بغداد واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكمية في زمانه . قرأ على ابي بشر بن متى بن يونس ( الفيلسوف النصراني ) وعلى ابي نصر الفارابي وعلى جماعة في وقتهم وكان نصرانياً يعقوي النحلة . قال جمال الدين القفطي ( ص ٣٦٣ - ٣٦٤ ) :

« مات الشيخ ابو زكريا يحيى بن عدي الفيلسوف يوم الخميس لتسع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٤ هـ وهو لثلاث عشرة من آب سنة ١٢٨٥ للملكندر ( ٩٧٥ م ) ودُفن في بيعة القطيعة ببغداد وكان عمره ٨١ سنة شمسية ورأيت في بعض التعاليق بخط من يُعنى بهذا الشأن : وفاته كانت في اليوم المقدم ذكره من الشهر المقدم ذكره من السنة ٣٦٣ ( ٩٧٤ م ) »

﴿ اخباره وآدابه وشعره ﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان يحيى جيد المعرفة بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . وقال القفطي : « كان ملازماً للنسخ بيده كتب الكثير من كل فن وكان يكتب خطأ قاعداً بيتاً . قال ابن النديم : « وعاتبته على كثرة نسخه فقال لي : من اي شيء . تعجب في هذا الوقت أمن صبري ؟ وقد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى . لعهدي بنفسى وانا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واقل . » ثم عدد له جمال الدين القفطي كتباً كثيرة ألّفها في المنطق وابواب الفلسفة او عربها عن ارسطاطاليس وغيره من اليونان . وله عدة فصول حسنة في الدفاع عن العقائد النصرانية وتفنيد من تعرض لها وقد نشرنا شيئاً من ذلك في المشرق سابقاً ( ١ )

وقد وقفنا على فصل كتبه عن يحيى شهاب الدين العمري صاحب مسالك الابصار ( نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦ - ٣٣٧ ) قال في باب طبقات الاطباء :

« ومنهم يحيى بن عدي ابو زكريا المنطقي حكيم علمه والودق شيان ، وقلمه والبرق سيان ، كان اول حاله عالمًا في ملتوه ، ومعلمًا لاهل قبلته ، وعُرف بالمنطق مع انه بعض علومه ، ومن جملة ما دخل من الخصائص في عموميه ، وأضاءت له من الادب لمع غمت فضائله ، ومثت هلاله والبدور الكوامل متضائله . »

( ١ ) اطلب ما نشره حضرة الكاهن اوغست بيريه ( Aug. Périer ) من ترجمة يحيى وتأليفه



وليحيي بن عدي شعر قليل منه قوله في من يرد اعتقاد اسرار الدين لعدم فهمها  
(Paris, Ms 101, f 45<sup>r</sup>) (من البسيط) :

أَفَعَمْتَ فَحَصَّ المعاني عن حقائقها فلم يبين لك اذ لم تحسن النظر  
فالشمس تخفى على من ليس ذا بصرٍ وليس تخفى على من أُعطي البصرا

وحدث الآمدي ابو الحسين انه سمع من ابي علي بن زرعة تلميذه يقول : ان ابا  
زكريا يحيي بن عدي وصي اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة  
توما بقطيعة الدقيق هذين البيتين (من الخفيف) :

رُبَّ مَيِّتٍ قد صار بالعلم حياً ومُبْقَى قد مات جهلاً وعياً  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلوداً لا تعدُّوا الحياة في الجهل شيئاً

## ٧ ابو تمام الطائي

﴿ توطئة ﴾ قرأنا في آخر عدد من المقتطف (اغسطس ١٩٢٥ ص ٣٣٤) ما  
نحُّه :

«عندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها بخط الدكتور ان ابا  
تمام كان نصرانياً . فن اين اتى الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف ان ابا ابي تمام كان نصرانياً»

فاحبنا ان نفرد هنا فضلاً لهذا الشاعر في كلامنا عن شعراء النصرانية في عهد  
الدولة العباسية . فننظر ما في مدعى الدكتور فان ديك من الصحة

﴿ نسب ابي تمام ﴾ هو حبيب بن اوس الطائي ينتهي نسبه الى ابي القبيلة الغوث  
ابن طيٍّ ومنه الى يعرب بن قحطان . يُكْنَى بابي تمام وتمام ابنه ورد ذكره في تعريف  
بعض امور ابيه في الاغاني وغيره . ولد حبيب في جاسم وهي على ما قال المسعودي  
في مروج الذهبية (٧ : ١٤٧) « قرية من اعمال دمشق بين بلاد الاردن ودمشق  
بموضع يعرف بالخلولان (بالجولان) على اميال من الجابية وبلاد نوا ( كذا ) وهي  
سراعي أيوب عم » . اما صاحب الاغاني فقال (١٥ : ١٠٠) : « هو من نفس طيٍّ صليبة

مولدهُ ومنشأهُ بناحية منبج (كذا) بقرية منها يقال لها جاسم» وكان مولدهُ على قول تمام ابنه سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ووفاته سنة ٢٣١ (٨٤٥ م) أما الشائع بين الكتبة والمؤرخين كنفطويه والطبري وابن الاثير ان وفاته كانت في الموصل وقعت سنة ٢٢٨ (٨٤٢-٨٤٣ م). وروى ابن خلكان في وفات الاعيان (١: ١٥٠) عن ابي القاسم الآمدي في الموازنة قوله : « والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباه كان نصرانياً من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال له تدوس ( واهلها تدأوس او تدزُس) العطار فجعلوه أوساً وقد ألفت له نسبة الى طي » . لكن ابن خلكان لم يصدق على قول الآمدي ولم ينكر نسبته الى طي وانما نقل قول الصولي : « قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تدوس النصراني فغير فصار اوساً » ثم روى عن ابيه انه « كان خماراً بدمشق »

❖ خلاصة اخبار ابي تمام ❖ قال الانباري في طبقات الادباء ( ص ٢١٣ ) : « ابو تمام شامي الاصل » وروى ابن خلكان ( ١ : ١٥٣ ) : « انه كان يخدم حاكماً ويعمل عنده بدمشق » . قال : « ونشأ بمصر قيل انه كان يسقي الماء في جامع مصر » وزاد الانباري : « وجالس الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهماً وكان يحب الشعر فلم يزل يعانیه حتى قال الشعر وأجاده وسار شعره وشاع ذكره » . وقد تنقل ابو تمام في أنحاء الشام وسكن مدة حمص فلم يحمدا اهلها ( اطلب ديوانه ص ٢٣٨ طبعة محي الدين الخياط ) ورحل الى العراق : قال الانباري ( ص ٢١٤ ) : « وبلغ الخليفة المعتصم خبره فحمله اليه فعمل فيه ابو تمام قصائد عدة واجازه المعتصم وقدمه على شعراء وقته » . ولما سكن في بغداد جالس فيها الادباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ثم مدح الخليفة هارون الواثق خلف المعتصم وسافر في اول أيامه الى سامراً ورحل الى خراسان وارمينية والجزيرة فدح كبار عمال الدولة واعيانها كالك بن طوق التغلبي وابي داف واحمد بن ابي دواد وعبدالله بن طاهر وخالد ابن يزيد بن مزيسد والوزيران محمد بن الزيات والحسن بن وهب . فعني به الحسن وولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين ومات ولم يتفقوا على سنة وفاته قال البحري : « وبني عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة » ( قلت ) ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعمامة تقول : هذا قبر ابي تمام الشاعر » ( رواه

ابن خلكان)

﴿دين ابي تمام﴾ رأيت ان الدكتور فان ديك أعلن في نسخة من حماسة ابي تمام ان «أبا تمام كان نصرانياً» وفي قوله هذا نظر :

﴿أولاً﴾ اتفق من ذكر والد ابي تمام كاصولي والآمدي انه كان نصرانياً فلا بُدَّ ان ابنه حبيباً ولد ونشأ على دينه ومن هذا القبيل يجوز القول ان أبا تمام كان نصرانياً

﴿ثانياً﴾ لنا في اسمه حبيب وهو من الاسامي الشائعة بين النصارى النادرة بين المسلمين ما يدل على نصرانيته

﴿ثالثاً﴾ وليس في نسبته الى طي ما ينفي نصرانيته فقد اثبتنا في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣ و ٤٥٦-٤٥٧) شيوع النصرانية في قبيلة طي وثبات قسم كبير من بطونها على نصرانيتهم حتى بعد الاسلام بزمان طويل

﴿رابعاً﴾ وفي مزاويله في حديثه الحياكة والسقاية ما يدل على خوله بسبب دينه

﴿خامساً﴾ ثم ليس لنا كلام صريح لاحد رواة ترجمته ما يدل على جوده دينه النصراني

هذا ما يحملنا على القول بنصرانية ابي تمام . على ان في ديوانه عدّة ابيات تشير بانه يدين بالاسلام فحيناً يحلف بالبيت الحرام ويقول انه حجّ اليه وحيناً آخريذ كرني العرب ودين الاسلام كأنها نبيّه ودينه واذا ذكر الروم نبذهم بالشرك والكفر ويعظم القرآن . وهذا كله لما يثبت اسلامه .

فلا نرى تطبيقاً بين الامرين إلا ان نقول انه لما اصاب حظوة عند الخلفاء وعند وجوه الامراء وكبار الدولة عدل عن دينه الى الاسلام مجاملة او طمعاً بحطام الدنيا . وليس قولنا هذه حدساً وقد اخذ العجب جناب خليل مردم بك في كتابه الحديث «شعراء الشام في القرن الثالث» (ص ٣٥-٣٧) حيث قابل بين مديح ابي تمام للخلفاء من اهل السنة واطرائه للشيعة العلوية واقتصره لحقوقها في الخلافة فرأى تناقضاً بيناً

نسبته الى اختلاف الزمان

أما المسعودي في مروج الذهب فنسب أبا تمام الى المجون وقلة الدين قال (٧):  
(١٥١):

« وكان (اي أبو تمام) ماجناً خليعاً في بعض احواله وربما ادّاهُ ذلك الى ترك موجبات  
فرضه قاجناً لا اعتقاداً (١) »

ثم روى بعض الثقات عن المبرد النحوي نقلاً عن الحسن بن رجاء قال :  
« صار اليّ أبو تمام وانا بفارس فاقام عندي مقاماً طويلاً ونُسي اليّ من غير وجه أنّه لا  
يصلّي . فوكلتُ به من براعيه ويتفقده في اوقات الصلوات فوجدتُ الامر على ما اتّصل بي  
فماتبته على فعله . فكان من جوابه أن قال : أتراني انشطُ للشخوص اليك من مدينة السلام  
واتجشّم هذه الطرقات الشاقة واكسلُ عن هذه الرّكعات لا مؤونة عليّ فيها لو كنتُ اعلم  
أنّ ابن صلاها ثواباً وعلى من تركها عقاباً ؟ (قال) وهمتُ والله بقتله ثمّ تخوّفتُ ان يُصرفي  
الامر الى غير جهة . قال المبرد : وهو مع هذا يقول :  
وأحقُّ الانام أن يقضي الدين م ارويّه كان للإله غريماً  
وهذا قولٌ مبين لهذا الفعل »

فترى أنّ اسلام ابي تمام كان سطحياً ليس قاجناً فقط كما قال المسعودي بل اعتقاداً  
ايضاً فذكرناه هنا - بين شعراء النصرانية ليس افتخاراً بدينه بل بياناً لحقيقة تاريخيّة .  
ثمّ أنّ في شعره ابياتاً تنبيّ بعرفته لعادات النصارى كقوله في هرب توفيل زعيم الروم  
(الديوان ٣٣ : ٢) :

جفا الشرقَ حتى ظنّ من كان جاهلاً بدين النصارى ان قبليته الغربُ

﴿مزلته بين شعراء عصره﴾ لا نطيل الكلام في هذا الموضوع بعد ان طرّقته  
قبلنا ائمة الكتاب وخصوصاً ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٥ : ٩٩ - ١٠٨)  
فاعتبر ابا تمام « كأمير الشعراء وخاتمهم من لا يشقّ الطاعنون عليه غباره ولا يدركون  
وان جدّوا آثاره » وذكر قول الحسن بن وهب يرثيه :

فُجع القريضُ بنخام الشعراء وغدير روضتها حبيب الطائي  
ماتا ممّا وتجاوزا في حفرةٍ وكذاك كانا قبلُ في الاحياء

ورثاهُ محمّد بن عبد الملك الرّيات وهو حينئذٍ وزير فقال :

نبأني أنّي من اعظم الانباء لما أَلَمَ مُقلِّلُ الأحشاء  
قالوا حبيبٌ قد ثوى فأجبتهم ناشدكم لا نجملوه الطائي

ولا نشاء ان نروي شيئاً من شعره وديوانه في ايدي الجميع وقد تكرر طبعة .  
 فطبع أولاً في مصر سنة ١٢٩٢ هـ طبعة سقيمة بلا شكل وبشروح قليلة على الهامش .  
 ثم عني بطبعه في بيروت الاديب شاهين عطيه اللبناني سنة ١٨٨٩ ثم كُرّر طبعة محمد  
 جمال مع شروح لمحيي الدين الحياط . وهاتان الطبعتان مع فضلها على الطبعة المصرية  
 إلا انها قاصرتان عن كل ما يطلبه العلماء من الضبط بالشكل الكامل وتعريف  
 النسخ المنقول عنها الديوان وشرح المعاني وبيان ظروف القصائد واثبات الروايات  
 المختلفة وجَمْع ما جاء متفرقاً من شعر ابي تمام في كتب الادباء . فانك ترى مثلاً في ما  
 رواه ابو الفرج الاصفهاني في الاغاني عدة مقاطيع من شعر ابي تمام لم تُرو في الديوان .  
 وكذلك هناك وفي الكامل للمبرد وغيرهما قطع اخرى فيها روايات مخالفة لروايات  
 الدواوين المطبوعة وبعضها افضل من المطبوع . فيا ليت احداً من ادبائنا يسد هذه  
 الثلم ويستفيد من ملحوظات ابي القاسم محمد الآمدي في الموازنة بين ابي تمام  
 والبحثري فيعني بطبعة جديدة وافية الشروط لذلك الديوان الفريد والاثر الجليل

## ٨ ثابت بن هارون

﴿نسبه واخباره وشعره﴾ هو ابو نصر ثابت بن هارون النصراني الرقي  
 العراقي . قال ابو الحسن علي الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) في كتابه دمية  
 القصر وعصرة اهل العصر (Flügel, Ms de Vienne, I, 367, f. 46-47) :  
 «ومن شعراء العراق ابو نصر ثابت بن هارون الكاتب النصراني» . وعرف زهانه  
 بما كتبه في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح ولم يذكر شيئاً من اخباره  
 ثم قال : ومن شعره قوله في من يحجب بابه (من الوافر) :

على رُبْعٍ يحقُّ به الحجابُ      ويُغلقُ منه دون الخير بابُ (٢)  
 سأهجرُ كلَّ بابٍ رُدُّ دُوني      اذا ما ازورَّ او خشي الحجابُ

ثم ذكر لثابت الرقي رثاء قاله في المتنبي الشاعر (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ٩٦٥ م) ثم قال: «وهذا مما شذَّ عن الثعالبي (١) وذهب عنه شعره». وإذا كان المتنبي في طبقات يتيمة من العصرين فالذي بعده ممن يهدي الرثية اليه وينوح مع ورق الحمام عليه أولى بان يُعدَّ من الطبقة. وقد عرض علي بن الشيخ أبي الحسن علي بن يحيى الكاتب في ديوان الحضرة «ديوان المتنبي» محلى الظهر بتوقعين له خطها بيمينه واثبت بها أسباع هذا الفاضل أشعاره منه مرتين فرئت وعرض مجموعها على سمعه كرتين. وجرى بعد حصوله تحت كلاك كل الأجل المتاح، وتصديقه قوله في ترك مهجته سائلة على كل الأرماع، على قضية كرم العقل واستئثار الأمير عضد الدولة على فاتك وبني اسد. وهذا رثاؤه المتنبي (من الكامل):

الدهرُ أخبثُ (٢) والليالي أنكدُ من أن تعيش لأهلها يا أحمدُ  
ذُقتَ الكزيبَةَ بغتةً وفقدتها وكريهٌ فقدك في الوري لا يُفقدُ  
قل لي إن أسطعت الكلام (٣) فإنني صبُّ الفؤادِ إلى خطابك مُكمدُ  
أتركتَ بعدك شاعراً والله لا لم يبقَ بعدك في الوري من يُشددُ  
ما كان تاركك الزمانُ لأهله إن الزمان على الغريبة يحسدُ  
قصدهُك لما أن رأتك نفيسها بُخلًا بمثلِكَ والنفائسُ تُقصدُ  
غدرَ الزمانُ به فجارَ ولم تزل أيدي الزمان ببأسه تستنجدُ  
لقي الخطوبَ فبذَّها (٤) حتى جرى غلطُ القضاء عليه وهو تعمَّدُ  
وقال يستشير فيها أبا شعاع عضد الدولة على فاتك وبني اسد :

صه (٥) يا بني اسدٍ فلستُ بنجدةٍ آثرتُ فيه بل القضاء يُقيدُ

(١) يريد أن الثعالبي سها عن ذكر ثابت بن هارون فلم ينظمه في جملة الشعراء في كتابه

يتيمة الدهر

(٣) ويروى: الخطاب. ويروى: الجواب

(٢) ويروى: الدهر أنكى

(٥) ويروى: مة

(٤) ويروى: وبذها

يا ايها الملك المؤيد دعوة ممن حشاه بالآسى تتوقد  
 هذي بني اسد بضيفك اوقعت وحوّت عطاءك اذ حواه الفرقد  
 وله عليك بقصده يا ذا العلا حق التجرم والذمام الأوكد  
 فارع الذمام وكن لضيفك طالبا ان الذمام على الكريم مؤيد  
 وأرع الحقوق لقصده وقصيده عضد الملوك فليس غيرك يقصد  
 واذا المكارم والمحامد أسندت فالى الامير ابي شجاع تسند

## ٩ بشر بن هارون

﴿ اصله ودينه واخباره ﴾ هو ابو نصر بشر بن هارون النصراني العراقي . وهو كما يلوح لنا من قرابة ثابت بن هارون السابق ذكره . وكان لبشر اخوان ابراهيم وجابر ذكرهما الطبري في تاريخه ( ٣ : ١٥١١ و ١٥٢٤ ) وقال هناك بشر وابراهيم كانا كاتبين لمحمد بن عبدالله بن طاهر الامير والي العراق من قبل المتوكل . واخبر انه في السنة ٢٤٩ ( ٨٦٣ م ) شغب الجند والشاكرية في بغداد وانتهبوا الدواوين وقطعوا الدفاتر فالقوها في الماء وانتهبوا دار بشر وابراهيم ابني هارون النصرانيين كاتبي محمد بن عبدالله وذلك كله في الجانب الشرقي من بغداد . ثم ذكر جابرا اخاهما وقال عنه ان محمد بن عبدالله وجهه الى طبرستان لبعض اموره

قال الصغدي في الوافي بالوفيات ( Ms de Paris, 706, fol. 130. ) : كان ابو

نصر بشر بن هارون النصراني كثير الهجو للوزراء والرؤساء فمن هجاهم ابو نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة ابن عضد الدولة بن بويه المولود سنة ٣٣٦ والمتوفى سنة ٤١٦ هـ ( ٩٤٧ - ١٠٢٥ م ) وكان سابور قليل الالفاظ جافي الاقوال دقيق الخط منتظمة قصير التوقيع مختصرة كثير الشر مخوف البطش شديد التأثير في المعاملات والميل الى المصادرات . فقال بشر بهجوه ( من الكامل ) :



سابور وَيَحَكْ مَا أَخَصَّكَ مَ مَا أَخَصَّكَ بِالْعُيُوبِ  
وَأَكْدَ وَجْهَكَ بِالشَّيْءِ مَ قِ لِلْعُيُونِ وَلِلْقُلُوبِ  
وَجْهٌ قَيْحٌ فِي التَّبَسُّمِ مَ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

واخبر ابن حمدون في تذكرة (Ms British Museum, Or. 3179, fol. 98) قال: «حضر يوماً بشر بن هارون وجماعة من الكتاب في دار محمد المهدي الوزير بحيث يراهم ويسمع كلامهم وهم لا يشاهدونه فانشأ أحدهم يقول:

سِالُ الْوَزِيرِ سِالٌ كَبِيرُ

فقال الآخر:

وعقلُ الوزير وفعلُ صغيرُ

فقال بشر بن هارون:

زيادةُ هذا بنقصانِ ذا كما طال هذا النهارُ القصيرُ

فخرج اليهم المهدي وشاقهم وجلس معهم ومازحهم وأجاز كلَّ واحدٍ وجاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي أبي الحسن (طبعة نيويورك ص ٥٩) وفيها (أي سنة ٣٨٥-٩٩٥م) توفي بشر بن هارون أبو نصر النصراني الكاتب وكان شاعراً هجاءً خبيث اللسان كتب مرةً إلى إبراهيم الصابي (السريع):

حضرتَ بالجسم وقد كنتَ لو بالنفس لماً ترني حاضراً  
أنطقتني بالشعر حيي الكم ولم أكن من قبلها شاعراً  
فكتب إليه الصابي تحت خطه: «ولا بعدّها»

١٠ عيسى بن فرخانشاه

﴿اسمه وأصله ودينه﴾ هو عيسى بن فرخانشاه من نصاري بغداد وكان

نسطوري النحلة اشتهر في اواسط القرن الثالث للهجرة والتاسع للمسيح في أيام الخلفاء العباسيين المستعين والمهتدي والمعتز والمعتمد تكرر ذكره في عهدهم في تاريخ الطبري . ولعل اسمه يدل على كون اصله من العجم وقد ورد في بعض روايات الطبري على صورة «فرخشا» وثم اخبره في حوادث السنين ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥١ هـ (٣ : ١٤٤٤ و ١٥١٣ - ١٥١٤ و ١٦٤٠) ان الخليفة المستعين اتخذ كُنائب لوزيره الحسن بن مَخْدُود سنة ٢٤٥ (٨٥١ م) ثم ولّاه ديوان الخراج بعد عزل الفضل بن مروان سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) . واثبت عليه خلفه المعتز . وذكر في تاريخ سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) ان الاتراك وثبوا عليه فتناولوه بالضرب واخذوا دوابه فقام المغاربة للدفاع عنه . وروى في تاريخ سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) ثورة الاتراك على الخليفة المهتدي وثبات عيسى بن فرخشا في وجههم وقال : « ان الامور كانت تجري على يده وان مقامه كان ك مقام الوزير »

وعلى ظننا انه هو الذي اشار اليه ابن ماري في تاريخ بطارقة المشرق (ص ٨٣) حيث قال ان فرخانشاه قام باستقبال يوانيس مطران الموصل لما تعين جاثليقا على النصارى سنة ٢٨٠ (٨٩٣ م) . اما سنة وفاته فلم نقف عليها وقد اشتهر من قرابته الأخوان سعيد وعبدالله ابنا فرخانشاه وعل عيسى كان بكركهما . وكان سعيد يكتي بابي عمرو ثم ذكرهما هلال الصابي في تاريخ الوزراء (ص ١٦١ و ٢٠٥ و ٢٤٠ - ٢٤١) وقال انها كانوا نصرانيين وكاتبين للوزير ابي الحسن بن الفرات وذكر لها اخبارا شتى . وكذلك ذكر عريب القرطبي في تاريخ الصلة (ص ٥١) الفضل بن يحيى بن فرخانشاه الديراي النصراني من دير قنّا على عهد الخليفة المقتدر واستصفاء الخليفة للماله . آدابه وشعره \* كان عيسى بن فرخانشاه من كتّاب ديوان الخلفاء ذوي الانشاء البديع . ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٦٧) فقال : انه كان كاتباً مقلاً وقد ذكر له الصابي في أدب الكتّاب شعراً قال (ص ٤٦) : « اهدى بعض الكتّاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه يصفه بالخط وغيره . وسمعت من يحكي ان قاتل ذلك عيسى بن فرخانشاه بابراهيم بن عباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا ادري كيف صحته لاني لم اعتد بما لم اسمعه من افواه الرجال (من الكامل) :

إِقْبَلْ هَدِيَّةَ شَاكِرٍ تَجْزِيهِه بِالنَّزْرِ الْجَلِيلَا

بدرًا يُضيء إذا نظر ت اليه لم يَأْلَفْ أفولاً (١)  
 اني بعثت به وكنستُ بحسن موقعه كفيلاً  
 لما رأيتُ بخطه حسناً يصيدُ به العقولاً  
 كمنتم الموشى قد سحب القيان به الذيولاً (٢)  
 او كالرياض بكى الحيا فيها فأوسعها همولاً (٣)  
 وراه للمعنى اللطيف م اذا اثرت به قبولاً  
 لا مستعيداً منك اذ تلي عليه ولا ملولاً  
 عرف المبادئ والوصو ل من الحكاية والفصولا  
 وصنوف ترتيب الدعا ء وأن يقصر او يطيلاً  
 والهمز والممدود والسمة قصور والمثل المقولاً  
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقيلاً  
 فاستكف به وأضمر له أن لا تريد له البديلاً  
 يحمل بفضل لسانه وبيانه منك الثقيلاً

وروى الصولي ايضاً (ص ٨٤) قال دخل عيسى بن فرخانشاه على جارية وهي  
 تكتب خطأ حسناً فقال (من الطويل) :

(١) يقال : اقل البدر افولاً اذا غاب  
 (٢) قال في شرحه : يقال وشيت الثوب وشياً من باب وعد رقتة ونقشته فهو موشى  
 والاصل مفعول . ونمشته غنمة رقتة وفي الصحاح : هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تُشمم  
 الريح من دقات التراب ولكل وشي غنمة . والقيان جمع قيسنة وهي الأمة المغنية او اعم . والتقيين  
 التزيين بالوان الزينة

(٣) الحيا مقصور الفيث . وهل المطر همولاً جرى

سريعةٌ جَرِي الخَطَ تَنْظُمُ لَوْلُو١  
وزادت لَدَيْنَا حَظْوَةً ثُمَّ اقْبَلَتْ  
أَصَمٌ سَمِيعٌ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكٌ  
وينثرُ دُرًّا لفظها المترشِّفُ  
وفي اصْبَعَيْهَا اسمرُ اللونِ مُرْهَفُ١  
ينال جَسِيَّاتِ المَدَى وهو اعجفُ٢

## ١١ ابن بطريق

في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الأمصار لشهاب الدين ابي العباس احمد العمري (نسخة المكتبة الحديوية ١٤٧: ٥) بعد ترجمة ابن عدلان ذكر المؤلف ابياتاً نسبها الى ابن بطريق ولم يزد افادة٠ وقد تسقى غير واحد بابن البطريق كسعيد ابن البطريق صاحب التاريخ ويحيى او يوحنا بن بطريق وعيسى بن بطريق وكلهم نصارى عاشوا في القرن التاسع للميلاد٠ والمرجح ان الابيات لاحدهم نذكرها هنا تنميّة للافادة يخاطب فيها الشاعرُ موفقَ الدين ابن عدلان متفكِّهاً (من البسيط) :

موفق الدين يا مَنْ في فكاهته  
ان ابن عدلان في إيقاد شمعه  
لكن رأى الليل أولى ان يُقْضِيَه  
لا شيء احسن منها اذ بدت شِعْلاً  
وفيه يحلو لعَيْن الساهر الأرق  
ما شأنه الغَيْظُ من بُخْلٍ ولا الحَقُّ  
في نِيراتِ معانٍ منك تأتلق  
شَتَّى يُنْظَمُ فيها لَوْلُو نَسَقُ

## ١٢ ابن بطلان المتطبب الراهب

﴿اسمه ووطنه ودينه واساتذته﴾ قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

(١) مُرْهَف اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه اذا رَقَقَتْ شَفَرَتُهُ

(٢) الاعجف المازل

(ص ٢٩٤) : هو الحكيم ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون طبيب منطقي نصراني من اهل بغداد قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وقال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء من طبقات الاطباء ( ١ : ٢٤١ ) : « كان قد اشتغل على ابي الفرج عبدالله بن الطيب ( ١ ) وتلمذ له وأتقن عليه قراءة كثير من كتب الحكمة وغيرها . ولازم أيضاً ابا الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطبيب واشتغل عليه وانتفع به في صناعة الطب وفي مزاولة اعمالها . وجاء لجمال الدين القفطي في محل آخر (ص ٣١٤) ما حرقه : « وقد كان ابن بطلان هذا من اصحاب ابي الفرج ابن الطيب البغدادي وكان ابو الفرج يجله ويعظمه ويقدمه على تلاميذه ويكرمه ومنه استفاد وبعلمه تخرج وقد رأيت مثال خط ابي الفرج له على كتابه ثمار البرهان من شرحه وهو : « قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره الشيخ الجليل ابو الحسن المختار بن الحسن ادام الله عزه وفهمه غاية الفهم »

﴿ اخباره واسفاره ﴾ قد اغنانا جمال الدين وابن ابي اصيبعة عن تفتيش اخباره والتنقيب عنها الا ان بين روايتيها تبايناً لا بُدَّ من ذكره للانتقاد . قال القفطي (ص ٢٩٤) : « كان (اي ابن البطلان) مشوه الحلقة غير صبيحها كما شاء الله فيه وفضل في علم الاوائل يرتق بصناعة الطب وخرج عن بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب واقام وما حمدها . ومن مظهر ما حصل له في حلب وقتئذ ما اخبره القفطي قال (ص ٣١٥) : « ولما دخل ابن بطلان الى حلب وتقدم عند المستولي عليها سألته رداً امر النصارى في عبادتهم اليه فوَّلاه ذلك واخذ في إقامة القوانين الدينية على اصولهم وشروطهم فكرهوه . وكان بحلب رجل كاتب طبيب نصراني يُعرف بالحكيم ابي الخير بن شرارة وكان اذا اجتمع به وناظره في امر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فينقطع في يده واذا خرج عنه حملته الغيظ على الوقعة فيه ويحمل عليه نصارى حلب . فلم يكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم وخرج عنهم وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً » (٢)

(١) هو الفيلسوف النسطوري كاتب الجائيق صاحب التأليف الدينية والفلسفية والطبية المتعددة المتوفى سنة ١٠٤٥م (اطلب كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص ٢٤ ع ٦٧)

(٢) لعله يشير بذلك الى مذهب ابن بطلان النسطوري

ثم قال القفطي: وخرج ابن بطلان عن حلب الى مصر فاقام بها مدة قريبة واجتمع فيها بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته وجرت بينهما مناصرة احدثتها الغالبية في المناظرة وخرج ابن بطلان عن مصر مغضباً على ابن رضوان وورد انطاكية راجعاً عن مصر فاقام بها وقد سئم كثرة الاسفار وضاق عطشه عن معايشرة الأغمار فغلب على خاطره الانقطاع فنزل بعض ديرة انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي بها في شهور سنة اربع واربعين واربعمئة (١٠٥٢م) .

ورواية ابن القفطي كاد ابن العبري ينقلها بحرفها في تاريخه مختصر الدول (ص

(٣٣١)

أما رواية ابن ابي اصيبعة فهي اوسع وادق وهي تختلف عن رواية جمال الدين في عدة امور قال (ص ٢٤١): وكان ابن بطلان معاصراً لعلي بن رضوان الطبيب المصري وكان بين ابن بطلان وابن رضوان المراسلات العجيبة والكتب البديعة الغريبة ولم يكن احد منهم (منها) يواف كتاباً ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر عليه ويسفه رأيه فيه . وقد رأيت اشياء من المراسلات التي كانت فيما بينهم (بينهما) ووقائع بعضهم (بعضهما) في بعض . وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة علي بن رضوان والاجتماع به . وكان سفره من بغداد في سنة ٤٣٩ (١٠٤٢م) . ولما وصل في طريقه الى حلب اقام بها مدة واحسن اليه معز الدولة بن ايلين ابن صالح بها واکرمه اكراماً كثيراً . وكان دخوله الفسطاط في مستهل جمادى الآخرة من ٤٤١ (ك ١٠٤٩) واقام بها ثلث سنين وذلك في دولة المستنصر بالله (ص ٢٤٢) من الخلفاء المصريين . وجرت بين ابن بطلان وابن رضوان وقائع كثيرة في ذلك الوقت ونوادير ظريفة لا تخلو من فائدة . وقد تضمن كثيراً من هذه الاشياء كتاب ألفه ابن بطلان بعد خروجه من ديار مصر واجتماعه بابن رضوان . ولا بن رضوان كتاب في الرد عليه . وكان ابن بطلان اعذب ألقاظاً واكثر ظرفاً وأميز في الادب وما يتعلق به . ومما يدل على ذلك ما ذكره في رسالته التي دعاها بدعوة الاطباء . وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها . وكان ابن رضوان أسود اللون ولم يكن بالجميل الصورة . وله مقالة في ذلك يرد فيها على من عيره بقبح الخلقة وقد بين فيها بزمه ان الطبيب الفاضل لا يجب ان يكون وجهه

جَمِيلًا . وَكَانَ ابْنُ بَطْلَانَ أَكْثَرَ مَا يَقَعُ فِي عَالِي بْنِ رِضْوَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَاشْبَاهِهِ .  
وَلِذَلِكَ يَقُولُ فِيهِ فِي الرِّسَالَةِ الَّتِي وَسَمَّاهَا بَوَقْعَةِ الْأَطْبَاءِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلْقَوَابِلِ وَجْهُهُ      نَكَّصْنَ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ مِنَ النَّدَمِ  
وَقُلْنَ وَأَخْفَيْنَ الْكَلَامَ تَسْتَرًا :      أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا تَرَكَنَاهُ فِي الرَّجَمِ

« وَكَانَ يَلْقَبُهُ بِتَمْسَاحِ الْجَنِّ . وَسَافَرَ ابْنُ بَطْلَانَ مِنْ دِيَارِ مِصْرَ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ  
وَإِقَامَ بِهَا سَنَةً وَعَرَضَتْ فِي زَمَنِهِ أَوْبَاءٌ كَثِيرَةٌ . وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّهِ مَا ذَكَرَ مِنْ ذَلِكَ مَا  
هَذَا مِثَالُهُ قَالَ :

« وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْأَوْبَاءِ فِي زَمَانِنَا الَّذِي عَرِضَ عِنْدَ طُلُوعِ الْكَوْكَبِ الْإِثَارِيِّ فِي الْجُوزَاءِ  
مِنْ سَنَةِ ٤٤٦ (١٠٥٤ م) فَإِنَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُفِنَ فِي كَنِيسَةٍ لَوْحًا بَعْدَ أَنْ امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْمَدَافِنِ  
فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ١٤,٠٠٠ نَسَمَةٍ فِي الْحَرِيفِ . فَلَمَّا تَوَسَّطَ الصَّيْفُ فِي سَنَةِ ٤٤٧ (١٠٥٥ م) لَمْ يَوْفِ  
النَّيْلُ فَاتٍ فِي الْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ أَكْثَرَ أَهْلَاهَا وَجَمِيعِ الْغُرَبَاءِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَانْتَقَلَ الْوَبَاءُ إِلَى  
الْعِرَاقِ فَأَتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِهِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْخَرَابُ بِطُرُوقِ الْعَسَاكِرِ الْمُتَعَادِيَةِ وَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِهَا  
إِلَى سَنَةِ ٤٥٤ (١٠٦٢ م) وَعَرِضَ لِلنَّاسِ فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ قُرُوحٌ سُودَاوِيَّةٌ وَأَوْرَامٌ (الطَّحَالُ) . . .  
وَلَمَّا تَزَلَّ زُحُلُ بَرَجِ السَّرَطَانِ تَكَامَلَ خَرَابُ الْعِرَاقِ وَالْمَوْصِلِ وَالْجَزِيرَةِ وَاخْتَلَتْ دِيَارُ بَكْرٍ  
وَرَبِيعَةٍ وَمُضَرَ وَفَارِسٍ وَكِرْمَانَ وَبِلَادِ الْمَغْرِبِ وَالْيَمَنِ وَالْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ وَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُ  
مُلُوكِ الْأَرْضِ وَكَثُرَتِ الْحُرُوبُ وَالْغَلَاءُ وَالْوَبَاءُ . . . (وَذَكَرَ مَنْ فَقَدَ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِزَمَانِهِ فِي مَدَّةِ  
بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ) بَوَفَاةِ الْأَجَلِ الْمُرْتَضَى وَالشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَالْفَقِيهِ الْحَسَنِ الْقُدُورِيِّ وَاقْضَى  
الْقَضَاةَ الْمَأُورِدِيَّ وَابْنَ الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ عَلَى جَمَاعَتِهِمْ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَمِنْ أَصْحَابِ عُلُومِ الْقَدَمَاءِ أَبُو  
عَلِيٍّ بْنُ هَيْثَمٍ وَأَبُو سَعِيدٍ الْيَاقِينِيُّ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّمْعِ وَصَاعِدُ الطَّيِّبِ (ص ٢٤٣) وَأَبُو الْفَرَجِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنُ الطَّيِّبِ . وَمِنْ مُتَقَدِّمِي عُلُومِ الْأَدَبِ وَالْكِتَابَةِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبِيعِيُّ وَأَبُو الْفَتْحِ النَّيْسَابُورِيُّ  
وَجُهَنِيَّارُ الشَّاعِرِ وَأَبُو الْعَلَاءِ بْنُ تَزِيكٍ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ مَوْصَلَايَا وَالرَّئِيسُ أَبُو الْحَسَنِ الصَّائِي وَأَبُو  
الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ . فَانْطَفَأَتْ سُرُجُ الْعِلْمِ وَبَقِيَتْ الْعُقُولُ بَعْدَهُمْ فِي الظُّلْمَةِ »

« وَتَوَفَّى ابْنُ بَطْلَانَ وَلَمْ يَتَّخِذْ امْرَأَةً وَلَا خَلْفًا وَلِذَا وَلِذَلِكَ يَقُولُ مِنْ ابْيَاسَاتِ  
(مِنْ الطَّوِيلِ) :

وَلَا أَحَدٌ أَنْ مُتُّ بِكِي لِمَيْتِي      سِوَى مَجْلِسِي فِي الطَّبِّ وَالْكِتَابِ بَاكِيًا  
(قُلْنَا) فَمِنْ هَذَا يَتَّضِحُ وَجُودُ عِدَّةِ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي أُصَيْبَةَ وَرِوَايَةِ جَمَالِ

الدِّينِ الْقَطَطِيِّ :



١ يذكر جمال الدين قبح صورة ابن بطلان . وأما ابن ابي اصيبعة فإنه ينسب ذلك الى علي بن رضوان خصه . ولو كان ابن بطلان مثله قبحاً لما تجاسر على هجوه .

٢ قال جمال الدين ان ابن بطلان « اقام في مصر مدة قريبة » إما ابن ابي اصيبعة فجعل اقامته هناك « ثلاث سنين »

٣ ذكر جمال الدين ان ابن بطلان عاد من مصر الى انطاكية وترهب ببعض اديرتها . أما ابن ابي اصيبعة فيذكر انه سافر من مصر الى القسطنطينية واقام فيها سنة

٤ وجعل جمال الدين وفاة ابن بطلان في انطاكية سنة ٤٤٤ ( ١٠٥٢ م ) على خلاف ما ورد من التفاصيل في ابن ابي اصيبعة اذ يذكر ما كتبه في السنتين ٤٤٥ و ٤٤٦ لا بل ذكر في جملة تأليفه ( ص ٢٤٣ ) مقالة صنفها في انطاكية سنة ٤٥٥ ( ١٠٦٣ م ) ويؤيد ذلك بقوله « ان ابن بطلان صنف كتاب دعوة الاطباء ألّفها للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان » . قال : « ونقلت من خط ابن بطلان وهو يقول في آخرها : فرغت من نسخها انا مصنفها يوانيس الطبيب المعروف بالمختار بن الحسن بن عبدون بدير الملك المنّيج قسطنطين بظاهر القسطنطينية في آخر ايلول من سنة ١٣٦٥ ( اي من تاريخ اليونان ) . ويكون ذلك بالتاريخ الاسلامي من سنة ٤٥٠ » فتري ان ابن بطلان مكث زمناً طويلاً في القسطنطينية وان وفاته بعد السنة ٤٤٤ بعدة سنين . وفي كشف الظنون للحاج خليفة ( ٤ : ٣١٨ ) ان وفاة ابن بطلان وقعت سنة ٤٦٣ هـ ( ١٠٧٠ - ١٠٧١ م ) . وبين التاريخين كما ترى بون عظيم

﴿ أدب ابن بطلان وشعره ﴾ يشهد على أدب ابن بطلان وشعره ابن ابي اصيبعة حيث يقول ( ١ : ٢٤٣ ) : « ولا ابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير ظريفة وقد ضمت منها اشياء في رسالته التي وسمها بدعوة الاطباء . وفي غيرها من كتبه . ودعوة الاطباء هذه قد غني بطبعها المرحومان الدكتور بشاره زؤل في مصر والدكتور اسكندر البارودي في الطبيب . ومنها نسخة حسنة قديمة في مكتبتنا الشرقية . وهذه بعض امثلة من شعر ابن بطلان مما ورد في كتابه دعوة الاطباء ( ص ٢٠ ) قال في اختيار

الاصحاب ( من الوافر ) :

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من أصحاب  
لأن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب  
وقال (ص ٢٤) في منفعة الادوية (من الوافر) :

فإن المر حين يسر حلو وإن الحلو حين يضر مر  
فخذ مرا تصادف منه حلو ولا تعدل الى حلو يضر  
وله (ص ٦٢) يهجو طبيباً (من المنسرح) :

قالت له النفس : كن طبيباً تقضي على الناس بالذهاب  
تأخذ مال العليل قهراً ثم توأتيه الى التراب  
وقال (ص ٦٧) في نكبات الزمان بعد فقد احد احبابه (من البسيط) :

عين الزمان أصابتنا فلا نظرت وعذبت بعذاب الهجر ألوانا  
قد كنت أشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز بعد كم هانا  
ومن اقواله (ص ٧٠) عن لسان من لا يرى إلا سلامة نفسه (من الرمل) :

إنما دُنيائي نفسي فاذا ذهبت نفسي فلا عاش أحد  
ليت أن الشمس بعدي غربت ثم لم تطلع على اهل بلد  
وقال (ص ٨٧) في مصالحة العدو (من الوافر) :

وكم من مرتدٍ للصلح يوماً فلم ينجح بذلك الارتداد  
لأن الجرح ينقض بعد حين اذا كان البناء على فساد  
ومما انشده في البطنة والشره (من المنسرح) :

كم اكلت دخت حشا شره فأخرجت روحه من الجسد  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد

### رحلة ابن بطوطة الى الشام

هذه الرحلة صنفها ابن بطلان على صورة رسالة كتبها ووجهها الى بغداد الى ابي الحسن هلال بن الحسن الصابي (١ سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٩ م) رواها ياقوت قطعاً متفرقة في معجم البلدان وجمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

وكانت احوال الشام في تلك السنين مضطربة وكثرت فيها الحروب. كان الخليفة في بغداد القائم بأمر الله وكانت مصر تحت حكم المستنصر بالله العلوي. وكان يملك على حاب معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس صاحب الرحبة سابقاً. أما انطاكية فكان استولى عليها الروم سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) في عهد "نيقيةفوس فوكاس" فبقيت في يدهم الى السنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) فدخلها ابن بطلان في أيام حكم الروم عليها :

«المقدمة» بسم الله الرحمن الرحيم أنا لما اعتقدته من خدمة سيدنا السيد الاجل اطال الله بقاءه وكبت اعدائه دانياً وقاصياً، وأفترضة من طاعته مقيماً وظاعناً، أضمرت عند وداعي حضرته العالية وقد ودعت منها الفضل والسودد والمجد والفخر والمختد أن اتقرب اليها وأجدد ذكرى عندها بالمطالعة عما أستطرفه من اخبار البلاد التي أطرقها واستغربها من غرائب الاصقاع التي أسلكها خدمة المكتتاب الذي هو تاريخ المحاسن والمفاخر، وديوان المعالي والمآثر، ليودعه ادام الله تمكينه منها ما يراه ويلحق ما يستوقفه ويرضاه وعلي ذكره. فما رأيت احداً بعصر وهذه الاعمال اكثر من الراغب فيه. وكل رئيس في هذه الديار متشوق اليه ولو صوله مترقب متوقع. ولو وصلت منه نسخة لبلغ الجالب لها أمنيته في رنجها ونفعها. والى الله تعالى ارغب في نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بجوده.

«من بغداد الى حلب» كنت خرجت من بغداد وبدأت بلقاء مشايخ البلاد وخواصها واستملا ما عندهم من آثارها وعجائبها. فذكر لي اخبار مستطرفة وغرائب

(١) وروى ياقوت (٢: ٣٠٦) انه كتبها الى هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي في دولة

بني مرداش. وهلال هذا من مشاهير الكتاب توفي سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

عجيبة وعجائب غريبة وانواع من الشعر (١) رائقة . واضيق الوقت وسُرعة الرسول  
اضربت عن اكثره واختصرت على أقله . وكنت خرجت على اسم الله وبركته مستهل  
شهر رمضان سنة اربعين واربعماية (ك ٢ ١٠٤٩) مُصعداً في نهر عيسى (٢) على الانبار .  
ووصلت الى الرحبة (٣) بعد تسع عشرة مرحلة وهي مدينة طيبة وفيها من انواع  
الفواكه ما لا يُحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الأعتاب . وهي متوسطة بين الانبار  
وحلب وتكريت والموصل وسنجار والجزيرة . وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة  
أيام . « وهذا القصر (٤) حصنٌ دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة  
عظيمة ظاهرها بالفص المذهب (٥) انشأها قسطنطين بن هيلانة وجد الرصافة  
وسكنها هشام بن عبد الملك وكان يفرع (يفزع) اليها من البق في شاطئ الفرات .  
وتحت البيعة (٦) صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام  
مبأط بالمرمر تملوء من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى  
ومعاشهم تخفيف القوافل وجلب المتاع والصعاليك مع اللصوص . وهذا القصر في وسط  
برية مستوية السطح لا يرد البصر من جوانبها إلا الأفق »

« حلب » ورحلنا منها الى حلب (٧) في اربع رحلات وهي بلد مسور بالحجر  
الابيض فيه ستة ابواب وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنيسة وكنيسة وفي  
احدها كان المذبح الذي يقرب عليه ابراهيم عم . وفي اسفل المغارة كان مخبأ فيها  
غنمه واذا حابها اطاف الناس بلبنها فكانوا يقولون : « حَاب ام لا » ويسأل بعضهم

- (١) ويروي : اقطاع من الشعر
- (٢) نهر عيسى احد الانهار المشتقة من الفرات
- (٣) الرحبة هي المدينة المعروفة برحبة مالك بن طوق على شط الفرات
- (٤) ما وضع بين هلالين ورد في معجم البلدان لياقوت (٣ : ٧٨٥) ولم يرو جلال الدين القفطي
- (٥) الفص المذهب هو المعروف بالفسيفساء (mosaïque)
- (٦) كانت في الرصافة بيعة للقديس سرجيوس الذي استشهد هناك مع القديس بجوس وكان العرب يظنونها ودكرها الاخطل في شعرهم
- (٧) هذا الوصف ذكره أيضاً ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٣٠٦)

بعضاً عن ذلك فسُميت حلب (١) . وفي البلد جامع وست بيع وبيارستان صغير والفقهاء يُفتون على مذهب الإمامية . وشرب اهل البلد من صهاريج مملوءة بماء المطر . وعلى بابهِ نهرٌ يُعرف بقوَيْقِي يُمَدُّ في الشتاء وينضب في الصيف . وفي وسط البلد دار علوة صاحبة البحري (٢) وهو بلد قليل الفواكه والبقول والنبذ إلا ما يأتيهِ من بلاد الروم (٣) . ومن عجائب حلب ان في قيسارية البرّ عشرين دكاناً لوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار . مستمر ذلك منذ عشرين سنة الى الآن . وما في حلب موضع خراب اصلاً »

﴿انطاكية﴾ وخرجنا من حلب طالين انطاكية بينها يوم وليلة فبتنا في بلدة للروم تُعرف بعم فيها عين جارية يُصاد فيها السمك ويدور عليها رحى وفيها من الخنازير (٤) ومباح النساء والخمور امرٌ عظيم . وفيها اربع كنائس وجامع يؤذن فيه سرّاً . والمسافة التي بين حلب وانطاكية عامرة لا خراب فيها اصلاً ولكنها ارض زرع للحنطة والشعير تحت شجر الزيتون (٥) قراها متصلة ورياضها مزهرة ويأهها منفجرة يقطعها المسافر في بالٍ رخي وأمن وسكون . وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفصيل وللور ثلثمائة وستون برجاً يطوف عايتها بالنوبة اربعة آلاف حارس يُنفذون من القسطنطينية من حضرة الملك فيضمنون حراسة البلد سنة ويُستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كنصف دائرة قُطرها يتصل بجبل والسور يصعد مع الجبل الى قُلتِهِ ويستتم دائرة (٦) . وفي رأس الجبل داخل السور قلعة تبين لبعدها من البلد صغيرة . وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية . والسور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة القسيان (٧) . وكانت دار قسيان

(١) هذه رواية ضعيفة فان اسم حلب ورد في الآثار الاشورية قبل عهد ابراهيم الخليل

(٢) هي علوة بنت زُرعة الحليّة كان البحري يشبب بها

(٣) هذا ما ذكره القفطي لابن بطلان عن حلب وزاد عليه ياقوت في معجم البلدان (٢) :

(٢٠٧) ذكر بعض شعراء وجدهم في حلب وختم بما وضعناه بين هلالين

(٤) روى ياقوت (٣: ٧٢٩) : « مشارير الخنازير

(٥) روى القفطي : يجنب شجر الزيتون

(٦) روى ياقوت : فتم دائرة

(٧) روى القفطي : قلعة القسياني

للملك الذي احيا ولده فطرس رئيس الخواريين (١) وهو هيكَل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين ودائر الهيكل اروقة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو (٢) النحو واللغة . وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان (٣) الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا . وفي أعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة (٤) تخرج منها المياه وعلة ذلك ان الماء ينزل عليها من الجبل المطل على المدينة

وهناك من الكنائس ما لا يُحَدَّ كثرة كلُّها معمولة بالفض (بالفض) المذهب (٥) والزجاج الملوّن والبلاط المجزّع . وفي البلد بيارستان يراعي البطريرك المرضى فيه بنفسه . «وَيُدْخِلُ الْمَجْدَمِينَ الْحَمَّامَ فِي كُلِّ سَنَةٍ فَيَغْسِلُ شُعُورَهُمْ . وَمِثْلَ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْمَلِكُ بِالضَّعْفَاءِ كُلِّ سَنَةٍ وَيُعِينُهُ عَلَى خِدْمَتِهِمْ الْإِجْلَاءُ مِنَ الرِّذْسَاءِ . وَالْبَطَارِقَةُ التَّمَّاسُ التَّوَاضِعُ (٦) » . وفي المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذاذة وطيبة « لان وقودها من الآس وماءها تسعى سنجاً بلا كلفة »

« وفي بيعة القُسيان (٧) من الخدم المسترزقة ما لا يُحصى . ولها ديوان لدخول الكنيسة وخرجها . وفي السديوان بضعة عشر كاتباً . ومنذ سنة وكُسر وقعت في الكنيسة صاعقة وكانت حائلها عجيبة . وذلك انه تكاثرت الامطار في آخر سنة ١٣٦٢ للاسكندر الواقع في سنة ٤٤٢ للهجرة وتواصلت اكثر ايام نيسان . وحدث في الليلة التي صبيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما ألف

(١) ورد في بعض التقاليد القديمة ان القديس بطرس الرسول لما دخل انطاكية وجد ابن واليه الروماني ميتاً فاحياه وعمد الوالد والولد ونشر النصرانية في انطاكية واعطاه الحاكم قصره فجعله كنيسة عُرفت ببيعة القُسيان

(٢) روى ياقوت : متعلمو

(٣) فنجان كلمة فارسية تعريب بنكان وهي الساعة الزوالية (clépsydre) ويقال في العربية ايضاً بنكام

(٤) روى ياقوت : مناظر حسنة

(٥) روى ياقوت : بالذهب والفضة

(٦) ما جعلناه بين هلالين رواه ياقوت وحده (١ : ٣٨٣)

(٧) كل هذه القطعة بين الهلالين التي تتضمن وصف الزلزلة التي حدثت في انطاكية لم

يذكرها جلال الدين القفطي وانما دونها ياقوت (١ : ٣٨٣-٣٨٤)

وعُهد وُسُمع في جملته اصوات رعد كثيرة مَهْوَلة ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقة على صدفة مخبئة في المذبح الذي للقُسيان ففلقت من وجه النُسرانية (كذا) قطعة تشاكل ما قد نُحت بالفس والحديد الذي تُنحت به الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على عاو هذه الصدف وبقي في المكان الذي سقط فيه . وانقطع من الصدف ايضاً قطعة يسيرة . وثارت الصاعقة من منفذ في الصدف وتزل فيه الى المذبح سلسلة فضة غايظة يُعَلَّقُ فيها الشميوطون (كذا) وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها ووُجد ما أنسبك منها ملقى على وجه الارض . وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غربتها ثلث كراسي خشبية مربعة مرتفعة يُنصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقُلع قبل تلك الليلة الصليبان الطرفيان وتشطيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجهِ من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء . وكان على كل واحد من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً . وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يُشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يالحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر . وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكاس والنورة كقطع الفاس . ومن جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر الى عاو تربيع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قرب من المواضع وبعد . وكان في المجنبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قُتب مجاور السلسلة الفضة التي تقطعت وانسبك بعضها معلق فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم ينطفئ شيء من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شيء . وكان جملة هذا الحادث مما يُعجب منه . وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المتقدم ذكرها في السماء شبه كوكب ينور منها نور ساطع لامع ثم انطفأ واصبح الناس يتحدثون بذلك . وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار الاثنين في مدينة غنجره وهي داخل بلاد



الروم على ١٩ يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تتابعت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها . وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونبع من ذلك الحسف ماء حار شديد الحرارة كثير المنبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيقة . وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة العالية فسلموا . وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة ايام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً . وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحال فحدثوا بها اهل انطاكية على ما سطرته وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج المتاع الى الارض»

«وظاهر البلد نهر يعرف بالملوب (١) يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وعليه رحي ويسقي البساتين والاراضي . وخارج البلد دير سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة يُضاف فيها المجتازون يقال ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار (٢) . ومنه يصعد الى جبل اللكّام وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المنفجرة والانهار الجارية والزهاد والسيّاح وضرب النواقيس في الاسعار والحناءات ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي انطاكية شيخ يعرف بابي نصر ابن العطار قاضي القضاة فيها له يد في العلوم مليح الحديث والافهام

«وخرجت من انطاكية الى اللاذقية وهي مدينة يونانية (٣) لها ميناء وملعب وميدان للخيول مدور . وبها بيت كان للانصار وهو اليوم كنيسة وكان في اول الاسلام مسجداً وهي رابطة البحر وفيها قاضي للمسلمين وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم اذا سمعوا الاذان ان يضربوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . . . ومن البلد من الحبساء والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ الصادرة عن صفاء عقولهم واذهانهم»

(١) يريد نهر العاصي او نهر اورنط

(٢) وجاء في ياقوت (٢ : ٦٧٣) : وله من الارتفاع كل سنة عدّة قناطير من الذهب

(٣) كانت اللاذقية وقتئذ في ايدي الروم

## ١٣ صاعد بن شماس

﴿زمانه ودينه﴾ ورد ذكر صاعد بن شماس في رحلة ابن بطران ومنه يُستدل على زمانه وعلى دينه ووطنه . وقد مرَّ بك أنَّ ابن بطران عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . اماً ما قال عنه ابن بطران فورد في معجم البلدان لياقوت (٣٠٢:٢) في مادة « حلب » قال ابن بطران : « وفيها (اي حلب) كاتب نصراني له في قطعة في الحمر اظنه صاعد بن شامة (كذا) »

خاضت صوارم أيدي المازحين (١) بها فألبست جسمها درعاً من الحب

فقوله « صاعد بن شامة » قد اصاحه ناشر كتاب معجم البلدان في فهرس الاعلام (٤٧٦:٦) ودعاه « صاعد بن شماس » ويحيل هناك الى الجزء الرابع (ص ٨٠) حيث يروي ثلاثة ابيات انشدها « ابو زياد اصاعد » دون زيادة في التعريف ولعلها اصاعد آخر غير ابن شماس فظن ناشر الكتاب انها له . فنرويها هنا على عللتها وهي واردة في مادة « قرينة » اسم روضة او وادٍ قال (من الوافر) :

ألا يا صاحبي قفا قايلاً على دار القدور فحياها  
ودار بالشُّميط فحيا بي ودار بالقرينة فأسألاها  
سقمها كلُّ واكفة هتونٍ تُرجيها جنوباً وصباها

فدار القدور والشُّميط والقرينة كلها امكنة في البرية . وهذا غاية ما عرفنا عن صاعد المذكور

## ١٤ عون الراهب

﴿زمانه وشعره﴾ ورد ذكره في كتاب زهر الآداب وثمر اللباب لابي

(١) كذا في الاصل بالخاء ولعلها « المازجين » بالميم

اسحاق الحصري القيرواني فاستدلنا بذكره فيه انه كان من ادباء القرن الحادي عشر للمسيح سبق الحصري المتوفى سنة ٤٥٣ للهجرة الموافقة للسنة ١٠٦١ للمسيح . وقد روى لعون الراهب ابياتاً في مديح الغراب ردّاً على من يتشائم بهذا الطائر فقال (في الطبعة المصرية على هامش عقد الفريد لابن عبد ربه (٢: ٨٤) وفي الطبعة الجديدة (٢: ١٧٠) (من الكامل) :

غَلَطَ الَّذِينَ رَأَيْتَهُمْ بِجَهَالَةٍ      يَلْحُونَ كُلَّهُمْ غُرَابًا يَنْعَقُ  
مَا الذُّبُّ إِلَّا لِلْأَبَاعِ أَنْهَا      مِمَّا يُشْتَجِيعُهُمْ وَيَفَرِّقُ  
أَنَّ الْغُرَابَ يُؤْمِنُهُ تَدْنُو النُّوَى      وَتَشْتِ الشَّمْلَ الْجَمِيعَ الْأَيْنُقُ

وقد بحثنا كثيراً في كتب الادباء وتراجم القدماء لنقف لعون المذكور على اثر فخاب رجاؤنا

## ١٥ ابن مرغر الاشبيلي

﴿ زمانه ودينه ﴾ ابن مرغر هو ايضاً من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . وقد ورد اسمه على صور شتى فيروى ابن مرغري وابن المرغوي وابن المزعري وابن الغري . والصواب ما ذكرنا . كان في أيام الملك ابي القاسم محمد الملقب بالمعتد بن عبّاد وهو آخر ملوك العبّاديين في اشبيلية حاضرة الاندلس ملك من السنة ٤٦١ الى ٤٨٤ هـ (١٠٦٨-١٠٩١ م) . وكان ابن مرغر من نصارى الاندلس لا شك في الامر

﴿ اخباره وشعره ﴾ اخباره قليلة وجدنا منها شيئاً في مخطوطات مكاتب اوربة الشرقية . فمن ذلك ما جاء في كتاب اخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (Ms de Leide, 834, II p. 288) للملك المنصور امير حماة المتوفى سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) قال (ص ٢٤٧-٢٤٨) : « ابن مرغر من نصارى الاندلس من اهل اشبيلية . قال الشيخ ابو عباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن الفضل العمري في

كتاب مسالك الابصار من ممالك الامصار : ابن مرغر النصراني 'مجيد' على ما عرف من مدامه ، و'علم منه من جهل' ما فك عنه فدامه ، وقد تردى القلب (١) وهي قناد ، وتنطق الاوتاد وهي جماد ، وتضي النار وهي من حطب الى رماد ، والحمامة وهي عجماء قد تسعج ، والغمامة وهي طلة تستنجع «

ثم انشد له يصف كلب صيد . وهي ستة ابيات رويت في نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (٢ : ٩٤٦) فقال : « حكي ان ابن المرغوي (كذا) النصراني الاشبيلي اهذى كلبة صيد للمعتمد بن عباد وفيها يقول (من المنسرح) :

لم أر ملهى لذي اقتناص (٢)	ومكسباً مُنفعَ الحريصِ
كمثل خطار ذات جيد	أتأع في صفرة القميص (٣)
كالقوس في شكلها ولكن	تنفذ (٤) كالسهم للقنيصِ
ان تخذت أنفها دليلاً	دل على الكامن العويصِ
محبوكة الظهر لم يخبهُ	خوف بطن لها خميص (٥)
لو انها تستشير برقاً	لم يجد البرق من محيصِ

قال (ومنها في المديح) :

يشفع تأميه (٦) بودٍ شفع القياسات بالنصوصِ

وقد روى له عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة اهل العصر

- (١) كذا في الاصل . ولعل الصواب تروى القلب وهو جميع قليب اي البئر وتروى كمثل روي  
(٢) ويروى : لدى اقتناص  
(٣) ويروى : كمثل خطاء . . اتلع مصفرة . واتلع عن صفرة  
(٤) ويروى : ينفذ  
(٥) ويروى : لم يخنه . . جا  
(٦) ويروى : تتويله

(Ms de Paris, n° 3330, fol. 175<sup>r</sup>, de Londres, 574) غيرها . من الابيات .  
منها قوله في المديح (من الكامل) :

والله اكبرُ انت بدرُ طالعُ      والنَّعْعُ (١) دجنُ والكِماءُ نجومُ  
والجُردُ افلاكُ وانت مُديرها      وعدوك الغاوي وانت رجومُ (٢)

وقال في قوم بات عندهم فلم يوقدوا له سراجاً (من البسيط) :

نزلتُ في آل مكحولٍ وضيْفُهُمُ      كَنَازِلٍ بين سَمْعِ الارضِ والبَصَرِ  
لا تستضيءُ بضوءٍ في بيوتِهِمُ      ما لم يكن لك تطفيلُ على القمرِ

وقال يدح كرمياً رطب لسانه بكرمه وشحن قريحته في مديحه (من البسيط) :

انطقتني بالندى حتى سرى نقسي      كما تنفّس في الأنداء رَيجانُ  
وغاص في بحر نعماك المحيط به      فبهذه دُررُ منه ومرجانُ

## ١٦ زبينا النصراني

«زمانه وشعره» زبينا اسم سرياني بمعنى المبيع والمماوك . كان في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . ذكره الراغب الاصفهاني (المتوفى سنة ١٠٨٥٠٢م) في كتابه محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء . وروى له شعراً (١: ١٩٦) في باب الرجل «الموصوف بكثرة المساوي» بعد ذكره اقوال الاخطل :

قومُ تماهى اليهم كلُّ فاحشةٍ      وكلّ مغزبةٍ سُبَّتْ بها مُضَرُّ

قال زبينا النصراني (من البسيط) :

(١) ويروى : والنفع بالفاء

(٢) وفي نفح الطيب (٢: ٩٤٦) : والجود . . . ومن رجوم

لي صاحبٌ لستُ أُحْصِي من محاسنه شيئاً صغيراً ولا تُحصى مساويه (١)  
وليس فيه من الخيرات واحدة وأكثرُ السوء لا بل كله فيه  
وقد نقبنا عن زبيننا هذا لنعرف شيئاً من اخباره فلم نجدنا التنقيب شيئاً

## ١٧ ربيب النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ ربيب النصراني هو ايضاً من الشعراء الذين نقل عنهم بعض مقاطيع اشعارهم الراغب الاصفهاني في كتابه «محاضرات الادباء» وبه عرفنا زمانه اي انه من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وفي غير هذا الكتاب لم نجد له ذكراً ولعلّه هو زبيننا السابق ذكره فيكون اسمه مصحّفاً. أما ما رواه عنه فهو بيت مفرد ذكره في باب «المغالة بما لا يقلّ وجوده» (١: ٢٩٢) قال ربيب النصراني (من البسيط) :

وكلّ شيء غلا او عزّ مطلبه مُسترخص ومهان القدر إن رخصاً

## ١٨ سعيد النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ سعيد النصراني هو الشاعر الثالث الذي اوقفنا عليه الراغب الاصبهاني في محاضراته فأفادنا انه عاش في زمانه اي في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح ولم يزدنا علماً أمّا شعره فلم يرو منه الا ثلاثة ابيات في باب «مزاورة الحبيب وملاقاته والنظر اليه» (٢: ٦٤) قال سعيد النصراني (من الخفيف) :

وعدّ البدر بالزيارة ليلاً فاذا ما وقى قضيتُ نذوري  
قلتُ: يا سيدي ولم توثر الليل على بهجة النهار المنير

قال : لا استطيعُ . تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوع البدور  
وقد مجئنا بدون جدوى عن سعيد النصراني المذكور في الراغب فلم نتوفَّق الى  
معرفة شيء من اخباره في سائر الكتب التي راجعناها

## ١٩ امين الدولة العلاء بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ قال عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وجريدة العصر  
(Ms de Paris, 3326) : « هو امين الدولة ابو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن  
الموصلايا » وفي نسخة ليدن (Ms de Leide, 881, p. 41) وفي تراجم ابن خلكان  
(ص ٥٤٥ طبعة باريس) انه يكنى « ابا سعيد العلاء بن الحسين » . وضبط ابن خلكان  
اسمه موصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد قال : « وهو من اسماء النصاري » .  
كان منشأه بغداد فدعاه ابن خلكان « بالكاتب البغدادي ومثني دار الخلافة » على  
ان اسم جده يدل على ان اصلهم من الموصل

اما زمانه فانه عاش في القرن الخامس للهجرة كانت وفاته في ١٣ ربيع الاول  
سنة ٤٩٧ ( اواسط كانون الثاني ١٠٤١م ) كما روى الاصبهاني في خريدة القصر وابن  
الاثير في الكامل . اما ابن خلكان فجعل وفاته في تسع عشر من جمادى الاولى من  
السنة ويروي ثامن عشر جمادى

وجاء في نكت العميان للشيخ خليل بن ايبك الصفدي (مكتبة بايزيد في  
الاستانة نمره ١٦٣) انه ولد سنة ٤١٢ (١٠٢١م) فيكون عاش ٨٥ سنة  
﴿ دينه ﴾ ولد امين الدولة نصرانياً وعاش نصرانياً في خدمة الخلفاء الى السنة  
٤٨٤ هـ (١٠٩١م) فاسلم . أمّا اسلامه فلم يكن عن اقتناع واختيار بل كرهاً  
واضطراً كما روى ابن تغري بردي في تاريخ سنة ٤٨٤ (ed. Popper, III, 287)  
قال :

« فيها في صفر كتب الوزير ابو شجاع (محمد بن الحسين الرؤدراوري) الى الخليفة (المقتدي  
بالله) يعرفه باستطالة اهل الذمة على المسلمين (كذا) وان الواجب تمييزهم عنهم . فامر الخليفة  
ان يفعل ما يراه . فأنزهم الوزير ايس النيار والرناير وتعلق (الدراهم الرصاص في اعناقهم



مكتوب «عليّ الدراهم» وتُجمل هذه الدراهم ايضاً في اعناق نسايتهم في الحمامات ليُمرقن بها وان يلبسَن الخفاف فرداً اسود وفرداً احمر وجلجلًا في ارجلهم . فذلُّوا وانقمعوا بذلك وأسلم حينئذ ابو سعد ابن الموصلايا كاتب الانشاء للخليفة وابن اخيه ابو نصر هبة الله «

فترى التساهل المزعوم الذي يدعيه بعض الكتبة للخلفاء وكيف أكرهه على جحود دينهم كثيرون من النصارى وفي جملتهم ابن الموصلايا أفيحق لنا ان ننظمه في سلك الاسلام وان دان به ظاهراً في السنين الاخيرة من حياته ؟

﴿ أخباره ﴾ كان ابن موصلايا من نصارى بغداد المنتمين الى البدعة النسطورية ورد ذكره في تاريخ المجدل لابن ماري النسطوري (١٢٢ و ١٣٣) . واصل اسرته من الموصل كما يدل عليه اسمه تخرّج بالآداب على اهل نخلته ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة الخلفاء . قال الصفدي في كتابه نكت الهميان في نكت العميان (عن نسخة الاستانة . اطلب طبعة الجديدة ص ٢٠١ - ٢٠٢) :

« كان (ابن موصلايا) يتولّى ديوان الرسائل منذ ايام القائم (بامر الله) وناب في الوزارة وأضر آخر عمره وكانت خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه وناب في الوزارة . ولما أضرّ كان ابن اخيه هبة الله بن الحسن يكتب الاشياء عنه . وكان كثير الصدقة والخير . ومولده سنة ٤١٢ وتوفي سنة ٤٩٧ ثامن عشر جمادى الاولى . وكان الخليفة قد لقبه امين الدولة . قال محمد بن عبد الملك الحمدي (ويروى : الحمذاني) : ومن قرأ علم السير علم ان الخليفة والملوك لم يثقوا باحد ثقتهم بامين الدولة ولا نصحتهم احد نصحة »

وقال عماد الدين الاصفهاني في خريدة القصر :

« ولم يزل امين الدولة موقراً وموقراً محرمة ينوب عن الوزارة المقتدية والمستظهرية حتى قال عميد الدولة للمستظهر عنه وعن ابن اخيه : هما يميننا الدولة واميناها لا يُبرم دونها امر . وكان كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه فرق في يوم من ايام الغلاء (ويروى : في ايام قليلة) ثلاثين الف رطل خبزاً »

وقال ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٧ ان امين الدولة توفي فجأة وانه « كان كثير الصدقة جميل المحضر صالح النية ووقف املاكه على ابواب البر »

(قلنا) فكان جزاؤه على هذا الفضل العميم ان أرغموه على جحود دينه . فتأمل ﴿ آدابه وشعره ﴾ غني عن البيان ان رجلاً تولّى ديوان الانشاء للخلفاء مدة

خمساً وستين سنة بلغ من الآداب مبلغاً عظيماً . قال عماد الدين الاصفهاني يصف

كتابته ويطري حسن انشائه :

« كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الآراء رسائله تعبر عن فضله ووفور علمه . وكان نثره احسن من نظمهم لتدبره عليه وانقطاعه اليه . على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الأري وأزين من الحلي وهي في اصلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكاثف في الصنعة ، ارق معنى من الدمة ، واعذب لفظاً [لمتكلم] مستبشر الطلعة »

اماً ابن تغري بردي فقد وصفه في تاريخه (٣ : ٣٤٥) بالترسل والشاعر المجيد . وقد خلف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣ : ٢٧٢) . امأ شعره فدونك ما جمعنا منه نقلاً عن كتاب خريدة القصر لعبد السدين وعن نكت العميان لخليل بن ابيك الصفدي وعن تاريخ ابن تغري بردي . فنه (من الحفيف) :

يا خليلي خلياني ووَجدي فكلامُ العذول (١) ما ليس يجدي  
وَدَعاني فقد دعاني الى الحُكم م غريمُ الغرامة اللتِ عندي (٢)  
فعساهُ يرقُ اذا ملكَ الرق م بنقدي من وصله او بوعدِ  
ثمَّ مَنْ ذا يُجير منه اذا جا ر ومن ذا على تعديهِ يُندي  
وقال في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأسٍ كساها الحسنُ ثوبَ ملاءةٍ فحازتُ ضياءَ مُشرقاً يُشبه الشمسا  
اضاءت على كف المديروما درى وقد دَجَتِ الظلماتُ اصْبَحَ امْ امسى  
ومن شعره ايضاً (من السريع) :

يا هندُرقي لفتي مُدْنِفٍ يحسنُ فيه طلبُ الأجرِ  
يرعى نجومَ الليل حتى يرى حلَّ عُراها بيدِ الفجرِ

(١) ويروى : فلام المدول

(٢) ويروى : غريم الغرام للذي عندي . واللت بدل اللتي لضرورة الوزن

ضاق نطاقُ الصبر عن قلبه      عند اتساع الخرق في الحجر  
وهو القاتل (من الوافر) :

اقول للائمى في حبّ ليلى      وقد ساوى نهارٌ منه ليلا  
أقلّ فما أقلّت قطّ أرضٌ      محبّاً جرّ في الهجران ذيّلا

وقال في الشوق ووصف الخمرة (من الطويل) :

أحنُّ الى روضِ التّصاي وأرتاحُ      وأمتّحُ من حوضِ التّصافي وامتّاحُ  
واشتاقُ ريثماً كلما رُمتُ صيدهُ      تصدُّ يدي (١) عنه سيوفٌ وارماحُ  
غزالٌ اذا ما لاح او فاح نشرُهُ      تعذبُ ارواحٌ وتتعذبُ ارواحُ  
بنفسٍ وان عزّت واهلي اهلهُ      لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضحُ  
نجومٌ اعاروا النورَ للبدر عندما      اغاروا على سربِ الملاحه واجتاحوا  
فتتضحُ الأعذارُ فيهم اذا بدوا      ويفتضحُ الاخوان (٢) فيهم اذا لاحوا  
وكرخيّةٌ عذراءٌ يُعذّرُ حبّها      ومن زندها في الدهر تُقدّح افرّاح (٣)  
اذا جليت في الكأس والليل ما انجلي      تقابلُ إصباحٌ لَدَيْكَ ومِصباحُ  
يطوفُ بها ساقٍ لسوقٍ جماله      تفاقٌ لا لفسادِ الهوى فيه إصلاحُ  
به عجمة (٤) في اللفظ تُغري بوصله      وان كان منه في القطيعة إفصاحُ  
وغرتهُ صبحٌ وضرتهُ دجى

(١) ويروى : تصدّى يري

(٢) ويروى : ويفتضحُ الاحوان

(٣) ويروى : يندر . . . ومن دَنّا . . . تُقدّح اقداح . واراد بالكرخ خمر كرخ بغداد

(٤) ويروى : له عجمة

أَبَاحَ دَمِي مَذْ بُحْتُ فِي الْحَبِّ بِاسْمِهِ      وَبِالشَّجْوِ مِنْ قَبْلِي الْمَحْبُونُ قَدْ بَاحُوا  
وَأَوْعَدَنِي بِالسَّوْءِ ظُلْمًا وَلَمْ يَكُنْ      لِإِشْكَالِ مَا يُفْضِي إِلَى الضِّيمِ إِضْاحُ  
وَكَيْفَ أَخَافُ الضِّيمَ أَوْ أَحْذَرُ الرَّدَى      وَغَوِي عَلَى الْإَيَّامِ أَبْلَجُ وَضَّاحُ  
وِظَلُّ نِظَامِ الْمَلِكِ لِلْكَسْرِ جَابِرُ      وَلِلضَّرِّ مَنَاعُ وَلِلْخَيْرِ مَنَاحُ

وله أيضاً (من الطويل) :

وَإِنِّي لَصَبٌّ بِالصَّبَا مَذْ غَدَاتُهَا      هَبُوبٌ بِهَاتِيكَ الْخِيَامِ يَجُولُ  
وَمَنْ عَجَبٍ إِنْ أَتَيْتَنِي مِنْ نَسِيمِهَا      شِفَاءٌ عَلِيلٍ وَالنَّسِيمُ عَلِيلُ

وله في خريدة القصر من نسخة ليدن أبيات أخرى منها داليةٌ بديعة لم يسمح لنا الزمان بنسخها . أمّا ترسله فقد ورد منه مثال في تاريخ المجدل لابن ماري (ص ١٣٣ - ١٣٥) وذلك نسخة من انشاء عهد كُتِبَ باسم الخليفة القائم بامر الله الجاثليق النساطرة الفطرك عبديشوع نذكر منه بعض فقراته كمثل من انشاء ابن الموصلايا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَهُدًى

«هذا كتابٌ امر بكتيبته عبدالله ابوجعفر الامام القائم بامر الله تعالى «اعتضادي بالله» لعبد يشوع الجاثليق الفطرك . أمّا بعد فالحمد لله الواحد بغير ثانٍ ، القديم لا عن وجود زمان ، الذي قصرَت صيغة الاوهام عن ادراكه ، ونضلت صفة الافهام عن بلوغ يدي (مدى) صفاته . . . ليس كمثل شي . وهو السميع البصير» الى ان قال :

«الحمد لله الذي استخلص امير المؤمنين من اذكى الدرجة والارومة واحآت (واحأه) من غزاة الامانة ذروة من المجد منيعة غير مروه (غير مرومة) . . . ولما أنهي الى حضرة امير المؤمنين تمييزك من نظرائك ، وتحليك من السداد بما يستوجب معه من امثالك البالغة في وصفك واطرائك ، وتخصّصك بالانحاء التي فُتَّ

فيها ساو (شأو) اقرانك ، وأفدت بها ما قصر معه مساجلك من ابنا ، جنسك ان يعدلك في ميزانك ، وما عليك (عليه) نجلتك من حاجتهم الى جاثليق كافل بامورهم ، كافر في سياسة جمهورهم . . . فلم يصادفوا من هو بالرئاسة عليهم احق واحرى ، وللشروط الموجبة للمقدم فيهم اجمع واحوى ، وعن اموال وقوفهم اعف وادرع ، ومن نفسه لداعي التحري فيها أتبع ومنك اطوع ، فأصاروك لهم راعياً ، ولتشديد نظامهم ملاحظاً واعياً ، وسألوا إمضاء نصبك عليهم . . . فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وجهت اليه فيه الرعية . . . مقتدياً فيما اسداه اليك ، واسناه من انعامه اديك ، بافعال الائمة الماضين والخلفاء الراشدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، مع امثالك من الجائقة الذين سبقوا ، وفي مقامك اتسقوا ، واوعز ترتييك جاثليقاً انسطور النصرارى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُمنحى تشقيكك لهم وأمرُك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . . عرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ، وأنفذه وامضاه ، وشرفه بالامامة الطاهرة على اعلاه ، فليعتمد وليعمل بحسبه ومقتضاه ، ان شاء الله

## ٢٠ ابو نصر بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ هو تاج الرؤساء ابو نصر هبة الله ابن صاحب الخير حسن ابن علي ابن اخ امين الدولة السابق ذكره . كان مولده سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وتوفي على ما رواه عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وابن خلكان في تراجمه (ص ٥٤٥) في عشية الاثنين حادي عشر جمادى الاولى سنة ٤٩٨ ببغداد (اوائل شباط ١١٠٥) وله سبعون سنة وبين موته وموت خاله سنة إلا عشرة أيام (هلاية) ﴿ دينه ﴾ كان ابو نصر كخاله امين الدولة نصرانياً من النحلة النسطورية وبقي على نصرانيته الى السنة ٥٦ من عمره فأسلم مكرهاً مع خاله كما مر . قال

الشيخ خليل بن ابيك الصفدي : « لما رسم الخليفة المقتدي في ربيع صفر سنة ٤٨٤ إلزام اهل الذمة الغيار والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب (١) فهربوا كل مهرب واسلم ابو غالب الاصباغي وابن موصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابن صاحب الخير على يد الخليفة »

﴿ آدابه واخباره ﴾ قال عماد الدولة الاصبهاني :

ربّي ابا نصر خاله فكتب بين يديه في ديوان الانشاء في الايام القائية والمقتدية والمستظهرية وأسلم مع خاله على يد الامام المقتدي . وكان لما أضرّ خاله يكتب عنه ما جرت به العادة من الإنشاءات . فلما توفي خاله رُدَّ ديوان الانشاء اليه في الايام المستظهرية . وخرج في الرسالة الى السلاطين سراً . وعاد من الرسالة الى بركيارق (٢) بعد موته الى بغداد . . . وكان لا يقاربه احد في الانشاء والعبارة ولم يكتب كتاباً قطّ فرجع فيه الى مبيضة »

وقد ذكره ابن تغري بردي (٣: ٣٠٤) بعد ذكره فتح الفرنج لانطاكية وانتصارهم على جيش الامراء المسلمين قال :

« كتب دقاق ورضوان (٣) والامراء الى الخليفة المستظهر العباسي يستظهرونهم . فاخرج الخليفة ابا نصر بن الموصلايا الى السلطان بركيارق ابن السلطان ملكشاه السلجوقي يستجده »

وقد ذكره ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م)

« في هذه السنة في ربيع الاول (ك ٢ ١١٠١ م) خرج تاج الرؤساء ابن اخت امين الدولة ابن سعد بن موصلايا الى الحلة السيفية مستجيراً بسيف الدولة صدقة . وسبب ذلك ان الوزير الاعزّ وزير السلطان بركيارق كان ينسب اليه انه هو الذي يُميل جانب الخليفة الى سلطان محمد . فسار خائفاً واعتزل خاله امين الدولة الديوان وجلس في داره . فلما قُتل الوزير الاعزّ على ما ذكرنا عاد تاج الرؤساء من الحلة الى بغداد وعاد خاله الى منصبه »

وقال في تاريخ سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٤ م) :

« ولما مات امين الدولة خلع على ابن اخته ابي نصر ولقب نظام الحضرتين وقلد ديوان الانشاء »

وقال في تاريخ ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م) :

« وفيها توفي ابو نصر ابن اخت ابن الموصلايا وكان كاتباً للخليفة جيد الكتابة وكان عمره

- (١) ما يُنسب هنا لعُمر في الزام اهل الذمة الغيار لا يثبت في التاريخ الصحيح
- (٢) بركيارق ومحمد هما ابنا السلطان ملكشاه السلجوقي الذي استولى على بغداد فتنازع الملك بعده ولداه
- (٣) كان دقاق صاحب دمشق ورضوان صاحب حلب

سبعين سنة . ولم يُخلف وارثاً لانه اسلم واهله نصارى فلم يرثوه وكان يُبَخِّلُ الا انه كان كثير الصدقة »

ووصفه ابن خلكان في ترجمة خاله قال :

« كان تاج الرؤساء ابو نصر فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والخط الحسن وكان ذار رسائل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة »

﴿ شعره ﴾ روى له عماد الدين الاصبهاني شعراً ( Ms de Leide 88I, p. 45-46 قال ملغزاً في الخاتم (من الوافر) :

ومنكوح اذا ملكته كفٌ وليس يكون في هذا مراة  
له عين تحللها (١) ضياءٌ فان كُحلت فبالميل العماء  
وقد اوضحته وابنت عنه ففسره فقد برح الخفاء  
وله في دالية الماء (اي الناعورة) (من السريع) :

وميتة فيها حراكٌ اذا قامت على منبرها خاطبة  
ساعية في غير منفوعها فهي اذا عاملة ناصبة  
ان وطئت تحمل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبة  
تمد غرثاها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبة (٢)

هذا ما امكنا الحصول عليه من اخبار ابني موصلايا . وقد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو « ابو علي بن الموصلايا » جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة قال عنه ( ٢٣٢ : ١ ) انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم المغربي . وذكره ابن بطلان في رحلته التي روينها منها قسماً ان من جملة المتوفين بالطاعون في اواسط القرن

(١) ويروى : تحللها

(٢) قال في شرحها اي انها اذا قامت على حائطها صارت ذات حركة واذا وطئت بالارجل تحمل من وقتها بالماء وفلائدها الحبال المعلقة بها . والحيا المطر



الخامس للهجرة كان ابو علي بن الموصلايا من متقدمي علوم الادب والكتابة .  
فيكون سبق عهد امين الدولة وتاج الرؤساء وهو من اسرتها في بغداد

## ٢١-٢٢ ابو غالب وابو طاهر ابنا الاصباغي

﴿ اخبارهما ودينهما ﴾ هما اخوان نصرانيان من كتبة ديوان الانشاء للخلفاء .  
كانا معاصرين لابني الموصلايا اضطرأ مثلهما الى الاسلام لينجوا من تذليل النصارى  
كما مر سابقاً . أما اخبارهما فلم نجد لها في غير خريدة القصر لعماد الدين الاصفهاني  
نقلناها عن نسخ لندن ( British Museum, Ms. 1096, ff. 40-46 ) وباريس  
( Paris, Ms. 3326, f. 7 ) وليدن ( Leide, Ms. 881, p. 46-49 ) قال الاصفهاني  
عن ابي غالب :

« هو تاج الرؤساء ابو غالب بن الاصباغي الكاتب كتب بديوان الذمام ( ١ ) في بعض  
الايام المستظهيرية وناب عن ديوان الذمام في ايام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة  
الحساب وكتاب العراق يكتبون الحساب على طريقته . وأسلم في صفر سنة ٤٨٤ ( ١٠٩١ م )  
قبل اسلام ابني موصلايا بيوم حيث خرج التوقيع الشريف بإلزام اهل الذمة بالغيار وكان من  
بركات ذلك اسلامهم ( كذا ) »

وقال عن ابي طاهر : « ابو طاهر بن الاصباغي اخوه كان يخدم عفيفاً القائي ( ٢ )  
وانصرف عن خدمته فبلغه انه تهدده وكان عفيف قد بنى داراً وانفق على سقفها في  
التذهيب اكثر من خمسة آلاف دينار فعمل فيه ابو طاهر ابياتاً غاظته فتهدد ابا  
طاهر . ولم يذكر العماد اسلام ابي طاهر  
﴿ شعرهما ﴾ روى العماد الاصفهاني لابي غالب قوله يصف الحمرة وفعلها في  
شاربها ( من الكامل ) :

عقرتهم معقورة لو سالت شرابها ما سميت بعقار  
ذكرت طوائفها القديمة اذ غدت صرعى تداس بأرجل العصار

( ١ ) روى في احدى النسخ : ديوان الزنار وفي نسخة اخرى : ديوان الزمام بالزاي  
( ٢ ) يريد احد الاسراء الذين في خدمة القائم باسر الله الخليفة العباسي

لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَوْا وَتَمَكَّنْتَ مِنْهُمْ فَصَاحَتْ فِيهِمْ بِأَثَارِ

وَقَالَ مَلْفَزًا فِي الْقَمَرِ (مَنْ السَّرِيعُ) :

يُقَامَرُ مَذْكَانٌ لَمْ يُقَمَّرْ كَأَنَّمَا يَلْعَبُ بِالسُّدْرِ

يَعشَقُهُ النَّاسُ عَلَى جَوْرِهِ وَالْجَوْرُ مَمْقُوتٌ عَلَى الْأَكْثَرِ

شَبَابُهُ الْمَرْمُوقُ فِي شَيْبِهِ وَشَيْبُهُ مَذْكَانٌ لَمْ يَخْطُرْ

يَدُلُّ فِي الْبَيْعِ وَلَكِنَّهُ يَمِيلُ أَحْيَانًا مَعَ الْمُشْتَرِي

حَدِيثُهُ مَعَ أَنَّهُ صَامِتٌ يَهْيِجُ مِنْ شَقَشَقَةِ السُّمْرِ (١)

وَرَوَى لَاحِي طَاهِرُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا تَرْوِيقَ عَفِيفِ الْقَائِمِيِّ لِسَقْفِ دَارِهِ

وَتَذْهِيبَهَا قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

تَنُوقُ وَزَوْقُ وَادْهَنُ السَّقْفِ وَالْعُمَرَا فَاِنْ تَمَّ فَارْتَبْ تَحْتَ زَنَارِهِ سَطْرَا

عَلَوْْ وَإِقْبَالَ وَمَجْدُ مَوْثَلُ لَصَاحِبِهِ حَقًّا وَمَالِكِهِ دَهْرَا

لَمَنْ عِنْدَهُ فِي الدَّارِ وَجْهٌ مُقَدَّرُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْوَجْهِ وَالْأُجْهِ الْأُخْرَى

وَهَذَا دَعَاؤُكَ أَنْتَ مِنْهُ مَبْرَأُ وَكَانَ أَمِيرُ الْمَوءَمِنِينَ بِهِ أُخْرَى

قَالَ فَتَطَيَّرَ عَفِيفٌ مِنْهَا وَمَاتَ بَعْدَ شَهْرٍ وَاخَذَ الْمُقْتَدِي السَّقْفَ فَكَانَ اللَّهُ أَنْطَقَ

مَا فِي الْقَدَرِ عَلَى لِسَانِهِ

## ٢٣ ابن بابي

﴿زَمَانُهُ وَدِينُهُ وَآخِبَارُهُ﴾ هُوَ أَحَدُ كِبَارِ الْكُتَّابِ عَاشَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ

(١) قَالَ الشَّارِحُ : سَمَّاهُ مَقَامَرًا لِأَنَّهُ اسْمُهُ فَعَلِ الْقَمَارَ. وَلَقَبَهُ السُّدْرَ (وَيُرْوَى : الصَّدْرُ)

مَعْرُوفٌ وَجَوْرُهُ عَلَوُهُ. وَشَبَابُهُ إِبْدَارُهُ. وَالْمُنْجَمُونَ ذَكَرُوا أَنَّ لَهُ مِيلًا مَعَ الْمُشْتَرِي. وَحَدِيثُهُ

دَوَامُ ضَوْئِهِ

للهجرة واولائل السادس اعني في القرن الحادي عشر للمسيح . اصله من بغداد من نصاري النساطرة وانما انتقل الى مدينة واسط التي كانت في ذلك العهد من حواضر العراق متوسطة بين الكوفة والبصرة واشتهر بين ادبائها . وقد افادنا عن كل ذلك عماد الدين الاصفهاني في تأليفه خريدة القصر وجريدة العصر قال : ( Ms de Leide : 881, ff 163, Ms de Paris 3326 ff. 163<sup>v</sup> ) ابن بابي الواسطي النصراني توفي بعد الخمسمائة وكان من ظرفاء واسط واعيانها . وله شعر لطيف ونظم ظريف وعبارة مستعذبة وكلمات مطربة معجبة . ولم أدرك زمانه . انشدني له الرئيس العلاء بن السوادى بواسط سنة ثلث وخمسين وخمسمائة ( ١١٥٨ م ) وذكر انه كان من بغداد واقام مدة عمره بواسط »  
 ﴿ شعره ﴾ قال ابن السوادى انشدني ابو غالب ابن بابي النصراني الكاتب لنفسه  
 ( من مجزؤ الكامل ) :

وَعَشِيقْتُ حَتَّى مَا أَمَا لُ وَهَمْتُ حَتَّى مَا أَفِيقُ  
 وَأَنَا بَعْدَ رِيِّ الصَّبَا بَةِ فِي الْهَوَى نَسْبِي عَرِيقُ

( قال ) وانشدني ايضاً ابو غالب لنفسه في جارية دخلت عليه يوم كسوف الشمس في لباس اسود ( من الكامل ) :

عَايَنْتُ فِي حُلِّ السَّوَادِ خَرِيدَةً      مَثَلَ الْقَضِيبِ الْمَائِلِ الْمِيَّاسِ  
 قُلْتُ : أَسْلَمِي مَاذَا اللَّبَاسُ وَغَيْرُهُ      أَدَّى إِلَى الْإِبْهَاجِ وَالْإِنْسَاسِ  
 قَالَتْ : فَهَذَا الشَّمْسُ أُخْتِي عَوَجَلَتْ      بِالْإِفْتِضَاحِ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ  
 طَلَعَتْ فَشَا كَلَّتُ الضِّيَاءُ بِطَلْعَتِي      وَدَجَّتْ فَشَا كَلَّتُ الدُّجَى بِبَلْبَاسِي

( قال ) وانشدني ابن بابي لنفسه في بغداد سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين ( ١١٦٢ م ) يصف غلاماً ورد من سفر شاحباً ( من السريع ) :

فَدَيْتُ مَنْ أَقْبَلَ مِنْ سَفَرَةٍ      فَأَقْبَلَتْ نَفْسِي عَلَى أَنْسَاهَا  
 وَقُلْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ شَاحِباً      قَدْ خَضَّبَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ وَرْسِهَا

ما كان عندي ان شمس الضحى  
تعمل في الخلق وفي نفسها  
وله في غلام رَمِدٍ (من البسيط) :

واهيف كقضيبي البان مقلته  
قالوا : تمكّن من اجفانه رَمَدُ  
فقلت : بل وجهه شمس منورة  
وله في غلام خازن (من المتقارب) :

أيا خازناً حافظاً للحفا  
لئن كنت تحفظ مالي لقد  
ظ أصبى الانام بوجه مليح  
أضعت بهجرك قلبي وروحي  
وقال في غلام خياط (من الطويل) :

مررت بخياط حكى البدر طلعة  
يقد ويفري الثوب ثم يخيطه  
وشا كل غصن البان لما أنشنى قدأ  
فلم ثوب قاي لا يخاط وقد قدأ  
وقال في صديق نال رتبة شريفة فسما عنه (من الطويل) :

منحك صفو الود إذ نحن جيرة  
وأملت ما قد كان من رتب العلى  
وموردنا في الأئس جم الجداول  
فلا تحدثن لي فيك زهو المطاول  
فان الغصون الشائحات تملها  
وقال في الشوق (من البسيط) :

عطفاً سعاد فقد أودى بي الكمد  
وعدت اطلب في تيار حركم  
وخائني صاحباي الصبر والجلد  
فكيف خص باثواب الضنى الجسد  
طرفي جنى وفوادي فيك تابعه

وقال في معناه وفيه لزوم ما لا يلزم (من مجزؤ الرمل) :

كلُّ يومٍ لا أراكم      هو عندي مثلُ حَوْلٍ  
فانا المذنبُ بالشو      قِ ولا عُودَ حَوْلِي  
جُلُّ ما ألقاهُ فيكم      أن أعانيه بِحَوْلِي (١)

وقد وجدنا له في مجموعة مخطوطة عند المرحوم طنوس افندي اصفر . قال ابو غالب الواسطي (ص ٤٩ من الكتاب) (من البسيط) :

ما زلتُ أزجرُ قلبي عنكم ثقةً      بأنَّ عِقدَكمُ ما زال محلولا  
فحلَّ بي عندكم ما كنتُ أحذره      ليقضيَ اللهُ امرأً كان مفعولا  
وقال يصفُ الدمام وساقِيها (من الطويل) :

وضافيةٌ صهباءُ من نسلِ كرمٍ      منابتها قد أعرقتُ في المكارمِ  
يطوفُ بها ساقٍ أغرُّ كأنه      هلالٌ تبدَّى من مُتون الغمامِ  
لواحظه وقعُ الأسنَّةِ دونها      والأفاضة سلُّ السيوفِ الصوارمِ  
وفي عارضِيهِ للمُحبِّ معاذِرُ      بخطِّ عذارٍ كفَّ غُربَ اللوامِ

وقال في غلام (من المتقارب) :

تبسَّمَ عن برَدٍ ناصعٍ      ولا حظَّ عن مُرهفٍ قاطعٍ  
وحطَّ اللثامُ فقلنا الغمامُ      تجلَّى عن القمرِ الطالعِ

وروي له ايضاً هناك (ص ٤٨) قوله (من البسيط) :

بما بعينيك من غنيجٍ ومن حورٍ      وما بخديك من وردٍ ومن زهرٍ

(١) الحَوَل في البيت الاول السَّنة وفي الثالث القوَّة والجلد

وما بشغرك من درٍّ ومن بردٍ      وما به من رُضابٍ فائحٍ عطرٍ  
 وطُرقةٍ طار لبي عند رؤيتها      وغرّةٍ تركت عيني على غرارٍ  
 وحاجبٍ حجب السّأوان عن فكري      وعارضٍ عَرَضَ الاجفان المسهرِ  
 وقامةٍ قد أمتتني على قدمٍ      في معركِ الوجد والإطماع والحذرِ  
 هب لي أماناً من الهجران إن له      كاساً تجرّعت منها عاقم الصبرِ

## ٢٤ ابن أبي سالم النصراني

﴿اصلة . دينه . اخباره . وشعره﴾ هو ايضاً أحد الشعراء الذين ذكرهم عماد الدين الكاتب الاصفهاني في كتابه خريدة العصر وجريدة القصر ( Ms de Paris 1414, ff. 192, Ms de Leide, 881 ) قال في نسبه : « هو الرئيس ابو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن ابي سالم ثم ذكر زمانه وقد ادركه العباد في شيخوخته ورآه في اواسط القرن السادس للهجرة كشيخ بهي ولم يذكر سنة وفاته . ومما يؤخذ من كلامه انه خدم بني مروان اصحاب ميافارقين وبني بويه . وهذا كلامه :  
 الرئيس ابو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن ابي سالم وكان شيخاً بهياً . ولما حلّ والدي (١) بالوصل سنة اثنتين واربعين وخمسمائة (١١٤٧م) كان يزورنا ويعرض علينا العمّ الصدر الشهية عزيز الدين اليه (٢) ولم اثبت له شيئاً فسألت الآن

(١) والد عماد الدين الكاتب يدعى صفياً الدين ابا الفرج محمداً  
 (٢) قول العماد « العمّ عزيز الدين » يريد به عمّة ابا نصر احمد الاصفهاني المستوفي وبه عرف هو ابن اخي العزيز . قال ابن خلكان (ص ٨٩) كان العزيز رئيساً كبير القدر ولي المناصب العالية في الدولة الساجقية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء واحسن جوائزهم . . . وكان ابن اخيه العماد يفتخر به كثيراً . قتله السلطان سنجر بن ملكشاه سنة ٥٢٥ وقيل ٥٢٦ هـ (١١٣٠م)

الشاتاني (١) فقال: هذا من بيت كبير ابوه كان وزير بني مروان بيمافارقين (٢) وأمه يقال لها الست الرحيمة قال لها نظام الملك (٣): أنت الست الرحيمة؟ قالت: بلى الأمة المرحومة. وكان (ابن أبي سالم) مشهوراً بين ارباب الدولة وله اشعار غثة وسمينة واهية ومتينة وقد وازن الامير تميم بن المعز المصري (٤) في قوله:

أَسْرَبُ مَهْماً عَنْ أَمِّ سَرَبٍ جَنَّةً      حَكِيمَتُهُنَّ وَلَسْتُنَّ هُنَّةً

بقصيدة اولها (من الطويل):

لَقَدْ عَذَّبَ الْمَاءُ مِنْ رِيْقَهِنَّ      وَطَابَ الْهَوَاءُ بِانْفَاسِهِنَّ

وله الى بهاء الدولة (٥) صاحب شاتان (٦) وقد سافر الى حصن زياد (٧) (من الطويل):

(١) الشاتاني هو علم الدين ابو علي حسن بن سعيد ولد في شاتان بلدة في نواحي ديار بكر سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) وتوفي في شبان سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) كان اديباً شاعراً سكن بغداد وودحه العلماء. وكان قدم دمشق وعقد له فيها مجلس وعظ سنة ٥٣١ هـ (١١٣٧ م) وقدم على صلاح الدين أيوب في مصر سنة ٥٧٣ هـ (١١٧٧ م) فاکرم مشواهُ

(٢) بنو مروان المذكورون هنا ينسبون الى ابي علي بن مروان الكردي تولى بعد ان قُتل باد خاله سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) على ديار بكر وعلى المدن اللاحقة بها كآمد وارزن الروم وميافارقين وحصن كيفا ومضى الى مصر فقلده الخليفة العلوي المعز لدين الله ولاية حلب وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) قتل اهل آمد فخلفه اخواه محمد الدولة ابو منصور (٣٨٧-٤٠٢) ثم ابنه نصر سعيد ونصر (٤٥٣-٤٧٢) واخرهم منصور ابن نصر بن احمد فاستولى على دولته سنة ٤٧٨ هـ فخر الدولة بن جهير (١٠٨٥ م)

(٣) نظام الملك هو ابو علي الحسن كان اعمه من طوس. اتصل نائب ارسلان بن داود بن ميكائيل الساجوق فخدمه بصفة وزيره فعزَّ شأنه وبنى المدارس والمساجد. قال ابن خلكان هو اول من انشأ المدارس فاقتدى به الناس واليه تنسب المدرسة السطامية في بغداد سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٥ م) قتل صبي ديلبي سنة ٤٨٥ هـ في ١٢ رمضان (١٠٩٢ م)

(٤) يريد ابا علي تميم بن المعز. كان ابوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المعزية. لم يملك ابنة تميم بعده لان ولاية العهد كانت لاخته المعز وكان هو شاعراً ماهراً لطيفاً ورد ذكره في كتاب اليتيمة للشالبي مع كثير من مقاطيع شعره (٣٥٥: ٣٤٥) توفي تميم سنة ٣٧٤ هـ وكان مولده ٨٣٣٧ هـ (٩٤٨-٩٨٤ م)

(٥) هو بهاء الدولة ابو نصر بن عضد الدولة بن بويه ملك العراق توفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) شاتان قلعة في ديار بكر

(٧) قال ياقوت في معجم البلدان (٢٧٦: ٢): «حصن زياد بارض ارمينية ويعرف اليوم بجزيرة ت وهو بين آمد وملطية وهو الى ملطية اقرب»



تَكُونُ بِيَّافَارِقِينَ وَوُحْشَتِي      تَرِيدُ لِنَايَ عَنْكُمْ وَبِعَادِي  
فَكَيْفَ احْتِيَالِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا      تَحُولُ وَاطْوَادُ لِحْصَنِ زِيَادِ  
هذا ما رواه العمداء الاصفهاني ولم نقف على ذكر ابن ابي سالم في غير العمداء كما  
انه لم يعرف سنة وفاته

## ٢٥ ابو الفتح بن صاعد

اسمه ودينه وشعره هو ايضا من شعراء بغداد الذين ورد ذكرهم في  
خريدة القصر وجريدة العصر للعمداء الاصفهاني ومنه يُعرف زمانه انه كان في القرن  
السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد دعاه في كتابه (Ms de Leide, 881,  
f. 54<sup>r</sup>: Ms de Paris, 1447, ff. 54<sup>v</sup>) «جمال الرؤساء ابا الفتح بن صاعد النصراني».  
وقد وجدنا في مخطوط آخر من مكتبة ليدن في كتاب اخبار الملوك وتزفة المالك  
والمملوك في طبقات الشعراء للملك المنصور صاحب حماة المتوفى سنة ٦١٢هـ (١٢٢٠)  
(Ms de Leide 884) ثم في طبقات الشعراء لابن ابي اصيبعة (١: ٢٧٥) انه يُدعى  
«جمال الرؤساء ابا الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد البغدادي»  
ولم يُفدنا هؤلاء الكتبة شيئا عن اخبار ابي الفتح إلا انهم رووا له قطعا من  
شعره. فَمَا رَوَاهُ الْعَمَادُ الْكَاتِبُ قَوْلَهُ مَلْفَزًا فِي وَصْفِ خِيَمَةٍ (من الوافر):

وَذَاتِ ذَوَائِبٍ بِيضٍ خَوَالٍ      وَلَيْسَ بِيَاضُهَا مِنْ فَرَطٍ كِبَرٍ  
لَهَا فَرْجٌ وَلَيْسَتْ ذَاتَ بَعْلٍ      يَطَاهَا النَّاسُ مِنْ عِبْدٍ وَحَرٍّ  
وَأَذَانٌ وَلَيْسَ تُصِيخُ سَمْعًا      إِلَى الدَّاعِي وَلَيْسَتْ ذَاتُ فَقْرٍ  
وَيَحْمِلُ بَطْنُهَا عَدَدًا كَثِيرًا      وَلَمْ تُرْ حَامِلًا شَخْصًا بَظْهَرٍ  
تَرَى فِي سَاقِهَا قَيْدِي حَدِيدٍ      وَكُلُّ مِنْهُمَا فِي عَرْضٍ قَتَرٍ  
وَتُنْظَرُ أَكْثَرَ الْأَوْقَاتِ حُبْلَى      وَفِي وَقْتِ الْوِلَادَةِ ذَاتُ طَهَرٍ

فَفَسِّرْ مَا ذَكَرْتُ وَكُنْ مُبِينًا لِمَا أَلْغَزْتُ مِنْ مَعْنَى وَشِعْرِ  
وروى له صاحب اخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك قوله في غلام (من مجزوء  
الرمل) :

زاد في حُسن حبيبي ما به زاد الجنونُ  
عارضُ أنبتَه الحُسنُ لِرَعَاهُ العيونُ  
وقال في العذار (من المنسرح) :

يلومني في هواه قومٌ ما رأيهم في الهوى صحيحُ  
فكيف أسلو وقد بدا لي عذاره الاخضرُ المليحُ  
وقال في وصف غلام (من مجزوء الحفيف) :

يا لعينٍ فسحَرُها جَلٌّ عن سِحْرِ بابلٍ  
وجفونٍ قَسَّيَتْهَا مَنَعَتْ من تَوَاصُلِي  
وعِذارٍ تَقِيْمُ عُدُوَّ رِيَّ عِنْدَ العَوَاضِلِ  
تَحْتَ صُدُغٍ مُبَلِّلٍ زَائِدٍ فِي بِلَابِلِي  
لا تَسَلَّيْتُ عَنْ هَوَا هُ وَاِنْ كَانَ قَاتِلِي

وقد جاء في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ان امين الدولة ابا الحسن  
هبة الله المعروف بابن التلميذ الطبيب النصراني كتب الى المترجم جمال الرؤساء ابي  
الفتح جواباً الايات التالية (١: ٢٧٥) :

ما نثرُ انفاسِ الرياضِ رِيضَةً عَوَّادُهَا طُلُّ النَّدَى وَقَطَارُ  
بَدْمِيَّةٍ مَيَّاءَ حَلَى وَجْهَهَا وَحُبَّهَا عَلَيْهَا حَنُوءٌ وَعَرَارُ

كفلت بثروتها مؤبدة بها وكفى صداها جدول مدرار  
 بكّت السماء فأضحكتها مثل ما ابكي فتضحك بي النداء نوار  
 واذا تعارضها ذكاء تشعشت فتمازج التوار والنوار  
 مشّت الصبا بفروعها مختالة فصبا المشوق وغيره استعار  
 واذا تغنى الطير في أرجائها ابدى بلابل صدره التذكار  
 يوماً بأطيب من جوارك شاهداً او غائباً تدنو بك الاخبار

## ٢٦ ابن أبي الخير سلامة الدمشقي

﴿أصله دينه زمانه﴾ هو أيضاً أحد الشعراء النصارى الذين نظمهم في تراجمهم عماد الدين الكاتب الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة العصر . على انه لم يزد في تعريفه له على سطرين فقال، (Ms de Paris 1414, ff. 71<sup>v</sup> et Ms de Leiden, 245, n° 71) «هو ابو الحسن بن ابي الخير سلامة كان نصرانياً من اهل دمشق وكاتباً لتاج الملوك اخي الملك الناصر فيه ادب وذكاء» .

فن هذه الالفاظ القليلة يظهر أولاً أصله فأنه من اهل دمشق . ثم دينه النصراني وزمانه اذ عاش في الفصل الثاني من القرن السادس للهجرة . يتقرر ذلك من كونه كاتباً لتاج الملوك اخي الملك الناصر . ولكن من هو تاج الملوك ومن هو الملك الناصر؟ اذ لم يزد العماد في هويتهما وقد عرف غيرهما بتاج الملوك وبالمملك الناصر فبقينا مرتابين في امرهما الى ان تحققتنا ان تاج الملوك هذا هو اخو الملك الناصر يوسف بن أيوب الشهير بصلاح الدين فاتح الشام والجزيرة ومصر المولود سنة ٥٣٢ هـ والمتوفى سنة ٥٨٩ (١١٣٨-١١٩٣م) . وكان للسلطان صلاح الدين عدة اخوة اشهر منهم الملك العادل سيف الدين ابو بكر . وكان اصغر اخوته تاج الملوك هذا واسمه تاج الملوك بوري تبع اخاه صلاح الدين لما خرج من مصر قاصداً فتح الشام والجزيرة . فبلغ الى الكرك وسار الى الحسي فاقر اخاه تاج الملوك على الناس وامره بان يسير بهم يمنة . ثم لحقوا بالسلطان بعد اسبوع بالازرق وهو ماء في طريق حاج الشام وذلك في اول سنة ٥٧٨ (١١٨٢م) هذا ما رواه شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين

ثم شى في خدمة اخيه السلطان لفتح بلاد نور الدين زنكي وحاصر معه الموصل وكان صاحبها عماد الدين زنكي بن مودود قال ابن شداد في تاريخ صلاح الدين : « ونزل تاج الملوك بوري اخو صلاح الدين على باب العمادي وجرى بينهم القتال ففتحت الموصل . ثم عاد السلطان الى حلب فحاصرها وفتحها في صفر سنة ٥٧٩ (١١٨٣م) » . قال ابو الفداء في تاريخه : « وكان في جملة من قُتل على حلب تاج الملوك بوري بن ايوب اخو السلطان الناصر . وكان كريماً شجاعاً طعن في ركبته فانفكت فأت منها » . وقال ابن شداد في سيرة صلاح الدين : وشقَّ امرُ موته على السلطان وجلس للعزاء . . . . . ففي خدمة تاج الملوك هذا كان ابن أبي الخير سلامة النصراني كاتباً وكان مقيماً في دمشق وطنه كما يلوح من شعره

ولنا في تعريف زمانه انَّ عماد الكاتب ذكر تاريخ بعض شعره في السنة ٥٧٢ (١١٧٦م) لكنَّهُ لم يذكر سنة وفاته

﴿ ادبه وشعره ﴾ رأيت في ما قاله عماد الكاتب انَّ ابا الحسن بن أبي الخير سلامة « كان فيه ادب وذكاء » ثم روى له عدة قطع شعرية فأتسع بروايتها على خلاف عادته في وصف معظم الشعراء الذين ذكرهم . وبين قصائده ما قاله في تاج الملوك سيده ومنها يتضح انه لم يكن فقط كاتباً بل كان شاعراً ايضاً مقرباً من الملوك . ولعلَّه صنَّف ديواناً وقف عليه العماد الاصفهاني فنقل عنه المقاطيع المذكورة التي تشهد له بحسن القرينة وسلامة الذوق . فمَّا نقله قوله يدح تاج الملوك من ابیات صنَّفها في زمن الربيع (من البسيط) :

تاج الملوك ادام الله نِعْمَتَهُ	أسخى البرية من عجم ومن عرب
مولى أياديه في ارض يحلُّ بها	أجرى واحسن آثاراً من السحب
تفتح النور فيها من أنامله	فتنجلي منه في أثوابه القُشب
حتى ترى روضها يحكي مواهبه	فالبعض من فضة والبعض من ذهب

وله من قصيدة بعث بها اليه في الربيع (من السريع) :

مولاي مجد الدين قد عاودت دِمَشْقَ من بعدك أشجانها

نَيرَبُهَا (١) قَد مَاتَ شَوْقًا إِلَى مِ الْمَوْلَى وَوَادِيهَا وَمِيدَانُهَا  
 مَالَتْ إِلَيْهِ فِي بَسَاتِينِهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَشْوَاقِ اغْصَانُهَا  
 وَأَقْسَمَتْ مِنْ بَعْدِهِ لَا صَحَا مِنْ لَوْعَةِ الْأَشْجَانِ نَشْوَانُهَا  
 وَمَأْسَ مِنْ أَشْوَاقِهِ (٢) آسُهَا وَاهْتَزَّ إِذْ بَانَ لَهُ بِأَنْهَا  
 وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ مِنْ شَجْوِهَا وَاخْتَلَفَتْ فِي الدَّوْحِ الْحَانُهَا  
 وَاصْفَرَّتْ فِي الرُّوضَةِ مَنُشُورُهَا مِنْ شَوْقِهِ وَاخْضَرَّتْ رَيَّحَانُهَا  
 رَقَرَّتِ الدَّمْعَ عَلَيْهِ كَمَا تَرَقَّرَتْ بِالمَاءِ غُذْرَانُهَا  
 فَلَا خَلَا يَا خَيْرَ هَذَا الْوَرَى بَطْنَانُهَا مِنْكَ وَظَهْرَانُهَا  
 تِلْكَ هِيَ الْجَنَّةُ لَكِنَّهَا مَذْ غَبَّتْ عَنْهَا غَابَ رِضْوَانُهَا

(قال) وَلَهُ فِيهِ وَقَدْ وَعَدَهُ بِالْجَلْعَةِ (من البسيط) :

يَا مَنْ لَهُ الشُّكْرُ بَعْدَ اللَّهِ مَفْتَرَضٌ عَلَيَّ مَا عَشْتُ فِي سَرِّي وَفِي عَلَيَّ  
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى أَوْ مَلَّةٌ وَأَرْتَجِيهِ فَكَانَتْ خِلْعَتِي كَفْنِي

(قال) وَلَهُ يَقْتَضِيهِ بِالْجَلْعَةِ وَقَدْ عَزَمَ عَلَى السَّيْرِ إِلَى الْعَسْكَرِ الْمَنْصُورِ (من

المجتث) :

مَوْلَايَ جُدْ لِي بِوَعْدِي مِنْ قَبْلِ سَيْرِ الرِّكَابِ  
 أَنْعِمْ عَلَيَّ بِثَوْبٍ تَرْبَحُ جَزِيلَ ثَوَابِي  
 ثَوْبٌ تَكْمَلُ حُسْنًا كَخُلُقِكَ الْمُسْتَطَابِ

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٨٥٥) : « نيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف

فرسخ في وسط البساتين اتره موضع رأيتُهُ »

(٢) في الاصل : اسواقه

كَأَنَّهُ زَمَنُ الْوَصْلِ مَ فِي زَمَانِ الشَّبَابِ  
وَفُوطَةٌ مِثْلُ شِعْرِي رَقِيقَةٌ أَوْ شَرَابِي  
طَوِيلَةٌ مِثْلُ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي  
كَأَنَّمَا رَمَضَانُ إِذَا أَتَى فِي آبِ

قال العماد: ومن محاسنه في تاج الملوك (من مجزؤ الكامل):

يَا حَبْدًا ابْوَاهُ إِذَا وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ  
وَكَذَاكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ مِ الدُّرُّ الْنفِيسُ مِنَ الْبُحُورِ  
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو سَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ  
مَا زَالَ مِنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ  
مَوْءَا حَوَى سِنِّ الْأَكَا بَرٍّ وَهُوَ فِي سِنِّ الصَّغِيرِ  
وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ الْأَوَا ثَلِ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

وقال فيه أيضاً يستجديه (من الكامل):

يَا مَنْ يَعُمُّ سَمَاحَهُ وَنَوَالَهُ كَرَمًا كَمَا عَمَّ السَّحَابُ الْمُنْطَرُ  
وَيَفُوحُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ حِينٍ غَنَبُ  
أَنِي شَقِيتُ وَفِي ظِلَالِكَ أَنْعَمُ وَلَقَدْ ظَلِمْتُ وَفِي يَمِينِكَ أَجْرُ  
وَلَقَدْ ذَلَلْتُ وَأَنْتَ حَصْنٌ مَانِعٌ وَلَقَدْ ضَلَلْتُ وَأَنْتَ بَدْرٌ نَبِيرُ  
أَغْنَى جَدَاكَ النَّاسَ إِلَّا فَاتَنِي فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُفْقِرُ  
فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ

ثم قال عماد الدين صاحب الترجمة: ومدحني (أي ابن أبي الخير) وهي في حسن

الفريدة في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين (وخمسةائة) (١٧٧م) (من الكامل) :

أَمْطِيلَ عَذْلِي فِي الْهَوَى وَمُفْنِدِي هِيَهَاتِ مَا هَذَا الْكَلَامُ بِزَاجِرِي  
 أَنْتَ الْفِدَاءُ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ يَجْلُو لَعِينِكَ غُرَّةً فِي طُرَّةٍ  
 يَسْطُو عَلَى عَشَّاقِهِ مِنْ قَدَمِ قَرٍّ يَظَلُّ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ  
 وَمَنْ الْعَجَائِبُ أَنَّ نَارًا خَالَطَتْ وَكَذَلِكَ مَاءُ الدَّمْعِ إِنْ تَنْضَحَ بِهِ (١)  
 فَصَبَابَتِي لَمَّا تَخَفُّ وَأَدْمَعِي كَمْ بَتُّ أَرَعَى الْفَرْقَدَيْنِ كَلَاهُمَا  
 أَلَيْتُ أَرْقُدُ فِي هَوَاهُ وَمَنْ يَكُنْ عَلَّ اللَّيَالِي يَكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً  
 إِنْ رَقَّ لِي بَعْدَ الْقَسَاوَةِ قَلْبُهُ فَاجْعَلْ لِحَاضِكَ فِي مُحَاسَنِ وَجْهِهِ  
 تَنْظُرُ إِلَى الْأَنْوَارِ بَيْنَ مُمَسَّكِ فَكَأَنَّمَا نَوْرُ الرَّبِيعِ إِذَا بَدَأَ  
 هَذَا عِمَادُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَعًا هَلْ أَنْتَ مِنْ غِيِّ الصَّبَابَةِ مُرْشِدِي  
 فَأَنْقُصْ أَيْتَ اللَّعْنِ مِنْهُ أَوْ زِدْ أَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا اهْتِدِي  
 فَيُرِيكَ أَحْسَنَ أَبْيَضٍ فِي أَسْوَدٍ وَجَفُونِهِ بِمَثَقَفٍ وَمَهْنَدٍ  
 وَالنَّارُ بَيْنَ تَرْقُوقٍ وَتَوَقُّدٍ مَاءٌ وَإِنْ ضَرَامَهَا لَمْ يَخْمَدِ  
 نَارَ الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى تَتَوَقَّدُ لَمَّا تَحِفُّ وَزَفَرْتِي لَمْ تَبْرُدِ  
 شَفَاءً بَيْنَ يَرْنُو بَعِينِي فَرَقْدِ ذَا لَوْعَةٍ - وَعَلَاقَةٍ لَمْ يَرْقُدِ  
 يَوْمًا فَتُجْزَ بَعْدَ مَطْلٍ مَوْعِدِي فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ صِفَاحِ الْجُلْدِ  
 إِنْ تَسْتَطِعْ نَظْرًا إِلَيْهِ وَرَدِّ وَمُشَبَّجٍ وَمُتَرَجِّسٍ وَمَوَرَّدِ  
 أَوْ حَسَنَ خَطِّ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ (٢) وَمَلَاذُ كُلِّ مَوَّمَلٍ أَوْ مُجْتَدِي



هذا الذي ما أغلقت ابوابه  
 هذا الذي أحيا العلوم واهلها  
 وابان منها كل نهج دارس  
 بيضاء حسن ما دجت الا بدا  
 لو عاش حينئذ فرام تشبها  
 يَظُفُّ لهُ القلمان في انشائه  
 ان حاول الانشاء يوماً ما فياً  
 ويضمن اللفظ البديع معانياً  
 وكأن خط حسامه في طرسه  
 لو قلد الدنيا كفاها وحده  
 واقام منتهضاً بكل عظمة  
 هذا وأما الفقه فهو إمامه  
 فلو أن أسعد عاش بعد وفاته  
 واذا انبرى للشعر خلت قريضه  
 شعر ترشفه النفوس كأنه  
 أو طيب وصل بعد كره قطيعه  
 واذا تفاخر بالأروم معاشر  
 ما زال يخبر فضله بل نبذه

من دون مُسْتَجِدٍ ولا مُسْتَنَجِدٍ  
 بعد الردي والعرف إحياء الردي  
 درس الرسوم من الديار الرصد (١)  
 فأضاء مثل الكوكب المتوقد  
 عبد الحميد (٢) بخطه لم يُخَدِّ  
 وحسامه في مصدر أو مورد  
 ناهيك من درر هناك منضد  
 اشهى من الماء الفرات الى الصدي  
 شعر تنم في عوارض أغيد  
 في الحالتين ولم يرد من مسيد  
 منها وقوم كل ما متاود  
 فبعلمه في الفقه كل مقتدي  
 يوماً فسا جلته (٣) به لم نسمع  
 اطواق در في محور الخرد  
 لفظ الحبيب مقرراً للموعد  
 من ذي انبساط بعد طول تحدد  
 فله العلاء عليهم بالخذ  
 عن حسن شيمته وطيب المولد

(٢) هو عبد الحميد ابو غالب صاحب الرسائل

(٣) وفي الاصل . فاحله

(١) وبرى : الحمد

البيعة قتل (السفاح سنة ٢٣٢هـ (٨٤٧م)

جَلَّ الذي اعطاك يا ابن محمدٍ      في كلِّ فضلٍ باهرٍ طولَ اليَدِ  
اقسَمْتُ بالكرم الذي اوتيتُهُ      لولاك ما اتضحت سبيلُ السوَدِ

وقال عماد الدين: وكتب اليّ ايضاً (من الطويل):

أَلَا قُلْ لِمَن ذمُّ الزمانِ جهالةٌ      وعنقُهُ في ما جناهُ وفداً  
دَعِ العجزَ وأنْهَضْ غيرَ وَاِنْ الى امرئٍ      يَكُنْ لك فيما انت راجيهِ مُسعداً  
فأنك لم تبلغ من الدهر طائلاً      فتحمدهُ حتى ترور محمداً  
وانَّ عماد الدين اُمنعُ معقِلٍ      اذا ما رماك الدهرُ يوماً تعمداً  
وأسيرُ هذا الناسَ فضلاً وسودداً      وأغزُرهم برّاً (١) واكثرهم ندى  
تفرّدَ إلا أنه الناسُ كلُّهم      وان كان في عليائه قد تفرّداً  
مِعْزٌ مُذِلٌّ مانحٌ مانعٌ معاً      يُرجى ويُخشى واعداء متوعداً  
اذا ما رأى يوماً بإبعاده العدى      اقام خلوف الانتقام وأقعداً  
جديرٌ بجِلِّ الامر أشكلَ حلُّهُ      برأيٍ به في كلِّ عشواء يُهتدى  
لَهُ قلمٌ ما هزَّهُ في مُلَمَّةٍ      من الدهر إلا هزَّ سيفاً مهتداً  
اذا انسلَّ من بين الانامل خلتُهُ      يُنظَّم في القِرطاسِ درّاً مبدداً  
اذا ما رأى يوماً بعينٍ كحيلَةٍ      رأيتَ لديه ناظرَ الرمحِ ارمداً  
وان يتحرَّك يَسْكُنِ الحُطْبُ فادحاً      ويبيضُ وجهُ الرُّشدِ ان هو سوداً  
لأنَّ عمادُ الدين احسنُ شيمَةٍ      واطيبُ هذا الناسِ اصلاً ومحتداً  
فلو جاز يوماً ان يُخلدَ سيِّدُ      كريمٌ بما أسدي الكنت المخلداً

ومما استحسنه له العباد الاصفهاني قوله (من البسيط) :

يا حبذا يومنا والكاسُ ناظمةُ    نظمَ الحُبابِ عليها شملُ احبابِ  
ونحن بين أزهار تجفُّ بانهارِ م    وما بين اقداحِ وأكوابِ  
والماء تلعبُ ارواحُ النفسيمِ بهِ    ما بين ماضٍ وآتٍ ايُّ تلعبِ  
كأنَّه زَرَدُ الزَّغَفِ السَّوابِغِ أو    نقشُ لأطيارِ (١) او تفريكِ اثوابِ  
وروى له ايضاً في الشوق ووصف الربيع (من البسيط) :

سَلِّ الحبيب الذي هام الفؤادُ بهِ    هل يذكر العهد ان العهدَ مذكورُ  
أيامٍ نأخذُها صهباءَ صافيةً    يُسمي الحزينُ لديها وهو مسرورُ  
يَسْعَى بها غصنُ باندٍ في كُثيبٍ نقاً    له على القومِ ترديدُ وتكريرُ  
إذا اتاك بكأسٍ خلَّتْها قَبَساً    يَسْعَى بهِ في ظلامِ الليلِ مقررُ  
يُعْطِيكَ وهو ياقوتُ ويأخذهُ    إذا أَشْرَتْ اليه وهو بلورُ  
والارضُ قد نسجت ايدي الربيع لها    وشياً تردَّتْ بهِ الآكامُ والقُورُ  
فالتبرُ مجتمعٌ فيها ومفترقُ    والزهرُ منتظمٌ فيها ومنثورُ  
كأنَّ منشورها والعين ترمقهُ    دراهمُ حين تبدو او دنائيرُ  
ما شئتَ من منظرٍ في روضها نَضِرُ    كأنما نورُهُ من حُسْنِهِ نورُ  
نَظَلُّ اطيارها تشدو بها طرباً    إذا تبدَّتْ من الصبحِ التَّباشيرُ  
من بلبلٍ كلما غناكَ جاوِبُهُ    فيها هزارٌ وقُمريُّ وشُحرورُ  
كأنما صوتُ ذي صنَجٍ يحاوِبُهُ    من ذاك نايٌ وذا بَمٍّ وذا زيرُ

## ٢٧ جرجس الانطاكي النصراني

﴿اخباره ودينه﴾ هو ايضاً ممن نظمهم العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر وفريدة العصر (Paris, 1414 ff. 157 et 3330 ff. 157. Leide 881, n° 157) يدعى الفيلسوف الانطاكي النصراني وهو موصوف كفيلسوف وشاعر معاً. كان اصله من انطاكية فرحل الى مصر ومارس فيها فن الطبابة واشتغل بالفلسفة. قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) : « جرجس الفيلسوف الانطاكي نزل مصر يزعم انه قرأ على علماء بلده واستوطن مصر وطبب بها »  
وهناك وجده ابو الصلت امية بن عبد العزيز لما دخل مصر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦م) وذكر في رسالته المصرية التي وصف فيها ما رآه في ديار مصر من هبتها وآثارها ومن اجتمع بهم من الاطباء والمنجمين والشعراء وغيرهم من اهل الادب (راجع ابن ابي اصيبعة ٢: ٦٣)

ودونك ما قاله في جرجس الانطاكي كما رواه عنه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (٢: ١٠٦) وابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٣٤٨) وكلهم نقلوا كلام ابي الصلت حيث يذكره ويذكر معاداته لطبيب يهودي مصري يدعى ابا الخير سلامة بن رحون كان يتعاطى مثله الطبابة والفلسفة فكان مولعاً بهجائه. وهذا ما كتبه ابو الصلت بحرفه الواحد قال :  
لما دخلت الى مصر في حدود سنة عشر وخمسمائة ادركت بها طبيباً انطاكياً يسمى جرجيس ويلقب بالفيلسوف على نحو ما قيل في الغراب ابو البيضاء ولديغ سليم. وقد تفرغ للتوابع بابي خير سلامة بن رحون اليهودي الطبيب المصري والازراء عليه. وكان يزور فصولاً طبية وفلسفية يبرزها في معارض الفاظ القوم وهي محال لا معنى لها فارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأل ابا الخير عن معانيها ويستوضحه اغراضها فيتكلم ابو الخير عليها ويشرحها بزعمه دون تيقظ ولا تحفظ باسترسال واستعجال وقلة اكتراث واعتبال (ويروى : واهمال) فيؤخذ (ويروى : فيوجد) فيها عنه ما يضحك منه »

هذا ما قال ابو الصلت وفي قوله « ان جرجس الانطاكي لقب بالفيلسوف على نحو ما يقال في الغراب ابو البيضاء والمديغ سليم » تهكم ظاهر كأنه لقب بذلك على عكس المعنى وهو نوع من البديع. ولا نعرف شيئاً من اعمال جرجس المذكور لننتهق صحة قول ابي الصلت فيه

﴿شعره﴾ لجرجس الانطاكي اقوال في الشعر حسنة وكلها في هجو ابي الخير الطبيب اليهودي المذكور . ويظهر من كلام ابي الصلت في حق ابي الخير انه لم يكن محققاً بل متشدقاً قال عنه (طبقات الاطباء ١٠٦: ٢) : « انه كان يكثر كلامه فيضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وقصوره عن أيسر ما هو متعاطيه كقول الشاعر :

يُسْرَ لُحْجَ عَنْ سَاقِهِ وَيَنْفِرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

او كما قال الآخر :

تَنْتَيْمُ مَائَتِي فَارِسٍ فَرَدَّكُمْ فَارِسٌ وَاحِدُ

وقال ابو الصلت : وأنشدت لجرجس وهو احسن ما سمعته في هجو طبيب مشغوم وانا متهم له فيه (من السريع) :

ان ابا الخير على جهله      يخف في كفته الفاضل  
عليه المسكين من شومه      في بحر هالك ما له ساحل  
ثلاثة تدخل في دفعة      طلعت النعش والغاسل

وقال ابو الصلت : وابعضهم (يعني جرجس الانطاكي) فيه (من الخفيف) :

لابي الخير في الملا      ج يد ما تقصر  
كل من يستطبه      بعد يومين يقبر  
والذي غاب عنكم      وشهدناه أكثر

ولجرجس في هذا الطبيب (من الطويل) :

جنون ابي خير جنون بعينه      وكل جنون عنده غاية العقل  
خذوه وغلوه وشدوا وثاقه      فما عاقل من يستهين بمختل  
وقد كان يؤذي الناس بالقول وحده      فقد صار يؤذي الناس بالقول والفعل

وقد اردف عماد الدين ابياتا في هذا المعنى ولم يذكر قائلها ولعل منها ما هو

لجرجس الانطاكي فمنها :

قل للوبا انت وابن زهر      قد جزنا الحد في النكابة  
ترفقا بالورى قليلاً      في واحد منكما كفاية

وقال آخر :

ما خطرَ النبضُ على بالي يوماً ولا يعرفُ ما الماءُ  
بل ظنَّ أنَّ الطبَّ دُرّاعةٌ ولحيةٌ كالقُطانِ يضاءُ

وقال آخر في مثلهم :

وطبيبٌ مجرَّبٌ ما له بامٍ لنُجَحٍ في كلِّ ما يجربُ عادةً  
مرّاً يوماً على مريضٍ فقلنا قرعينا فقد رُزقتَ الشهادةُ

## ٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ

﴿ اصله واخباره ودينه ﴾ هو الاجلُّ الحَكَمُ معتمد الملك ابو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ النصراني النسطوري . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٤) : « كان طبيبَ الدولة العباسية في زمانه ويستشار برأيه وله الفضل الوافر والادب الغزير والمعرفة الكاملة . واتفقت له سعادة جدير حتى كسب الاموال وعاش الى آخر عهده المستظهر بالله في حدود سنة ٥١٢ هـ ( ١١١٨ م ) »

قال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء ( ١ : ٢٧٦ ) : كان معتنياً ( ويروى : متعينا ) في العلوم الحكيمة ، متقناً للصناعة الطبية ، متحلياً بالادب ، بالغاً فيه الى الرتب ، وكذلك كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب ، كلٌ منهم متعلق بالفضائل والآداب ، وقد رأيتُ بخط الاجلِّ معتمد الملك يحيى ابن التلميذ ما يدلُّ على فضله ، وعلو قدره ونبله ، وكان من المشايخ المشهورين في صناعة الطب وله تلاميذ عدة ﴿ شعره ﴾ لم يكن يحيى ابن التلميذ طبيباً نظاسياً فقط بل كان ايضاً شاعراً

مُجيداً . قال الملك المنصور صاحب حماة ( Ms Leide 884, p. 340 ) : « يحيى ابن التلميذ الحكيم كان يلقب معتمد الدولة وكان فاضلاً اديباً وديوان شعره مشهور » . ومنه يتضح ان شعره كان وافراً حتى جمع في ديوان ولم نجد له ذكراً في احدى مكاتب حواضر البلاد ولا عند الخاصة والعامة . وانما ذكر له الادباء عدة مقاطع جمعناها في ما يلي . فمن شوقياته قوله نقلًا عن احدى مجموعات باريس ( Paris, Ms

3412, ff. 32<sup>v</sup> ) ( من البسيط ) :

اللهُ ابقاكَ للدنيا وللدينِ ولا يُخَلِّيكَ من عزٍّ وتمكينِ  
روحي بروحك ممزوجٌ ومنتصلٌ وكلُّ عارضةٍ تُؤْذيكَ تُؤْذيني  
وله فيها (ff. 35<sup>r</sup>) : (من الخفيف) :

أنعمِ بالوصلِ أيا الفرقدانِ وأسلمًا من صروف هذا الزمانِ  
كم أشتُّ الفراقُ بين حبيبٍ وحبيبٍ وانتما تصحباني  
وسئمُضي اليكما عن قريبٍ نوبةُ الين ثم تفترقانِ  
وروي له في هذا المعنى صاحب الايضاح على المفتاح (ص ١٤٨) (من  
السريع) :

بدا الينا أرجُ القادمِ فبرّد الغلة من هائمٍ (١)  
روح عن قلبي على نأيه وقد يلدُّ الطيفُ للحالمِ  
وروي له في الغزل في طبقات الاطباء (من المتقارب) :  
فراقك عندي فراقُ الحياةِ فلا تُجهِزْ على مُدْنِفِ  
علقتك كالنار في شمعها فما إن تُفارقُ او تنطفي  
ومن ظريف اقواله قوله في دار جديدة بناها سيف الدولة صدقه وقعت فيها  
النار يوم فراغه من بنائها (من الكامل) :

يا بانياً دار العلي مُتلهياً (٢)  
علمتُ بأنك انما شيدتها  
للمجد والافضال والاحسان  
فقت عوائدك الكرام وسابقت  
لتزيدّها شرفاً على الكيوان  
تستقبلُ الاضياف بالنيران

(١) رواية ابن ابي اسبيبة ١ : (٢٧٠) : من حاتم

(٢) وروي : ملئتها . وملأتها



وقال في المعنى (من الكامل) :

عَلِقَ الْفَوَادُ (١) عَلَى خُلُوعِ حَبِهَا      عَاقَ الذُّبَالَةَ فِي حِشَا الْمَصْبَاحِ  
لَا يُسْتَطَاعُ الدَّهْرَ فُرْقَةً بَيْنَهُمْ      إِلَّا لَحِينَ تَفَرَّقَ الْأَشْبَاحُ (٢)

وقرأنا له في بعض المجاميع المخطوطة في مكتبتنا الشرقية (من المنسرح) :

إِرضَ لِمَنْ غَابَ عَنْكَ بِكِبَرِهِ      فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ  
لَوْ لَمْ يَنْلُهُ مِنَ الْجَفَاءِ سِوَى      بُعْدِكَ عَنْهُ لَكَانَ يَكْفِيهِ

وقال في هلاك الظالم (من الخفيف) :

وَإِذَا أَنْتَبَتِ الْمُهَيْمَنُ لِلنَّمْلِ مَ جَنَاحاً أَعَدَّهَا لِلتَّرْدِي  
وَلِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ النَّاسِ حَدٌّ      وَهَلَاكَ الْفَتَى جَوَازُ التَّعَدِّي

وله أيضاً وفيه إشارة منطقية (من الكامل) :

تَعَسَّ الْقِيَاسُ فَلِإِغْرَامِ قَضِيَّةٍ      لَيْسَتْ عَلَى نَهْجِ الْحِجَى تَنْقَادُ  
مِنْهَا بَقَاءُ الشَّوْقِ وَهُوَ بَزَعُهُمْ      عَرَضٌ وَتَقْنَى دُونُهُ الْأَجْسَادُ

وروى له الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٣٢) قوله في تشبيه السمك وضرر

النسيم بها وهو يروى لهبة الله ابن التلميذ (من المتقارب) :

لَبَسَنَّ الْجَوَاشِنَ خَوْفَ الرَّدَى      عَلَيْهِنَّ مِنْ فَوْقِهِنَّ الْخَوْذُ  
فَلَمَّا أُتِيحَ لَهَا أَهْلِكَتْ      بَرْدَ النِّسِيمِ الَّذِي يُسْتَلَذُّ

ومن هجوه ما قاله في مُعَنَّ (الرجز) :

(١) و في طبقات الشعراء : قَلِقَ الْفَوَادُ . . .

(٢) و روى : لَا يُسْتَطِيعُ الدَّهْرُ . . . تَبَلُّجَ الْإِصْبَاحِ

لنا مَغْنٍ ان شدا      قدِفْتُنَا      ثلُوجُهُ  
فموتُنَا      خروِجُهُ (١)      وبعثُنَا      خروِجُهُ (٢)

وليحيى ابن التلميذ عدة الغاز بالشعر . من ذلك ما اخبر به علي بن يوسف بن ابي المعالي سعد بن علي الخطيري قال : وجدت بخط الرجل الحكيم معتمد الملك يحيى ابن التلميذ لنفسه اغزاً في الابرة وخيظها (من الوافر) :

وفاغرة فمأ في الرجل منها	ولكن لا تُسِغُ به طعاما
ومُخْطِفة الحشا في الرأس منها	لسان لا تُطِيق به الكلاما
تصول بشوكة تبدو وسم (٣)	وما من ذاقه يرُد الجماما
تجر وراءها ابداً اسيراً	كما قادت يد الحادي الزماما
منيعاً ذا قوى لكن تراه	بقبضتها ذليلاً مستضاماً
فتلفيه بحبسها مقيماً	طوال الدهر لا يأبى المقاماً
أيا عجباً لها سوداء خلقاً	ترك خلائقاً بيضاً كراماً
غدت غريانة عن كل لبس	وفاضل ذيلها يكسو الأناماً

وقال ملفزاً في قوس رواه عماد الدين في خريدته (من الوافر) :

وما ذو قامة ذات اعوجاج      يئن وينحني عند الهياج  
له المكر الجفي مع التمطي      كمسكر الراح في القدح الزجاج

(١) خروج المنى ان يمدَّ صوته في الغناء ويُخرجُهُ في الايقاع . يريد انه اذا فعل ذلك مات السامعون من قبح صوته (٢) اي اذا خرج عادت الينا الحياة (٣) سم الابرة خرمها

وروى له ابن منظور في نثر الازهار (ص ١٠٦) لغزاً في الظل (من الطويل):

وَيْشِيءُ مِنْ الْأَجْسَامِ غَيْرِ مَجْسَمٍ لَهُ حَرَكَاتٌ تَارَةً وَسَكُونٌ  
إِذَا بَانَ الْأَنْوَارُ بَانَ لِنَظَرِي وَأَمَّا إِذَا بَانَ فَلَيْسَ يَبِينُ  
يَتَمُّ أَوَانٌ كَوْنُهُ وَفَسَادُهُ وَفِي وَسْطِ مَحْيَاهُ الْمَحَاقُ يَكُونُ

وللشريف ابي العلاء محمد بن الهبارية قصيدة مدح فيها يحيى ابن التلميذ وكان  
ابو العلاء قد اتاه الى اصبهان فحصل له يحيى من الامراء والاكابر مالا جزيلا. وفيها  
يقول :

وَجَمِيعُ مَا حَصَلَتْهُ وَجَمَعَتْهُ	مِنْهُمْ وَكَنتُ لَهُ بِشْعَرِي كَاسِبَا
نَعْسَى ابِي الْفَرَجِ بْنِ صَاعِدٍ الَّذِي	مَا زَالَ عَنِي فِي الْمَكَاسِبِ نَائِبَا
هُوَ لَا عُدِمْتُ عِلَاهُ حَصَلَ كُلُّ مَا	أَمَلْتُهُ وَرَمَى فَكَنتُ الْخَالِبَا
يَحْيَى بْنُ صَاعِدٍ بَنٍ يَحْيَى لَمْ يَزَلْ	لِلْمَكْرَمَاتِ إِلَى جَنَابِي جَانِبَا
مَا زَالَ يُنْعَشِي نِدَاهُ حَاضِرَا	وَيَنْوِبُ عَنِي فِي الْمَطَالِبِ غَائِبَا
فِي بَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبْنِ جَانِبَا	وَكَذَا نَصِيرُ الدِّينِ كَانَ مُخَاطِبَا
كَاتَبْتُهُ بِجَوَائِحِي وَهَزَزْتُهُ	فَوَجَدْتُهُ فِيهَا الْخَسَامَ الْقَاضِيَا
مَا زَالَ يَفْرُسُنِي يَدَاهُ وَلَمْ أَزَلْ	بِنِدَاهُ مَا بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ خَاطِبَا

ومنها :

لَا زَلْتُ أَتَيْتُ بِالَّذِي أَوْلَيْتَنِي وَعَلَى الْمَدِيحِ عَافِظًا وَمَوَاطِبَا  
وَبَقِيتَ لِي ذُخْرًا وَدَمْتَ مَعْتَمًا بِالْمَجْدِ لِلْأَبْرَادِ مِنْهُ سَاحِبَا  
ثِقَّةَ الْخَلَافَةِ سَيِّدَ الْحُكَمَاءِ مَعْتَمَدَ الْمُلُوكِ الْفَيْلَسُوفَ الْكَاتِبَا

فيستفاد من هذا المديح ما كان عليه يحيى ابن التلميذ من المثلة العالية عند  
الخلفاء وكبار الدولة ثم قيامه بخدمة الادباء كابن الهبارية واقامته مدة في اصبهان.  
ويحيى ابن التلميذ هو جد امين الدولة هبة الله الشهيد بابن التلميذ الآتي ذكره

## ٢٩ هبة الله ابن التلميذ

﴿اسمُه ونسبُه﴾ قال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء. (١: ٢٥٩): «هو الأجل موثق الملك امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن ابي العلاء» وفي تراجم الاعيان لابن خلكان (٢: ٢٥٢): «بن ابي الغنائم صاعد بن ابراهيم (وفي ابن خلكان: صاعد بن هبة الله بن ابراهيم بن علي) بن التلميذ». وقد ألقب ايضاً بسلطان الحكماء. كما روى عماد الدين الاصفهاني في الحريدة. وقال ابن ظافر الازدي في بدائع البدائع (ص ٥٤): «هو المعروف بابن التلميذ. وأما أمه من بنات التلميذ فعُرف بذلك». وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٤٠): «وابن التلميذ هو جدُّه لأمِّه والحكيم معتمد الملك ابو الفرج يحيى هو ابن بنته فنُسب اليه» وقال ابن ابي اصيبعة عن والد هبة الله: «وكان امين الدولة وهو ابو العلاء صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً». وقال في محل آخر (١: ٢٧٦): «وكذلك ايضاً كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب كلُّ منهم متعلِّق بالفضائل والآداب». وزاد على قوله فيه: «واكثر اهل كتاب». وذكره عمرو بن متى في اخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجدل (ص ١٠٣) ودعاه «بالطبيب النياي»

﴿زمانه ودينه﴾ كان اصل امين الدولة من بغداد. فيها كان مولده نحو السنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م). قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٤): «وكانت وفاة امين الدولة ببغداد في ٢٨ من شهر ربيع الاول سنة ٥٦٠ (شباط ١١٦٤). أمّا عماد الاصفهاني فجعل وفاته في صفر من تلك السنة. قال في خريدة القصر: «هلك ابن التلميذ الطبيب النصراني بصفر سنة ٥٦٠ هـ وقد ناهز المئة وعاش الى زماننا ورأيتُه وهو شيخ...»

أمّا دينه النصراني فلا يشك فيه احدٌ. قال ابن ابي اصيبعة: «ومات نصرانياً» وقال عمرو بن متى في المجدل (ص ١٠٦) في ترجمة البطريق ايشوعيا ب: «وفي ايامه توفي امين الدولة ابن التلميذ رضي الله عنه ودُفن في الصحن الداخلى ببعية العتيقة» ويتضح من ذلك انه كان نسطورياً. وقال ابن الازرق الفارقي في تاريخه: «ومات ابن

التلميذ في عيد النصارى ، وقال جمال الدين القفطي : توفي وذهنه بحاله  
 ﴿اخبار﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان ابن التلميذ في أول امره قد سافر الى  
 العجم وبقي بها في الخدم سنين كثيرة » ثم عاد الى بغداد . ولما توفي يحيى بن التلميذ  
 قام امين الدولة مقامه وهو ابن بنته وخدم الخلفاء والملوك واتخذ الخليفة المقتفي بالله  
 ( ٥٣٠ - ٥٥٥ هـ = ١١٦٠ - ١٣٣٦ م ) كطبيب الخصاص وجعل له راتباً بدار القوارير  
 فقطعه الوزير عون الدين بن هبيرة ولم يعلم الخليفة بقطعه حتى اشار الى ذلك ابن  
 التلميذ اشارة لطيفة اذ قال له الخليفة يوماً : قد كبرت يا حكيم . فاجابه : « نعم يا  
 مولانا وتكسرت قواريري » فادرك الخليفة بعد البحث سر جوابه وتقدم برد راتبه  
 بدار القوارير عليه وزاده اقطاعاً آخر ( تاريخ الحكماء ص ١٤١ ) . وأقيم ساعوراً اي  
 رئيساً على البيارستان الكبير في بغداد المعروف بالبيارستان العضدي المنسوب الى  
 عضد الدولة ابن بويه الى حين وفاته . وخدم ابن التلميذ بعد وفاة المقتفي ابنه  
 المستجد . قال ابن ابي اصيبعة ( ١ : ٣٦٢ ) كانت دار امين الدولة التي يسكنها في  
 بغداد في سوق العطر ممّا يلي باب المجاور لباب الغربية من دار الخلافة المعظمة بالشرعة  
 النازلة الى شاطئ دجلة

﴿ مقامه وعلوه وفضائله ﴾ قد اتسع الكتبة في وصف هبة الله بن التلميذ  
 واطنبوا في فضله قال عماد الدين الاصبهاني في الخريدة :

« هو مقصد العالم في علم الطب بقراط عصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن  
 في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر ابن التلميذ طويلاً ، وعاش نبلاً جليلاً ، ورأيتُه وهو  
 شيخ بي المنظر حسن الرواء عذب المجتلى والمجتنى لطيف الروح ظريف الشخص بعيد الهم  
 عالي الهمة ذكي الحاطر مصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم »

ونقل ابن خلكان ( ٢ : ٢٥٣ ) ما ورد عنه في كتاب غرر الاعيان من شعراء  
 الزمان فيمن أدرك بالسمع او بالعيان :

« كان ابن التلميذ متفتناً في العلوم ذا رأي رصين ، وعقل متين ، طالت خدمته للخلفاء  
 والملوك ، وكانت منادته احسن من التبر المسبوك ، والدر في السلوك ، اجتمعت به مراراً في  
 آخر عمره ، وكنت أعجب في امره ، كيف حرم الإسلام مع كمال فهمه ، وغزارة عقله وعلومه ،  
 والله يهدي من يشاء بفضله ، ويضل من يريد بحكمه ، وكان اذا ترسل استطال وسطاً ، وان  
 نظم وقع بين ارباب النظم وسطاً »

ونقل ابن ابي اصيبعة عن موقوف الدين البغدادي في هبة الله ابن التلميذ ما يدل على مروءته ونزاهته وعظم نفسه قال :

« كان ابن التلميذ حسن العشرة كريم الاخلاق عنده سخاء وسروء واعمال في الطب مشهورة وحدوس صائبة . . . قال ومن مروءته ان ظهر داره كان يلي المدرسة النظامية فاذا مرض فقيه نقله اليه وقام في مرضه عليه . فاذا ابل وهب له دينارين فصرفه »

ومما حكاه عبد اللطيف عن امين الدولة وكأنه قد تجاوز في هذه الحكاية قال :

« وكان امين الدولة لا يقبل عطية الا من خليفة او سلطان فعرض لبعض الملوك النائية داره مرض من فليل له : ليس لك الا ابن التلميذ وهو لا يقصد احداً . فقال : انا اتوجه اليه . فلما وصل افرد له ولغلمانة دوراً وافاض عليه من الجرايات قدر الكفاية وابث مدة . فبرئ الملك وتوجه الى بلاده وارسل اليه مع بعض التجار اربعة آلاف درهم واربعة تحوت عتاي واربعة ممالك واربعة افراس . فامتنع من قبولها وقال : ان علي يميناً ان لا اقبل من احد شيئاً . فقال التاجر : هذا قدر كبير . فقال : « انا لما حلفت لم استثن » . واقام شهراً يروده وهو لا يزداد الا اباءً ونأياً . فقال له عند الوداع : ها انا اسافر ولا ارجع الى صاحبي وامتنع بالمال فتقلد منته وتفتك . نفقته ولا يعلم احد انك رددته . فقال : ألسنت اعلم في نفسي اني لم اقبله فنفسى تشرف بذلك علم الناس او جهلوا »

وكان ابن التلميذ مع سمو فضله حسن السمعة وافر الوقار كثير التواضع . وجرى له مناقشات مع احد حكماء زمانه ابي البركات هبة الله بن علي بن ملكا وكان يهودياً فاسلم وكان معروفاً بالصلف والكبرياء على خلاف ابن التلميذ فقال البديع الاسطرلابي فيها :

ابو الحسن الطيب ومقنني ابو البركات في طرقي تقيض  
فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الحضيض

ووصف ابو سعيد بن ابي سهل البغدادي ابن التلميذ فقال :

« رأيت امين الدولة ابن التلميذ فاجتمعت به وكان شيخاً ربيع القامة عريض اللحية حلوا الشمائل كثير النادرة ( قال ) وكان يحب صناعة الموسيقى وكان يميل الى اهلها »

وله اخبار كثيرة تدل على براعته في الطب روينها سابقاً في المشرق (١)

﴿آدابه وتآليفه﴾ ذكر شهاب الدين العمري سعة معارف ابن التلميذ في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار ( نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦ ) قال في طبقات الاطباء :

« ومنهم امين الدولة ابن التلميذ قُرْد زمانه ، وندك ( وفند ؟ ) أقرانه ، وبلغ بعلومه مبالغ الأشراف ، ووصل في فهمه حدَّ الإشراف . وكان يتكلم في مجالس الخلفاء منبسطاً ، يتقدم في مجال السُّؤال للضعفاء متوسطاً ، لسابقة خدمه ، وبأسقة صنعه في بيت الإمامة دون باقي خدَمه ، ولما تجلَّت به شيمته من مآثر ، وحلَّت بأدبه كما لا يقدر عليه مكآثر ، حتى كان يناظر جلَّة الفقهاء ، وجملة اهل العلم سوى السفهاء . ويفرّس الادباء ، ويفرّش اوطائمه الاطباء ، ويضرب بقلعه مصابن البواب ، ويُطرف طرف طرسه مُقلّة ابن مُقلّة بفاضل الجلباب ، وهو على دينه المخالف يكره الصدور ، ويجره جرّة ( كذا ) البدور ،

قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٥٩) : « كان ابن التلميذ جيّد الكتابة يكتب خطاً منسوباً وقد رأيت كثيراً من خطه وهو في غاية الحسن والصحة وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحراً في اللغة العربية . . . وكان يرسل وله ترسل كثير جيد وقد رأيت له من ذلك مجلداً يحتوي على انشاء ومراسلات . . » ثم ذكر (ص ٢٧٦) عدّة تأليف صنفها في الطب لا يزال بعضها في خزائن الكتب الشرقية كقرباباذينه ورسالتيه في الفصد والاقناع والمقربات . وقد وجدنا له في مكتبة الكلدان في ديار بكر سنة ١٨٩٥ رسالة لطيفة في اثبات عقائد الدين المسيحي سنعود اليها ان شاء الله . وله الرسالة الأمينية كتبها الى ولده وكان يُعرف برضى الدولة ابي نصر قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠) : « ولم يكن مدركاً لصناعة الطب وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده » وقال (ص ٢٦٤) :

« خلف ابن التلميذ نعماً كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة فورث جميع ذلك ولده وبقي مدّة ثم انه خنق في دهليز داره وأخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر جملاً الى دار المجد بن صاحب وكان ابن امين الدولة قد اسلم قبل موته »

﴿شعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٥٩) : « ولابن التلميذ شعر مستظرف حسن المعاني إلا انه أكثر ما يوجد له البيتان او الثلاثة وأما القصائد فلم اجد له منها الا القليل . » وقد نظمه العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر في جملة الشعراء وقال عنه : « كان من اكبر كتّاب النصارى له ابيات افراد كلّها فرائد وكلمات وافية رائقة ، شافية شائقة » وقال صاحب كتاب اخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في



طبقات الشعراء. (Ms Leid, p. 427) فوصف نظمه بقوله: «ان شعره كثير الملح»  
ودونك بعض ما وقفنا عليه من ذلك نفصلة ابواباً  
﴿له في المديح﴾ ما كتب به في صدر رسالة الى جمال الدين ابي الفتح بن  
الفضل بن صاعد جواباً (من الكامل):

عَوَّادُهَا ظِلُّ النَّدى وَقِطَارُ	مَا نَشَرُ أَنْفَاسِ الرِّيَاضِ مَرِيضَةً
وَكَفَى صَدَاها جَدولٌ مِدْرَارُ	كَفَلَتْ بِثَرَوَتِهَا مَوْبَدَةً بِهَا
أَضْحَكَ فَتَضَحُّكَ بِي الْغَدَاةُ نَوَّارُ	بَكَتِ السَّمَاءُ فَأَضْحَكَهَا مِثْلَ مَا
فَتَمَازَجَ النَّوَّارُ وَالنُّوَّارُ	وَإِذَا تُعَارِضُهَا ذِكَاؤُهَا تَشَعَّشَعَتْ
فَصَبَا الْمَشُوقُ وَغَيْرُهُ أُسْتَعْبَارُ	مَشَتْ الصَّبَا بِفُرُوعِهَا مَخْتَالَةً
أَبْدَى بِلَابِلَ صَدْرِهَا التَّذْكَارُ	وَإِذَا تَغْنَّى الطَّيْرُ فِي أَرْجَائِهَا
أَوْ غَائِباً تَدْنُو بِكَ الْإِخْبَارُ	يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْ جَوَارِكِ شَاهِدًا

وكتب الى الوزير سعد الملك نصير الدين (من البسيط):

وَجَدُّ ضِدِّكَ بِالْإِذْلَالِ مَغْلُولَا	لَا زَالَ جَدُّكَ بِالْأَقْبَالِ مَوْصُولَا
تُعِيدُ رَبَّكَ بِالْعَافِينَ مَا هَوْلَا	وَلَا عَدِمْتَ مِنَ الرَّحْمَنِ مَوْهَبَةً
أَضْحَى اللَّثِيمُ عَنِ الْمَعْرُوفِ مَغْلُولَا	فَنَعَمْ مُنْطَلِقُ الْكَفِّينِ أَنْتَ إِذَا
تُسَالُ فَصَاحَتُهُ بَذَّ الْوَرَى قِيَلَا	تَجُودُ بِالْمَالِ لَمْ تُسَالِ يَدَاؤُهُ وَإِنْ
إِذَا الضَّنِينُ رَأَى لِلْبُخْلِ تَأْوِيلَا	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْعِلَّاتِ مَعْتَذِرًا
تَعْجِيلُهُ بَعْدَ بَذْلِ الْوَجْهِ تَأْجِيلَا	يَبَادِرُ الْجُودَ سَبْقًا لِلسُّوَالِ يَرَى
فَأَكْثَرَ النَّاسُ تَقْبِيحًا وَتَهْلِيلَا	لَا غُرُوانَ كَسِفَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَبَدَتْ
صَوْنًا وَعَادَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَسْلُولَا	فَأَنْتَ سَيْفُ غِيَاثِ الدِّينِ أَغْمَدُهُ

فما يليق بغير السَّعد مُسندُهُ وإن أعاروه إعظاماً وتبجيلاً  
فأسلم على الدهر في نَعْماء صافية من النوائب رهوناً ومأمولاً  
ومن ظريف قوله في شريف كان يتواضع (من الطويل) :

تواضع كالبدْر أَسْتَنارَ لِناظِرٍ على صَفَحَاتِ الماء وهو رفيعُ  
وَمَنْ دُونَهُ يَسْمُو إلى المجد صاعداً سمو دُخانِ النار وهو وَضِيعُ

وقال يدح موفّق الدين ابا طاهر الحسين بن محمّد . وكان ابن التلميذ دخل مدينة  
ساوة واشتغل في خزانة كتبها التي اوقفها موفّق الدين على المدينة ( من المنسرح ) :

وَفَقَّتْ لِاخِيرِ اذ عَمَّتْ بِهِ طَلابَهُ يا موفّق الدين  
أَزَلَّتْ لِلنَّاسِ جَنَّةً جَمَعَتْ عيونَ فَضْلِ أَشْهى مِنَ العَيْنِ  
فِيها ثَمَرُ العَقولِ دَانِيَةٌ قُطوفُها حُلوةُ الأَفانينِ  
لا زِلْتَ تَسْمُو بِكُلِّ صالِحَةٍ بِمُسْعِدِي قَدْرَةٍ وَتَكِينِ  
وَيَرْحَمُ اللهُ كُلَّ مُسْتَمِعٍ مُشِيعٍ دَعَوِي بِتَأْمِينِ

وله ﴿ في الشكر والتهاني والهدايا ﴾ قال يشكر مستوفي المالك العزيز ابا نصر  
ابن حامد (من الطويل) :

لَعَمْرُ ابيك الخيرِ ليس بواحدٍ من الناسِ إِلَّا حامداً لا ابنَ حامدٍ  
كَأَنَّهُمْ دَانُوا الإِلهَ بِشكرهم عَلاه وَلَكِنْ لا كَشكرِ ابنِ صاعدٍ  
هَمْ خَبَرُوا عَنْهُ فَأَثْنُوا بِصالحِ وَعندي بما أَثْنيتُ خيراً المَشاهدِ

ومن تهائنه قوله يهني بجلعة (من الوافر) :

لَئِنْ شَرُفَتْ مَناسِبُها وَجَلَّتْ لَقَدْ زُفَّتْ إلى كُفٍّ شَريفِ

الى مَنْ زانها وأزدان منها كسالفه المليحة والشنوف  
واهدي الوزير ابن صدقة كتاب المحاضرات الراغب وكتب معه (من  
الكامل) :

لما تعذر ان اكون ملازماً لجناب مولانا الوزير صاحب  
ورغبت في ذكرى بحضرة مجده اذكرته بمحاضرات الراغب  
وكان ابو القاسم بن الفضل عتب على ابن التلميذ في امر فاجابه خالفاً عليه قيماً  
مصمتاً اسود وكان السواد من اعلام الدولة العباسية (من الطويل) :

أحبك في السوداء تسحب ذيلها خطيباً ولكن لا بذكر مثالي  
وقال ايضاً يسترضيه (من الطويل) :

اتاني كتاب لم يزدي بصيرة بسودد مهديها اليّ وفضله  
فقلت وقد أخرجتني بابتدائه: أبي الفضل إلا ان يكون لاهله

وله ﴿ في الرثاء ﴾ قال في رئيس مات في يوم مطر (من الكامل) :

كم ذا الوقوف على غرور أمانى  
هل عيشة بعد الرضا مرضية  
ان السماء بفقده حزينة  
الغيث أدعها وما برقت به  
لو ذاق فكدك من يلوم على البكا  
أأخذت من دنياك عقد أمان  
كلّا ولو كانت خلود جنان  
فرياحها نفس الكئيب العاني  
نار الجوى والرعد للإرتان (١)  
لزرى على التّسليم (٢) والسّلوان

تَبِعُوكَ اِذْ صَلَّوْا عَلَيكَ وَلَمْ تَرَلْ كَالنَّجْمِ تُهْدِيهَا بِكُلِّ مَكَانٍ  
لَا يُبْعَدُ نَفْسُكَ وَمَا الْبَعِيدُ مِنْ نَأْيٍ حَيًّا وَلَكِنَّ الْبَعِيدَ الدَّانِي

وقال يرثي صاحب الحلقة الامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس لما قُتل سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ م) في واقعة كانت بينه وبين عسكر السلطان محمد شاه. «وكان هذا الامير على ما وصفه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (éd. Popper, vol. 2 p. 351) كريماً عفيفاً عن الفواحش وكانت داره ببغداد حرماً للخائفين ولم يتزوج غير امرأة واحدة وكانت سيرته مشكورة وخصائله محمودة ان سلم من مذهب اهل الحلقة فان اباه كان من كبار الرافضة». وهذا رثاء امين الدولة فيه (من الطويل) :

لَيْبِكَ ابْنَ مَنْصُورٍ عَفَا نَوَالِهِ      اِذَا عَصَفَتْ بِالرَّيْحِ نَكْبَاءُ حَرْجَفٍ  
وَيَذْكُرُهُمْ مَنْ رَدَّهْمُ بَعْبُوسِهِ      فَتَى كَانَ يَلْقَاهُمْ بِبَشَرٍ وَيُسَعِفُ  
وَلَمَّا سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ بِهَمَّةٍ (١)      يَغْضُ لَهَا طَرْفُ الْحُسُودِ وَيُطْرِفُ  
رَمَتْهُ اللَّيَالِي بِلِ رَمْتَنَا بَرُزْنَهُ      كَبْدَرِ الدُّجَى فِي لَيْلَةِ التَّمِّ يَخْسَفُ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَرَالُ قُلُوبُنَا      عَلَى حَزَنِ مَا هَبَّتِ النَّيْبُ (٢) تَوَقَّفُ  
وَلَا بَرِحَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بَوْبَهَا      عَلَى جَدَثٍ وَاِرَاكَ تَهْمِي وَتَذْرِفُ

ولابن التلميز اقوال حسنة ﴿في الفكاهات واللطائف﴾ منها وصفه لزجاجته (من مجزوء الكامل) :

بِزَجَاجَتَيْنِ قَطَعْتَ عَمْرِي      وَعَلَيْهَا عَوَّلْتُ دَهْرِي

(١) ويروى : رقا وسما فوق السماء جمّة

(٢) ويروى : النبت

بِزُجَاجَةٍ مُلِئَتْ بِحَبَرٍ      وَزُجَاجَةٍ مُلِئَتْ بِخَمَرٍ  
فَبِذَا أَثْبِتُ حِكْمَتِي      وَبِذَا أُزِيلُ هُمُومَ صَدْرِي

ومن قوله في شرب الخمرة (من الرجز) :

كَأْسٌ يُطْقِي لَهَبَ الْأَوَامِ      ثَانٍ يُعِينُ هَاضِمَ الطَّعَامِ  
وَلِلْسُرُورِ ثَالِثُ الْمُدَامِ      وَالْعَقْلُ يُنْفِيهِ مَزِيدُ جَامِ

ومن لطائفه ما قاله ليكتب على حصيد (من الكامل) :

أَفْرَشْتُ خَدَيَّ لِلضُّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ      خُلِقِيَ التَّوَاضُّعَ لِلْبَيْبِ الْأَكْنِيسِ  
فَتَوَاضَّعِي أَعْلَى مَكَانِي بَيْنَهُمْ      طَوْرًا فَصَرْتُ أَهْلُ صَدْرِ الْمَجْلِسِ

وقال في مسند الرأس (من الخفيف) :

رُبَّ وَصْلٍ شَهِدْتُهُ فَتَمَتَّعْتُ عِنَاقًا بِالْعَاشِقَيْنِ جَمِيعًا  
وَجَدَانِي لِلوَدِّ أَهْلًا وَلِلسَّرِّ مَكَانًا وَلِلصَّدِيقِ مُطِيعًا

وله في مجمرة البخور (من المتقارب) :

إِذَا الْهَجْرُ أَضْرَمَ نَارَ الْهَوَى      فَقَلْبِي يُضْرَمُ لِلْهَجْرِ نَارًا  
أَبُوحُ بِأَسْرَادِي الْمُضْمَرَا      تَبْدُو سِرَارًا وَتَبْدُو جَهَارًا  
إِذَا مَا طَوَى خَبْرِي صَاحِبٌ      أَبِي طَيْبٍ عَرَفِي إِلَّا انْتِشَارًا

وقال فيها بمعناه (من الخفيف) :

كلُّ نارٍ للشَّوقِ تُضَرِّمُ بِالْهَجَرِ وناري تَشُبُّ عند الوصالِ  
 فاذا الصَّدُّ راعني سَكَنَ الوَجْدُ ولم يَخْطُرِ الغَرامُ ببالي  
 ومثله في المجرمة ايضاً (من مجزوء الكامل) :

يشكو المَحِبُّونَ الجوى عند التفرُّقِ والزَّيَالِ  
 وأشدُّ ما أَصْلَى بنا رِ الشَّوقِ اوقاتِ الوصالِ  
 وقال ايضاً يصفها (من المنسرح) :

رُبَّ رَحْمَى لا تُرَامُ عِزُّهُ أَبَحُّهُ النَّفْسَ غيرَ محبوبِ  
 يُبْدي عِياني لِمَنْ تَأْمَلُني نارَ حُبِّ ونَشْرَ محبوبِ  
 ومن لطائفه يصف مَغْسِلَ الشَّرْبِ (من الطويل) :

إذا ما خطبتَ الودَّ بينَ معاشرِ فكنْ لهمُ مثلي تُعَدُّ اخا صدقِ  
 إذا استأثروا من كلِّ كأسٍ بَصَفَوْها رضيتُ بما أَبْقَوْهُ من مَشْرَبِ رَنَقِ

ومأخذه ابن أبي أصيبعة (١: ٢٧٤) ان ابن التلميذ عالج في مرضه الرئيس  
 ابا القاسم علي بن افلح الكاتب . فلما نَقِهَ من مرضه وكان ابن التلميذ فرض عليه  
 الحمية فكتب له ابو القاسم يطلب منه ان يأذن له باكل الخبز :

أنا جَوْعَانُ فَأَنْقِذْني من هذي المَجَاعَةِ  
 فَرَجِي في كَثْرَةِ الخُبْزِ ولو كانت قُطَاعُهُ (١)  
 لا تَقُلْ لي : ساءَ تَصَبُّرُما لي صَبْرُ ساءَ  
 فخَوَايَ اليومَ ما يَقْسِبِلُ في الخُبْزِ شَفَاعَةُ

(١) قال القُطَاعَةُ هو الحَشْنُ من الدقيق يُقَطَّعُ من الشُّخَالَةِ وَيُخْبَزُ فيُسَمَّى خُبْزِ قُطَاعِهِ

فاجابه ابن التلميذ (من الرمل) :

هكذا اضيفُ مثلي      يتشكَّونَ المجاعةُ  
غيرَ أَنِّي ليسَ عندي      لِـمُضِرٍّ من شِفاعَةٍ  
فتعلَّلُ بِسَوِيْقٍ      فهو خيرٌ من قُطَاعَةٍ  
بِحَيَاتِي قُلْ : كما تَرَى      سُمُّهُ سَمْعاً وطَاعَةٍ

ومما رواه ابن ظافر الازدي في كتابه بدائع البدان (ص ٥٤) قال : اخبرني القاضي السعيد ابو قاسم هبة الله بن سناء الملك رحمه الله قال : اخبرني الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال : اجتمعت في بعض الايام بامير الدولة ابي الحسن هبة الله بن صاعد بن التلميذ فاخذت في ذم الدهر وإخثائه على اهل الفضل واذا بكلاب صيد التي برسم الخليفة قد ابرزت في جلال الوشي والديباج فحرك ذلك ما كنا نتجاذب اهدابه في ذم الدهر فقات (من الرجز) :

مَنْ كان يُلبَسُ كَلْبُهُ      وشياً ويقنعُ لي بِجُلْدِي (١)  
فاستجزئته فقال واجاد :

الكلبُ خيرٌ عندهُ      مِنِّي (٢) وخيرٌ منهُ عندي

ولابن التلميذ ﴿ هجو ﴾ قليل فمن ذلك ما هجا به الطيب اوحدا الزمان ابا البركات اليهودي الذي أسلم وكان تعين معه في خدمة الخليفة المستضيء بالله . قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٦٠) :

« ان اوحدا الزمان كان قد كتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميذ اشياء بعيداً جداً ان

(١) وُبرِى : من كان يكسو الكلب وشياً ثم يقنع ...

(٢) وُبرِى : فالكلبُ مِنِّي عندهُ خيرٌ



تصدّر عن مثله ووهب لبعض الخدم شيئاً واستسره أن يرميها في بعض طرق الخليفة من حيث لا يعلم بذلك احد (وهذا مما يدل على شرف عظيم) وأن الخليفة لما وجد تلك الرقعة صمب عليه جداً في أوّل امره وهم أن يوقع بأمين الدولة. ثمّ أنه بعد ذلك رجع الى رأيه وأشير عليه أن يبحث ويستأصل عن ذلك وأن يستقرّ من الخدم من يُتهم بهذا المعنى. ولما فعل ذلك انكشف له أن اّوحد الزمان كتبها للوقيمة بآبن التلميذ فحنق عليه حنقاً عظيماً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لآمين الدولة ابن التلميذ. ثمّ أن آمين الدولة كان عنده من كرم الطبع وكثرة الخبرة أنه لم يتعرّض له بشيء. وبعد اّوحد الزمان بذلك عن الخليفة وانخطت منزلته. ومن مطبوع ما لآمين الدولة فيه قوله (من البسيط) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقته إذا تكلمَ تبدو فيه من فيه  
يتيه والكلبُ اعلى منه منزلة كأنه بعدُ لم يخرج من التيه  
وقال ابن التلميذ في والده وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده (من المنسرح) :

اشكو الى الله صاحباً شكساً تُسَعِفُهُ النفسُ وهو يَعْسِفُهَا  
فنحن كالشمس والهلal معاً تُكْسِبُهُ النورَ وهو يَكْسِفُهَا  
وفيه قال يوتنبه (من الكامل) :

والوقتُ أنفُسُ ما عُنيت بحفظه واره أسهل ما عليك يضيع  
وقال يهجو صديقاً اسمه سعيد خاّنه (من السريع) :

حيّ سعيداً نجوهر ثابتٌ وُجّه لي عَرَضُ زائلٌ  
به جهاتي الستُ مشغوفةٌ وهو الى غيري بها مائلٌ  
وروى له محمّد بن خضر الحلبي يهجو الوزير الدر كزيني (من مجزوء الكامل) :

قالوا: فلان قد وزر فقلت: كلا لا وزر

والله لو حَكِمْتُ فِيهِ مِ جَعَلْتُهُ يَرعى الْبَقَرُ

وقال فيه (من مجزؤ الكامل):

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ الْحِدَاثَةِ قَدِ تَصَدَّرَ:  
مَنْ ذَا الْمَجَاوِزِ قَدْرَهُ قُلْتُ: الْمَقْدَمُ لِلْمَوْخِرِ

ومثله في رجلٍ قليل الوفاء (من مجزؤ الكامل):

قَدْ قَاتَ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْأَرْيَحِيِّ أَبِي الْمُظَفَّرِ:  
ذَكَرَ فُلَانُ الدِّينِ بِي قَالَ: الْمَوْنُثُ لَا يُذَكَّرُ

وقال يهجو آخر المسئى حيدراً (من الكامل):

مَذْ صَارَ حَيْدَرُ بَيْدَقِ الصَّدْرِ وَمُشِيرُهُ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى نِيَابَتِهِ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَجَزَ فِي الصَّدْرِ

وقال يهجو انساناً بالعين (من المنسرح):

مَدَوَّرُ الْكَعْبِ فَأَتَّخِذُهُ لَتَلَّ نَخْرَسِ وَثَلَّ عَرْشِ  
لَوْ رَمَقْتُ عَيْنَهُ الثَّرَيَّا أَخْرَجَهَا فِي بَنَاتِ نَعَشِ

وله أيضاً في شقي يخاف الهجو (من السريع):

يَا خَائِفَ الْهَجْوِ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ فِي أَمَانِ اللَّهِ مِنْ مَسِّهِ  
أَنْتَ بِهَذَا الْعَرَضِ بَيْنَ الْوَرَى مِثْلَ (القذى) يَمْنَعُ مِنْ نَفْسِهِ

ومن اقوال امين الدولة ❀ في الشوق ❀ ١٠ رواه الصفدي في شرح لامية العجم

(١: ١٤٧) (من المنسرح):

عَاتِبْتُ اِذْ لَمْ يَزُرْ خَيَالِكَ وَالسَّوْمُ بِشَوْقِي اِلَيْهِ مَسْلُوبُ  
فَزَارَنِي مُنْعِمًا وَعَسَاتَبَنِي كَمَا يَقَالُ الْمَنَامُ مَقْلُوبُ  
وقال بعناه (من البسيط):

يَا دَارُ لَا تُنْكِرِي مِنِّي التَّفَاتَ فَتِّي فِرَاقُ احِبَابِهِ أَجْرِي مَدَامَعُهُ  
عَهْدْتُ فِيكَ قُمْرًا كَانَ يُوْنِسُنِي حِينًا فَعَيْنَايَ تَسْتَقْرِي مَطَالَعُهُ  
وله يَتَشَوَّقُ اِلَى اصْحَابِهِ فِي بَغْدَادَ (من الطويل):

عَلَى سَاكِنِي بَغْدَادَ مِنِّي تَحِيَّةٌ تُحْمَلُهَا رِيحُ الشَّمَالِ اِلَيْهِمْ  
تُخَبِّرُهُمْ اَنِّي صَحَبْتُ مَعَاشِرًا سَوَاهُمْ فَأَبْكَانِي الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ  
ومثله (من الطويل):

خَلِيلُ نَأَى عَنِّي فَبَدَّلْتُ بَعْدَهُ مُقِيمَ الْجَوَى مِنْ صَفْوِ عَيْشٍ وَطِيبِهِ  
اِغَارَ عَلَيْهِ صَرْفُ دَهْرٍ فَعَالَهُ وَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يُلْحِقُنِي بِهِ  
وله فِي الشُّرُقِ اَيْضًا (من المنسرح):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ حَنِينِ قَلْبِي اِلَيْهِمْ وَأَعْذِرُوا غَرَامِي  
فَالْقَوْسُ مَعَ كَوْنِهَا جَمَادًا تَتَنُّ مِنْ فُرْقَةِ السَّهَامِ

وكذلك قَالَ يَتَشَوَّقُ (من السريع):

كَيْفَ أَلْفُ الْعَيْشِ فِي بَلَدَةٍ سَكَّانُ قَلْبِي غَيْرُ سَكَّانِهَا  
لَوْ اَنَّهَا الْجَنَّةُ قَدْ أَزْلَفَتْ لَمْ أَرْضَها إِلَّا بِرِضْوَانِهَا

وكان جمال الدين ابو القاسم بن افلح كتب يُعرب عن شوقه لابن التلميذ :

اني وَحَقَّكَ مِنْذُ ارْتَحَلْتُ      خاري حنينٌ ويلي أنينٌ  
وما كنتُ اعرفُ قبلُ امرأً      بحسبٍ يقيمُ وقلبٍ يبينُ  
يقولُ الخليلُ اذا ما رأى      ولوعي بذكراك لا يستكينُ :  
تسلَّ . فقلتُ : دهاك الفراقُ      أتدري جوى البينِ ابن يكونُ  
وكيفَ السَّيْلُ الى سُلوِي      وحُزني وفيَّ وصبري خوُونُ

فكتب امين الدولة في جوابه (من المتقارب) :

وإني وَحْيِكَ مُذْ بِنْتُ عَنْكَ م      قلبي حزينٌ ودَمْعِي هَتُونُ  
وَأَخَافُ ظَنِّي صَبْرٌ مُعِينُ      وشاهدُ شُكْوَايَ دَمْعٌ مُعِينُ  
فلله أَيَّامُنَا الْخَالِيَا      تِ لو رَدُّ سالفِ دهرٍ حنينُ  
وإني لَأَرعى عهودَ الصَّفَاءِ      وَيَكْلأُهَا لك ودُّ تَصُونُ  
وَأَحْفَظُ ودَّكَ عن قَادِحٍ      وودُّ الْكَارِمِ عَاقِبُ ثَمِينُ  
ولمَ لَا يَكُونُ وَنَحْنُ الْيَدَا      نِ انتَ بِفَضْلِكَ مِنْهَا اليمينُ  
اذا قلتُ : أَسْلُوكَ . قال الغرا      مُ : هِيَهَاتِ ذاكَ ما لَا يَكُونُ  
وهل ليَ في سَلْوَةٍ مَطْمَعُ      وصبري خَوْنٌ وودِّي امينُ

ونظم ايضاً ابن التلميذ ﴿ في الغزل ﴾ اللين بحسن الذوق كقوله (من المتقارب) :

لِسَيْفٍ جُفُونُكَ فَضْلٌ عَلَى      مَوَاضِي السِّيُوفِ الَّتِي فِي الْجُفُونِ  
فَتَلَكَ مَعَ الْقَتْلِ لَا      تَسْتَطِيعُ رَجْعَ النُّفُوسِ بِدَفْعِ الْمُنُونِ

وعيناك يقتلني شَرُّها وأحيا بإيماضها في سكون

وقوله بمعناه (من الكامل) :

تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ سِوَى كَلْفٍ حُلُوَ الْمَوَاقِعِ زَانُهُ بِشَرِّ  
وَسَمُوا بِهِ لِأَلَاءِ غُرَّتِهِ عَمْدًا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ بَدْرُ

وله في وصف الخال (من البسيط) :

لَا تَحْسِبَنَّ سِوَادَ الْخَالِ عَنْ خَلَلٍ مِنْ الطَّبِيعَةِ أَوْ إِحْدَاثُهُ غَلَطُ  
وَأَمَّا قَلَمُ التَّصْوِيرِ حِينَ جَرَى بَنُونَ حَاجِبِهِ فِي خَدِّهِ نَقْطًا

ومن غزله (من الكامل) :

يَا مَنْ لَبِستُ عَلَيْهِ أَثْوَابَ الضَّنَا صَفْرًا مُشَهَّرَةً بِحُمْرِ الْأَدْمَعِ  
أَدْرِكُ بَقِيَّةَ مُهْجَةٍ لَوْ لَمْ تَذُبْ شَوْقًا إِلَيْكَ نَفَيْتُهَا مِنْ أَضْلَعِي

ومنه (من الخفيف) :

أَنْتَ شُغْلِي فِي كُلِّ حَالٍ فَنُومِي بِخِيَالٍ وَيَقْظَتِي بِأَذْكَارِ  
طَالَ لَيْلِي بِطُولِ هَجْرِكَ لَا دَا مَ وَشَوْقِي إِلَى اللَّيَالِي الْقِصَارِ

وقال أيضاً (من الخفيف) :

لَا تَظَنَّ تَخَلُّفِي لِمَلَالِ أَنْتَ مِنْ خَوْفِ سَلَوَتِي فِي أَمَانِ  
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ أَذْعَى إِلَى الْوَصْلِ وَوَصْلٍ أَدْعَى إِلَى الْهِجْرَانِ

وهذه من حكمة ابن التلميذ وكلها لطيفة مصيبة . قال يصف أواخر حياة الشيخ

(من المتقارب) :

اذا وَجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ      نَشَاطًا فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي  
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ ضَوْءَ السِّرَاجِ      لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِي  
وَقَالَ فِي الْعِلْمِ وَأَسْبَابِهِ (مَنْ الْمُتَقَارِبُ) :

سُقِ النَّفْسَ بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْكَمَالِ      تُؤَافِ السَّعَادَةَ مِنْ بَابِهَا  
وَلَا تَرْجُ مَا لَمْ تُسَبِّبْ لَهُ      فَانَّ الْأُمُورَ بِأَسْبَابِهَا  
وَقَالَ فِي الْخِجَابِ الْحَقِيقَةِ عَنِ النَّفْسِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

لَوْلَا حِجَابُ إِمَامِ النَّفْسِ يَمْنَعُهَا      عَنِ الْحَقِيقَةِ فَيَا كَانَ فِي الْأَزَلِ  
لَأَدْرَكْتَ كُلَّ شَيْءٍ عَزَّ مُطْلَبُهُ      حَتَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْمَعْلُولِ وَالْعَالِ  
وَقَالَ فِي تَأْثِيرِ الْعِلْمِ فِي الْعَاقِلِ وَفِي الْجَاهِلِ (مَنْ الْكَامِلُ) :

الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ اللَّيِّبِ زِيَادَةٌ      وَتَقِصَّةٌ لِلْأَحْمَقِ الطَّيَّاشِ  
مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ أَبْصَارَ الْوَرَى      نُورًا وَيُغْشِي أَعْيْنَ الْخَفَّاشِ  
وَمَا أَظْفَرَ قَوْلُهُ فِي تَوَاضُعِ الشَّرِيفِ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

إِذَا كُنْتَ مَحْمُودًا فَإِنَّكَ مُرْمِدٌ      عَيُونَ الْوَرَى فَأَكْثَلُهُمْ بِالتَّوَاضُعِ  
وَمَنْ قَوْلُهُ فِي حَذَرِ الْعَدُوِّ الصَّغِيرِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ      وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ  
فَلِذُبَابَةٍ فِي الْجُرْحِ الْمُدَّ يَدُ      تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ  
وَقَالَ يَصِفُ الْكَرِيمَ وَاللَّئِيمَ (مَنْ الْمُنْسَرَحُ) :

نَفْسُ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ بَاقِيَةٌ      فِيهِ وَإِنْ مَسَّ جِلْدَهُ الْعَجْفُ

وَالْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ أَلَمَ بِهِ الضَّرُّ فَفِيهِ الْعَفَافُ وَالْأَنَفُ  
وَالنَّذْلُ لَا يَهْتَدِي لِمَكْرُمَةٍ لِأَنَّ ذَاكَ الْمَزَاجُ مَنْحَرَفُ  
فَالْقَطْرُ سُمٌّ إِنْ احْتَوَاهُ فَمُ السَّيْلِ وَذَرٌّ إِنْ ضَمَّهُ الصَّدْفُ

وله في الشباب والشيب (من المنسرح) :

قَالُوا شَبَابُ الْفَتَى خَوْوُنُ وَالشَّيْبُ وَافٍ فَلَيْسَ يَرْحَلُ  
فَقُلْتُ : أَبْعَدْتُمْ قِيَاسًا ذَاكَ حَبِيبُ وَذَا مُوَكَّلُ

ومن قوله في من يرى عيوب غيره دون عيب نفسه (من الكامل) :

وَأَرَى عَيْوَبَ الْعَالَمِينَ وَلَا أَرَى عَيْبًا لِنَفْسِي وَهُوَ مِنِّي أَقْرَبُ  
كَالطَّرْفِ يَسْتَجْلِي الْوُجُوهَ وَوَجْهَهُ مِنْهُ قَرِيبٌ وَهُوَ عَنْهُ مُعْزَبُ  
وَقَالَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ (من الكامل) :

كَانَتْ بُلْهَنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةً فَصَحَوْتُ وَاسْتَأْنَفْتُ سِيرَةَ مُجَمِّلِ  
وَقَعَدْتُ ارْتَقِبُ الْفَنَاءَ كِرَاكِبِ عَرَفَ الْمَحَلَّ قَبَاتٍ دُونَ الْمَنْزَلِ

وقال في تحامل الدهر على الضعفاء (من الوافر) :

أَجْدِكَ أَنْ مِنْ شَيْمِ اللَّيَالِي مِ الْعَنِيفَةِ إِنْ تَجَوَّرَ عَلَى اللَّهَيْفِ  
كَثَلَ الْخَلَطِ أَغْلَبَ مَا تَرَاهُ يَصُبُّ إِذَا هُ فِي الْعَضْوِ الضَّعِيفِ

وقال يصرف النفس عن الملاذ (من المجث) :

قَدْ كُنْتُ اعْتَدُّ حِينًا لُقْيَاكَ أَنْفَسَ رُبْحِ  
فَقَدْ بَدَتُ عَنْ سُلُوكِ سَمَاءِ عَقْلِي بِنُصْحِ  
مَالِي أَهْمُ بِحُسْنِ يَكُونُ عِلَّةَ قُبْحِي



وقال في العزم والجدّ (من السريع) :

وَإِظْبُ عَلَى الْحَدِّ وَلَا تَنْخَدِعْ بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ  
وَلَا تَقُلْ إِنْ لَهُ مَوْضِعًا فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جَدُّ

ولابن التلميد بعض \* الانغاز \* كخاله ابي الفرج منها قوله في سحاب (من الرجز) :

وَهَاجِمٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ عُذْوِي مُسْتَبَدِّلٌ بِكُلِّ مَثْوَى مَثْوَى  
بِكَأْوِهِ وَضَحْكُهُ فِي مَعْنَى إِذَا بَنَى أَضْحَكَ أَهْلَ الدُّنْيَا

وألغز في الميزان فاجاد (من الرجز) :

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلَفُ الْأَهْوَاءِ يَعْدِلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ  
يَحْكُمُ بِالْقِسْطِ بِلَا رِيَاءِ أَعْمَى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ رَائِي  
أَخْرَسُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءِ يُغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِيْمَاءِ  
يَجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو أُمْتَرَاءِ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ  
يُفْصَحُ إِنْ عُلِقَ فِي الْهَوَاءِ

وله لغز في الدرع (من الطويل) :

وَبَيْضَاءُ لَا لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ قَدُّهَا تَظَاهَرَتْ فِي تَقْوِيمِهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ  
تَجَلَّتْ لَنَا حَبًّا وَلَمْ تَجُرْ فِي رَحَاً وَلَكِنْ تَوَلَّاهُ لَهَا الرِّقُّ وَالْبُرْدُ  
وَقَيْتُ بِهَا نَفْسِي فَكَانَتْ كَأَنَّهَا هِيَ الشَّمْسُ مُحْجُوًّا بِهَا الْكُوكَبُ الْفَرْدُ

وألغز في الابرة كأي الفرج فقال (من الطويل) :

وَكَاسِيَةٌ رُزْقًا سِوَاهَا يَجُوزُهُ وَلَيْسَ لَهَا حَمْدٌ عَلَيْهِ وَلَا أَجْرُ

مفرقة للشمل والجمع دأبها وخادمة للناس تخدمها عشر (١)  
 اذا خطرَت جرَّت فضول ذيولها سجية ذي كبر وليس بها كبر  
 ترى الناس منها يلبسون الذي نصت تعهم جوداً وليس لها وفر  
 لها البيت بعد العز غير مدافع الى بأسه (٢) تغزي المهتدة البئر  
 أضر بها مثلي نحول بجسمها وإن لم يرعها مثل ما راعني هجر (٣)

ولابن التلميذ مقاطيع غير هذه فاكتفينا بما سبق ذكره . واعلمه وقع ايضاً بعض  
 اختلاط بين ما روي له وما روي لابي الفرج خاله فان بعض ما ذكرناه للثاني يروي في  
 كتب اخرى للأول والعكس بالعكس . وما لا ريب فيه ان كليهما امتاز بالثر  
 والنظم وانما اتسع الرواة بذكر هبة الله وكان اقرب اليهم زماناً واوسع شهرة وقد  
 مدحه كثيرون من الشعراء ورثوه بعد موته . فن ذلك دالة للسيد النقيب الكامل  
 ابن الشريف الجليل رواها ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٥) اولها :

امين الدولة اسلم للابادي على رغم المناوي والمعادي

ثم روى قصيدة للشريف ابي يعلي محمد بن الهبارية الشهير يقول في مدحه :

شمسُ مجد لا تراها ابداً عن سموات العلى منكسفة  
 جل ان يدرك وصفاً مجده انه اكبر من كل صفة  
 غدت الدنيا ومن فيها معاً لعلاه بالعلی معترفه

وقال اثير الدين ابو جعفر عبد الله يوثيه :

فقد الطبيب فليس يوحد صحة م الموجود مناً بعد ذا المفقود

وروي غير ذلك لابن اسماعيل الطغرائي ولابن جكينا والبيديع الاطرلابي  
 ولابي القاسم هبة الله بن المفضل ما يعرب عن سمو منزلة ابن التلميذ واعتباره لدى  
 اعيان زمانه وادبائهم

(٢) وروي : الى بايه

(١) اي الاصابع العشر

(٣) وروي : هجر

## ٣٠ محفوظ النيلي

﴿ اسمه ونسبه ودينه وزمانه ﴾ هو الحكيم ابو العلاء محفوظ ابن المسيحي بن عيسى النصراني النيلي الطيب والاديب الشاعر . كان من اهل العراق ونسبه الى النيل وهي بلدة على الفرات في سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد . وقد عُرف ايضاً بالواسطي لانه كان نزيل مدينة واسط يسكنها فنُسب اليها . اما زمانه فانه كان في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد

﴿ علمه وادبه ﴾ قال فيه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٢٧ — ٣٢٨) : « كان محفوظ طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته عالماً بصناعة الطب مرتقياً بها جميل المشاركة محمود المعالجة . وله مع ذلك ادب طري ، وخاطر في النظم سري ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ (١١٦٤م) »

وقد عرفه عماد الدين الاصفهاني وذكره في خريدة القصر وجريدة العصر (Ms de Paris 1447 f. 165<sup>r</sup>) قال : « الحكيم ابو العلاء محفوظ سكن واسط وعُرف بها واكتسب بالطب . وكان فاضلاً عالماً مرضي الصنعة في مداواة المرضى مستقيم الرأي في تسقيم السقيم . لم يزل يتردد الى مدّة اقامتي بواسط أنستطبه ، وأجد بمنّة الله بطبه من الصّحة ما أستجبه ، وكان لهجاً بالإنغاز ، ولما يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، واشعاره فيه مستقيمة الصدر وسليمة الأعجاز ، توفي في اوائل سنة ستين وخمسمائة (١١٦٥م) وكان قبل ذلك بأشهر قريبة يجتمع بنا ونتذاكر ما قيل في الغز »

ومما ذكره ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (ص ٢١٧ — ٢١٨) ان علي بن هبة الله الاثري شرح كتاب دعوة الاطباء لابن بطلان وألفه لابي العلاء محفوظ ﴿ اشعاره ﴾ لم نقف ل محفوظ على شعر إلا ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني في الانغاز . قال : « ما أنشد فيه لنفسه بواسط في عاشر شوال سنة تسع وخمسين (وخمسمائة) لغز في العقل (من المنسرح) :

مَا حَاضِرٌ مَا يُرَى لَهُ شَخْصٌ      فَإِنَّهُ فِي اخْتِفَائِهِ لِصٌّ  
يُضِيءُ فِي الْبَيْتِ كَالسِّرَاجِ وَقَدْ      يَشُوبُ وَقْتًا ضِيَاءَهُ غَمَصٌ  
يَبِينُ نُقْصَانُهُ وَلَيْسَ لَهُ      رُجْعَانٌ كَمِيَّةٍ وَلَا نَقْصٌ  
لَكِنَّهُ عَادِلٌ يَمِيلُ وَمَا      رَأَيْتُ مَيْلًا بِالْعَدْلِ يَخْتَصُ  
يَهْزِمُ جَيْشَ الْخُطُوبِ مُقْتَدِرًا      وَقَدْ يُرَى أَنَّهُ عَاجِزٌ نِكَصٌ  
أَعْوَانُهُ عُدَّةٌ ثَمَانِيَةٌ (١)      بِهِمْ يَنْمُ الضَّلَالُ وَالْفَحْصُ  
فَمَوْكُنُوحٌ فِي الْفُلْكِ يَسْتَتِرُ      وَهُمْ كَأَصْحَابِهِ إِذَا أُحْصُوا (٢)  
فَقَدْ كَشَفْتُ الْغَطَاءَ مَجْتَهِدًا      حَتَّى بَدَأَ مِنْ ظُهُورِهِ نَقْصٌ (٣)

وَأَغْرَزَ فِي النَّارِ وَارْتَفَاعَ لَهَبِهَا عَنِ الْأَرْضِ (من السريع):

مَا صُورَةٌ كَوْنُهَا رَبُّهَا      مِنْ عَالَمِ الْجَنَّةِ وَالْإِنْسِ  
فَأَصْبَحَتْ لِلْإِنْسِ مَعْشُوقَةٌ      تُهْدِي إِلَيْهِمْ لَذَّةَ النَّفْسِ  
فَمَا لَهَا مِنْ بَعْدِهَا رَجْعَةٌ      إِلَى مَقَرِّ الْوَصْلِ وَالْإِنْسِ  
فَمَا هِيَ يَا مَنْ غَدَا عَالَمًا      يَجُلُّ مَا يُلْغِزُ فِي الطَّرْسِ

قال العماد وانشدني محفوظ في الإلغاز لنفسه بالرُّمَّانة بمعنى الثمرة والقَبَّان (من

الرجز):

(١) يريد بالتمية القوى التي يستعين بها العقل وهي الخواص الخمس ثم الخيال والحس وقوة الارادة

(٢) يقول ان عدد هؤلاء الاعوان ثمانية كعدد الاشخاص الذين كانوا في سفينة نوح فنجوا من الطوفان

(٣) النقص بالفناء الريادة والمباغة

يا عالماً يَسْتَفْهِمُ      عن كلِّ ما يُسْتَبْهِمُ  
 ما حَامِلٌ عَذْرَاءٍ لَمْ      تَرَنْ وَلَا تُتَّهِمُ  
 أَوْلَادُهَا فِي جَوْفِهَا      تحت الضُّلُوعِ جُثَمُ  
 كلُّ لَهْ مِنْ تَرْبِهَا (١)      عليه ثوبٌ يُقْسَمُ  
 شِفَاهُهَا كَثِيرَةٌ      فأَعْلَمُ وَأَخْرَمُ  
 لكن لها فردٌ فَمِ      ورأسها هوَ الفَمُ  
 من الجنان أُخْرِجَتْ      وللمَجْهِمِ تُسَلِّمُ  
 وما اتت جَرِيمَةً      ومثلها لا يُجْرِمُ  
 بل فضلها عند الأنا      مِ ظاهِرٌ يُغْتَنَمُ  
 أمثالها بينهم      لها صِفَاتٌ تُعْلَمُ  
 فالبعضُ منها حَاكِمُ      يَعْدِلُ فِيمَا يَحْكُمُ (٢)  
 والبعضُ منها في الصدو      رِ جالسٌ يَحْتَشِمُ (٣)  
 كلُّ يرى حَقْوَقَهُ      عليه فرضاً يُلْزَمُ  
 ومن شهير امرِها      اذ مثله لا يُكْتَمُ  
 أن بها يشقى السَّـقيمُ      والنديمُ يَنْعَمُ (٤)

(١) كذا في نسخة . ويروى : في شرجها . وامل الصواب من ثَرْبِها اي من لحمها وشحمها

(٢) الرمانة هنا القبانة التي تتخذ للوزن

(٣) يشبه ندي النساء بالرمانة

(٤) ويروى : يندم

وقد كشفت سرها وعند هذا أختِمُ

قال العماد . وانشدني ايضاً لنفسه في واسط رابع ذي القعدة سنة ٥٥٩ مملوفاً في آلة الطرب المعروفة بالنأي (من الوافر) :

ومملوكٌ رشيق القَدَّ أَلَمَى	به تَلْهُو وتَبْتَهِجُ النفوسُ
صَمُوتٌ نَاطِقٌ أَرَقٌ نَوُومٌ	عَجِيبٌ شَخْصُهُ شَخْصٌ نَفِيسٌ
ويوحشُ ذَكَرُهُ رَبْعَ التصابي (١)	ولولاهُ لَمَّا أَنَسَ الجَلِيسُ
لَهُ رَأْسٌ يُخَالِفُ مِنْهُ جِسْمًا	بِلا رِجْلٍ ففَسَّرَ مَا تَقِيسُ
إذا ما بَانَ عَنْهُ ظِلٌّ مَيِّتًا	وإِذَا عَادَ عَاوَدَهُ الحَسِيسُ
يَتْنُ أَنِينِ صَبٍّ مُسْتَهَامِ	مَشُوقٍ قَدْ نَأَى عَنْهُ أَنِيسُ
وليس بذي صباياتٍ لِيَهْوَى	ولكنَّ الهوى (الهوا) فِيهِ حَبِيسُ

وله مُعَمَّى في غلامٍ اسمه سعيد (من الوافر) :

وذي غُنْجٍ عَلِقْتُ هَوَاهُ بَلَوَى	فَبَلَّبَنِي بِطَرْفٍ بَابِلِيٍّ
لَهُ أَسْمٌ ضِدُّ حَالِي فِي هَوَاهُ	فَفَتَّشَهُ تَجِدُهُ بَغِيرَ عِيٍّ
إذا أَسْقَطَتْ حَرْفًا مِنْهُ يَوْمًا	فَذَاكَ يَوْمُ افْرَاحٍ وَزِيٍّ
وإن أَسْقَطَتْ ثَانِيَهُ اتِّبَاعًا	غَدَا مَوْلَى لَعِيدٍ أَوْ وَلِيٍّ
وإن أَسْقَطَتْ ثَالِثَهُ اخْتِيَارًا	يَصِيرُ أَسْمًا لَعِيدٍ أَرْمَنِيٍّ

(١) يريد هنا النأي مصدر نأى وهو الهجران الذي يستوحش الاصدقاء ذكره

وان اسقطت رابعه اضطراراً أتى نوعٌ من المَشْيِ الوَحْيِ  
 فان تكُ ذا حِجْيٍ وأخا أحاجٍ ففسِّرْ يا أخا القلب الذكي  
 وأغز في المسمَّى كمالاً (من السريع) :

ذا مالكٌ رَقِيَ هَوَايَ لَهُ مَنْ أَسْمُهُ فِي الْبَيْتِ مَنْظُومٌ  
 تَهَجَّهْ واجعلْ لَهُ أَوَّلًا آخِرَهُ فَالِاسْمُ مَفْهُومٌ  
 قال العماد الاصفهاني: وكان لمحمود بن المسيحيّ عندي رسمٌ في كلِّ سنة يصل  
 اليه من الخنطة فكتب اليّ يُلغز بها ويطلب الرسم (من الوافر) :

عماد الدين دعوةٌ مستفيدٍ لأنك كاشفٌ عن كلِّ دَينٍ (١)  
 فما صفراء كالذهبِ المصقَّى ولونٌ لُبَابُها لونُ اللُّجَيْنِ  
 حَبَّهٌ إلى الارواحِ طَرًّا بها تَقْوَى النفوسِ بغيرِ مَينِ  
 لها اسمٌ نِصْفُهُ شعبٌ قديمٌ كما زعموا بإحدى الأُمْتَيْنِ (٢)  
 ونصفٌ جاء في القرآن نصفاً لأولِ سورةٍ بقراءَتَيْنِ (٣)  
 لها وقتٌ تُداسُ بكلِّ رِجْلٍ ووقتٌ فيه تُرْفَعُ باليَدَيْنِ  
 أجب عنها وَجُدْ بالرَّسْمِ معها وقالكَ اللهُ آفَةً كلَّ عَيْنِ

واخبر العماد قال : كنتُ نظمتُ لغزاً في كوزِ الفَقَّاعِ وهو الشراب الذي يتخذ  
 من الشعير وانشدته ابا العلاء محفوظاً فَأَثْبَتَهُ واتى بجوابه . وهذه هي الابيات التي لي :

(١) ويروى : عن كلِّ زِينِ

(٢) يشير الى الجن وهو يدعى ايضاً الجنّ بالخاء وذلك نصف اسم الخنطة . الأُمْتَانِ الاسلام

(٣) يشير الى سورة طه في القرآن وهي نصف لفظة حنطة والنصرانية واراد هنا الاسلام



ما صورة ما مثلها صورة كائنها في العمق مطورة  
 تظنر الذي ومن ذا رأى مطورة الذي مطورة  
 منكوحة ما لم تضع حملها سدودة الأنفاس بحسورة  
 بحرورة القلب ولكنها مدروية بالبرد مقرورة  
 كأنما النار بأحسانها على اشتداد البرد مسجورة  
 تظل ملقاة على رأسها خسارة تحسب بحورة  
 معارة الهامة من غيرها قصيرة القامة محورة  
 كأنها رأس بلا حجة موصولة إن شئت بتورة  
 كهامة صلحاء مخلوقة ما استعملت موسى ولا نورة  
 زامرة في قلبها زمرها وهي نهر الزمر مشهورة  
 دؤارة إن أنت أرسلتها مهوكة الاستار مستورة  
 من فضها تبصق في وجهه كأنها بالمحس أمورة  
 ثورت تبيها لمن ناسها وهي على ذلك مشكورة  
 معسولة ريقها مرة مرسلته بالهضم منصوره  
 ان عقلت فررت وإن أنشطت فزت وثارت منك مذورة  
 كم عدل ذافت وكم سكر وأنهم ليست بمكفورة  
 لمومة من صخرة صلبة فاجرة الماء ومفجورة  
 من الصفا حسم ولكن ترى على صفاء الماء تامورة  
 فيا حليف المأثرات التي اضحت لاهل الفضل مشهورة  
 أنعم وعجل حل أشكالها فهي لدى فضلك مأسورة

فاجاب محفوظ النيلي (من الرجز):

يا ذا الذي أعرب إلغازه عن فطنة بالعلم مغموره  
 ان التي أطنبت في وصفها حتى اغتدت في الناس مشهورة

صغيرةُ الجُثَّةُ دَحْدَاحَةٌ بارِدَةٌ المَلَمَسُ محرورةُ  
 تعذبتُ في النارِ حتى اذا ماتت غدتُ في الثلجِ مقبورةُ  
 محبوبةُ المَخْرَجِ لكَنَّها منكوحةُ ليست بمستورةُ  
 ان فضَّها الناكحُ مقهورةُ فاضت بماءِ فيضِ مَخمورةُ  
 او بصقتُ في وجهه مُفتَضِّها فإنها في ذاكِ معذورةُ  
 لأنها تسقيه خمرًا بيا يحللُ الخُمورُ تخميرةُ  
 ويصبحُ الشَّبَعانُ ذا شهوةِ كلبيةٍ بالجوعِ مذكورةُ  
 صورتُها تحكي اذا قستَها مضغَّةُ بالصَّغْرِ مأسورةُ  
 فهذه من طينةِ صُورتِ وفي لهيبِ النارِ مسجورةُ  
 وتلك من جوهرةِ صُلْدَةٍ مُذابِةٍ بالنارِ مصهورةُ  
 فخذ جوابي ملغزًا مثل ما ألغزتهُ في هذه الصورةُ  
 وهي لمن يوترُ كسفي لها فقاعةُ الفقاعِ محصورةُ

### ٣١ سعيد النيلي

والمحفوظ النيلي مواطنٌ نصراني وشاعر مثله من بلدة النيل قرب واسط . ذكره  
 ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء قال (٢٥٣: ١) : هو ابو سهل سعيد بن عبد  
 العزيز النيلي المشهور بالفضل عالم بصناعة الطب جيد المصنّفات متفنن في العلوم  
 الادبية بارع في النظم والنثر ومن شعره (من الخفيف) :

يَا مُقَدِّى الْعِذَارِ وَالْخَدِّ وَالْقَدِّ بِنَفْسِي وَمَا أَرَاهَا كَثِيرًا  
وَمُعِيرِي مِنْ سُقْمٍ عَيْنِيهِ سُقْمًا دَمْتُ مُضْنِي بِهِ وَدَمْتُ مُعِيرًا  
إِسْقِنِي الرَّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبٍ بَاتَ مُذْ بَاتَ لِلْهُمُومِ سَمِيرًا  
هِيَ فِي الْكَاسِ خَمْرٌ فَاذَا مَا أَفْرَغْتُ فِي الْحِشَا اسْتَحَالَتْ سُرُورًا  
(قال) والنيلي من الكتب اختصار كتاب المسائل الحين . تلخيص شرح  
جالينوس . كتاب الفصول مع نُكَّتْ من شرح الرازي  
هذا ولم نجد ذكرًا لسعيد النيلي في غير ابن ابي اصبعة

### ٣٢ ابن اصفهانوس الرومي

كان حق هذا الشاعر ان يقدم مع شعراء القرن الخامس للهجرة إلا اننا خدعنا  
بترجمته المخطوطة خطأ سقيمًا فنقلناها على عللاتها عن كتاب بغية الطلب في تاريخ  
حب الكمال الدين الحلبي عن نسخة لندن (Car Mss. Brit. n° MCCXC) قال :  
« كان ابن اصفهانوس فيلسوفًا شاعرًا وُلِدَ بِالرُّومِ وَنَشَأَ بِأَنْطَاكِيَةِ وَكَانَ ذَا هَيْبَةٍ أَدِيبًا  
شَاعِرًا نَحْوِيًّا فِيلَسُوفًا نَظَّارًا . سَافَرَ إِلَى الْعِرَاقِ وَلَقِيَ بِهِ الْعُلَمَاءَ وَلُتِّنَ مِنَ الْعُلُومِ  
وَالْأَدَابِ مَا عَلا بِهِ صَيِّتُهُ وَاشْتَهَرَ ذِكْرُهُ فِي الْأَزْمَانِ » . ثُمَّ وَرَدَ هُنَاكَ أَخْبَارُ أُخْرَى  
مَمْحُودَةٌ لَقَدْ مَهَا يُوْخَذُ مِنْهَا أَنَّ ابْنَ اَصْطِفَانُوسَ أُرْسِلَ سَفِيرًا إِلَى خَلِيفَةِ قُرْآنَا اسْمُهُ  
« الْمُسْتَضِي » . وَظَنَّا أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الَّذِي تَوَلَّى الْخِلَافَةَ مِنَ السَّنَةِ ٥٦٦ إِلَى ٥٧٥ هـ  
(١١٧٠ — ١١٨٠ م) وَقُرْآنَا هُنَاكَ اسْمُ وَزِيرِهِ « عَلِي بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَازُورِيِّ » فَاسْتَنْتَجَيْنَا  
أَنَّ ابْنَ اَصْطِفَانُوسَ الرَّومِيَّ الشَّاعِرَ عَاشَ فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْهَجْرَةِ وَالثَّانِي  
عَشَرَ لِلْمَسِيحِ . فَافَادَنَا جَنَابُ عَبْدِ اللَّهِ افندي مَخْلَصٌ مِنْ حَيْفَا أَنَّ الْوَزِيرَ الْمَذْكُورَ هُوَ  
« الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْيَازُورِيِّ (بَالِيَا) » الَّذِي كَانَ وَزِيرًا لِلْخَلِيفَةِ الْفَاطِمِيِّ  
الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ فِي مِصْرَ الَّذِي مَلَكَ مِنَ السَّنَةِ ٤٢٢ إِلَى ٤٨٧ هـ (١٠٣٥ — ١٠٩٥ م)  
وَعَلَيْهِ يَجِبُ الْقَوْلُ أَنَّهُ وَقَعَ غَلَطٌ فِي اسْمِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمُسْتَضِي . بِاللَّهِ . وَمِنْهُ يَنْتَجِجُ أَنَّ  
ابْنَ اَصْطِفَانُوسَ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْهَجْرَةِ وَالْحَادِي عَشَرَ لِلْمَسِيحِ . فَنَشْكُرُ

لخواب المراسل افادته فقد ازال بها ما وقع من الالتباس في النسخة التي اخذنا عنها . وفيها ورد اسم رجل راجتمع به ابن اصطفانوس يُدعى «يوسف بن الكفرطاني الذي كان يدرس في كفرطاب» لم نعرف من امره شيئاً . هذا ما رواه كمال الدين ولم نقف في غيره على اخبار ابن اصطفانوس

### ٣٣ القس يعقوب المارداني

كان يعقوب المارداني احد قسوس اليعاقبة السريان ذكره الشيخ المؤتمن ابو اسحاق ابن عسّال في جدول كتّبة النصارى الذي قدّمه على كتابه اصول الدين (ص ٢٨ من نسخة مكتبتنا الشرقية) روى اسمه بعد يحيى بن عدي وعيسى بن زرعة ويحيى بن حريز (ويقال جرير) فقال : «القس الفاضل يعقوب المارداني صاحب دعوة القسوس» . أما دعوة القسوس هذه فعلى ما يظهر كتاب ادبي روى فيه المؤلف اخباراً ادبية تروى لقسوس النصرانية . وقد جاء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (١ : ٢٤٣) ان ابن بطلان الذي سبق لنا ذكره هو صاحب دعوة القسوس والمشهور انه صاحب دعوة الاطباء . كما اثبتنا هناك . والقس يعقوب هذا كان من تبة البدعة اليعقوبية . أما نسبته «المارداني» فاراد بها «ماردين» مدينة الجزيرة الشهيرة وكان الصواب ان يُنسب اليها «الماردينية» فرواها على صورة شاعت على السنة بعض العامة . وكنا أيسنا من اكتشاف شيء من كتاب دعوة القسوس حتى السنة ١٩٠٤ اذ اطلعنا في دار المرحوم الوجيه بشاره يارد على مخطوطات قديمة مخرومة كان من جملتها كراس من قطع صغير طوله ١٨ سنتيمتراً في عرض ٢١ سم ذي ورق صفيق مصفر لقدمه ينقص اوله ويبلغ ١١٣ صفحة وفي الصفحة ٢٢ سطرًا كُتب بخط نسخي ناعم ومتمنّ بجزيرين اسود واحمر يرتقي الى القرن الثامن عشر . وهو مجموع شعر قديم لشعراء مسلمين بينهم بعض النصارى . ففي الصفحة ١٠٣ منه فصل عنوانه «ومما وجد من القصائد والاشعار الخمرية» ذكر فيه بعض الخمريات متروفاً عن الخمر المادية الى ذكر الخمر الالهية في سر النصرانية بيتها قطع اخذها من كتاب دعوة القسوس قال (ص ١٠٥) : هذه خمرية من كتاب دعوة القسوس (من الوافر) :

أَعَادَ بِنِعْمَةِ الرَّبِّ الْمَسِيحِ      عَلِيٌّ بِذَلِكَ الْخَمْرُ الْمَلِيحُ  
لَقَدْ غَفَلْتُ خُطُوبُ الدَّهْرِ عَنَّا      وَقَدْ ظُمْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ رُوحِي  
وَقَدْ حَضَرْتُ وَمَنْ تَهْوَى فَبَادِرُ      وَرَوَّجُوا نَحْيِي بِسَدَمِ الذَّبِيحِ  
فَلَوْ كَانَتْ حَرَاماً مَا أُبِيحَتْ      لِمَنْ يَخْتَارُ شُرْبَ دَمِ الْمَسِيحِ  
وَلَا دَاوَى بِهَا رَبُّ الْبَرَايَا      بَلِيَّةَ آدَمَ الْمُلقَى الْجَرِيحِ  
وَلَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهَا جَهَاراً      وَحَلَّلَ شُرْبَهَا أَمْرُ السَّلِيحِ (١)  
فَإِنْ بَادَرْتُ لَفُزْتُ بِكُلِّ شُكْرِ      وَحَصَلَتْ السَّرُورَ مَعَ الْمَدِيحِ  
وَإِنْ أَخَّرْتُ دَعْوَتَنَا لَعْنَى      أَلِ الْعِذْرِ الْقَبِيحِ أَمْ الْمَلِيحِ ؟  
وَتَطْمَعُ بِالزِّيَارَةِ بَعْدَ وَقْتِ      لَتَمْحَوْ مَا سَطَرْتُ مِنَ الْقَبِيحِ  
تَجِدُنَا كَالْمَخْدَرِ فِي سُرُورِ      وَأَنْتِ بِيَابِنَا مِثْلَ الطَّرِيحِ

(قال) وله أيضاً في معناه (من الطويل) :

أَيَا مَنْ غَدَا ذُخْرِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ      تُلِمُّ وَلَا تَرِيدُ سِوَاهُ وَلَا عَمْرُو  
هَلُمَّ إِلَى الرَّاحِ الَّتِي كَانَ صَانِهَا      لَنَادُونَ كُلَّ الْخَلْقِ فِي دَنِّهَا الْعُمْرُ (٢)  
فَبَادِرْ فَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا غَنِيمَةٌ      فَشَمِّرْ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ الْعُمْرُ

وله أيضاً فيها وقد أحسن وصف أسرارها (من الكامل) :

شَمِّرْ ذِيُولَكَ فِي عُرَى الزَّنَارِ      وَأَعْجَلْ إِلَى دَنِّ طُلِي بِالْقَارِ  
فَلَقَدْ تَحَجَّرَ طِينُهُ فِي رَأْسِهِ      مِنْ كَثْرَةِ الْأَيَّامِ وَالْأَنْعَامِ

(١) أراد بالرسول القديس يوحنا، والسليح والسليح ومن السريانية حكماً هو بمعناه

(٢) العمر الكنيسة والدير وبذكره يتضح أنه أراد الخمر المقدسة والقربان

واكشِفْ تَجِدْ شمسَ الضُّحَى محجوبةً في جُنْحٍ لَيْلِ القَارِ والفَخَّارِ  
قالوا: العُقَارُ. ولو أضَاءَ لعقولهم مقدارُها ما سُمِّيَتْ بعُقَارِ  
نورٌ يفوقُ سناءَ كلِّ طريفةٍ من ساطعِ الأضواءِ والأنوارِ  
سرٌّ يُسرُّ بهِ إلى تباعهٍ نورُ العقولِ وكاشفُ الأضرارِ  
قد قلتُ لما أُرِزْتُ في كأسها : تعسَ الذي باعَ الضياءَ بنُجارِ  
مالوا إلى الدينارِ قلتُ : عُدِمْتُكُمْ أدمُ المسيحِ يُباعُ بالدينارِ ؟  
قد كان قبلَهُمُ يهوذا بائعاً دمه بَنَزَرَ النَّزْرَ للكُفَّارِ  
وهو أيضاً القائلُ لله ذَرَّهُ (من الكامل) :

نورٌ بكفِّكَ . أم شهابُ النارِ جَمْرٌ تَضَرَّمْ أم نُضَارٌ جاري  
شمسُ الضُّحَى في الكأسِ أم فَجْرٌ م تبسَّمْ صُبْحُهُ من تحت ليلِ القَارِ  
هذي التي مزَجَ المخلصُ كأسها في يومِ عيدِ الفِصحِ للأطهارِ  
هذي التي جَلَّتْ بها أنوارُها عن سائرِ الأشجارِ والأثمارِ  
صفراءُ لكن حُمْرَةٌ في خديها من لَطَمِ أَخْمَصِ أَرْجُلِ العُصَّارِ  
لما رَمَتْ عنها الكُثِيفَ تمكَّنَتْ وتلاعَبَتْ باطائفِ الأفكارِ  
وكذا النفوسُ إذا رَمَتْ شَهَوَاتِهَا قَوِيَتْ لِعِلْمِ غوامِضِ الأسرارِ  
ومن محاسن شعره فيها أيضاً قوله (من الطويل) :

أَمِطْ عَنْ سَنَاها الحَثَمَ طَالَ بها العُمُرُ فما صَانَهَا إِلَّا لأَرْبابِها العُمُرُ (١)

فقد جثتها يا راهب الدير خاطباً  
فقال : أريدُ المهرَ تَبْرًا فأنما  
فقلتُ : إذن قُمْ للعقارِ مبادراً  
فقال : يُباعُ الوقفُ لا الخمرُ خمرنا  
فقلتُ له : خيرُ حقيقةٍ أمرها  
فقال : هي الراحُ المسيحيةُ التي  
تناوَلها سَمْعَانُ ثمَّ تداوَلتُ  
إلى أن وجدنا في المذابح من سنا  
فكان لها خدرُ الدنان فأصبحتُ  
إذا أترعتُ في كأسها أو تشعّشتُ  
مشعّعةٌ يزهو على البدر نورها  
معطرةٌ أعطاها فكانها  
وقال ايضاً (من البسيط) :

هذه هي الراحُ لا شبهُ أجوهرها  
قد قال سيّدنا والكأسُ في يده :

فترى ما بين هذه الخمريات وخمرية أبي الحفص الصوفي الشهيد بابن الفارض من  
الشبه . ويعقوب المارداني معاصر لابن الفارض فلا يبعد أن أحدهما أخذ عن الآخر أو  
جاراهُ في أقواله . وهذه بعض أبيات للفارض يمكن عرضها على أقوال صاحب دعوة  
القسوس :

ولا يُماثلها باللطفِ مشروبُ  
هذا دمي خلاص الخلق مسكوبُ



شربنا على ذكر الحبيب مدامةً      سكرنا بما من قبل ان يُخلقَ الكرمُ  
لها البدرُ كَأَسْ وهي شمسٌ يُديرها      هلالٌ وكم يبدو اذا مُزجتْ نجم  
فإن ذُكِرَتْ في الحمي أصبحَ أهلُهُ      تُشاوى ولا طارٌ عليهم ولا إثمُ  
فلو نضحوا منها كمرى قبرٍ ميتٍ      لعادت إليه الروحُ وانتشرَ الجسمُ  
ولو قُربوا من حانها مُقعداً مشى      وتنطقُ من ذِكْري مذاقتها البُكمُ  
يقولون لي: صفها فانت بوصفها      خبيرٌ، أجلٌ عندي باوصافها علمُ  
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هواً      ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسمُ  
تقدّمَ كلَّ الكائناتِ حديثها      قديماً ولا شكلاً هناك ولا رسمُ  
وقامتْ بما الاشياءُ ثمَّ لحِكْمَةٍ      بما احتجبتْ عن كلِّ من لاله فهُمُ  
وهامتْ بما روحي بحيثُ غارَ جام      اتحاداً ولا جِرمُ فخللَهُ جِرمُ  
ولا قبلها قبلٌ ولا بعدٌ بعدها      وقبليَّةُ الأبدِ فهي لها حتمُ  
وقالوا: شربتِ الإثمَ. كلاً واذا      شربتُ التي في تركها عندي الإثمُ  
هنيئاً لاهل الديركم سكروا بها      وما شربوا منها ولكنهم همُّوا  
على نفسٍ فليَبْكِ من ضاع عمره      وليس له فيها نصيبٌ ولا سهمُ

فلعمري انَّ الشبهَ ظاهر بين اقوال الفارضي وصاحب دعوة القسوس وعلى رأينا انه  
هو اخذ عن يعقوب المارداني اقواله فكساها ديباجاً فاخراً يستطيع النصاري ان يحولوا  
معانيه الى سرٍّ طالما ذاقوا طعمه الالهي وحرمة من لا يُدرك اعظم عطايا الله للعالم  
اي سرٍّ محبته في القربان الاقدس

### ٣٤ يحيى بن ماري

﴿ نسبة دينه زمانه ﴾ ورد ذكره في تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي  
(ص ٣٦٠-٣٦١) وفي مختصر خريدة القصر في شعراء العصر العلي المعروف برضائي  
زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ (١٦٢٩م) (Ms de Berlin. 7412 pp. 64) وفي  
مختصر تاريخ الدول لابن العبري (ص ٤١٦) قالوا: هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن  
ماري النصراني المتطّيب المعروف بالمسيحي. والمرجح انه كان نسطوري النحلة.

واصله من الطيب بلدة بين واسط وخوزستان من موضع يقال له الدوير وكان ابوه قد انتقل من الدوير الى البصرة واولد واده هذا بها . قال جمال الدين : كان ابن ماري عالماً بالطب وكان يطب في مدينة البصرة في زماننا وكان عالماً ايضاً بالادب ادر كنا من روى عنه وفيمن ادر كناه ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن آله الاصفهاني العماد رحمه الله . وتوفي ابو العباس يحيى بن سعيد بالبصرة لعشر بقين من شهر رمضان سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م)

﴿ ادبه وشعره ﴾ جاء في مختصر خريدة العصر عن العماد الاصفهاني قال : كان لابي العباس معرفة بالادب وقد عمل ستين مقالة على منوال المقامات الحريرية ورأيتها معه وما قصر فيها . وقال جمال الدين القفطي : وكان للمسيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاء الواردين على البصرة . وأنشأ وصنف المقامات الستين صنفها واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب . وذكر الحاج خليفة مقاماته (H.Kh., VI, p. 65, n° 12721) قال : «المقامات المسيحية لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطبيب المتوفى في رمضان سنة ٥٨٩ نسج فيها على مثال مقامات الحريري . قال ياقوت : اجاد فيها . قال الصفدي : ما اجاد ولا قارب الاجادة . والمقامات الجزرية والمقامات التيمية خير منها وما قاربنا الحريري»

(قلنا) اننا اطلعنا في مكتبة ثيناً عاصمة النمسة (FLUGEL : Die arab.

Handschriften I, 358, Ms 384) على مجموعة مقامات في عدد سبع وعشرين مقامة نسبت لابن ماري المذكور وانتسخنا قسماً منها اولها المقامة الفقهية ثم الرومية ثم الشعرية وآخرها المرجية . ثم اطلعنا في بغداد في كانون الاول سنة ١٨٩٥ على نسخة أخرى قديمة كاملة من المقامات المسيحية في خزانة كتب الحيدرخانة لم يسمح لنا قصر الزمان بنقلها وانما نقل منها حضرة الاب انستاس الكرملي مقدمتها ومقامتها الاولى المعروفة بالرهاوية فنشرناها في المشرق (٣[١٩٠٠]: ٥٩١-٥٩٨) . وقد قابلنا بين نسختي ثيناً وبغداد فرأينا بينهما اختلافاً كبيراً ليس في عدد المقامات فقط بل في إنشائها . فالقدمة في كليهما تختلف اختلافاً تاماً وكذلك يختلف الراوي والمروي فان في نسخة بغداد يدعى راوي المقامات يحيى بن سلام وفي نسخة فسيناً

اسمهُ ابو الخير بن الحارث يروي عن ابي الفضل . وقد ارتبنا في نسبة هذه النسخة الى ابن ماري لأنَّ في مقدّمته يذكر نبي الاسلام ويصلي عليه على خلاف عادة النصارى وعلى خلاف ما ورد في نسخة بغداد ودونك قطعة من مقدّمة نسخة ثينا

## بسم الله الرحمن الرحيم

نحمّدك اللهم على ما بلغتنا من البلاغة ، وسوّغت لنا من الصناعة والصياغة ، وعلى ما ألهمتنا من التبيان البديع ، والبُنيان الرفيع ، وعلى ما ذلّلت لنا من جوامع الشوارد ، ودلّيتنا (كذا) عليه من لوائح القوائد ، وما ارشفتنا به من سوافح الموارد ، واشرفتنا عليه من سفح المقاصد ، ونشكرك على ما علّمتنا من نوابع الحكيم ، ونعمّتنا به من سوانح النعم ، ونصلي على أفصح من نطق بالضاد والذال ، ومن هو الى الخير هاد وعلى الحقّ دالّ ، سيّدنا محمد الذي اخمد الضلال ، بأحمد الخصال ، وعلى سائر صحبه وآل ، ما طلع هلال ولمع آل - وبعدُ فإنّ المقامات الحريرية اشهر من أن تُذكر ، واكبر من أن تُكبر ، وقد حازت قصب السبق في مضر البلاغة البالغة ، وكلّت فيها البصائر والابصار فهي ما بين رائحة وزائفة ، لان الحريري ادهش كلّ ناسج على منواله ، وحير كل عامر في مسلك مقالهِ ، حيث اخترع واستوعب ، واقترح واستصوب ، وقد كلّفني مَنْ لا أطيق ردهُ ، ولا استطيع صدهُ ، ان اقفو اثرهُ ، واتلو خبرهُ ، ليورق لي في روض الفراس هودٌ ، ويشرق لي في افق الكمال سمودٌ ، لعمرى انه تكليف ما لا يطاق ، وتعجز النفس بالامر الشاق ، فتلطّفتُ عليها باللطافة ، وارتديتُ فيها بلفافه ، وقنعتُ من البحر بالوشل ، ومن الغزيرة بالثرز الاقل ، وقد تطفّل قبلي الموصلي والقواس ، وكلُّ رَمى ولم يصيب واخطأ القياس ، ولسان الحال ينادي ، للرائح والغادي

كم عاشقٍ قد ماتَ حولَ خيامنا اسفاً ولم يظفّرْ بكشفِ البرقع . . .

وكفى بهذا دليلاً على طريقة الكاتب ولا نبت الحكم في صحّة نسبة هذه المقامات لابن ماري . ويزيدنا ارتياباً فيها ان مدار كثير منها على مسائل اسلامية كالنقد والحديث واسانيد قرآنية . هذا ما ظهر لنا من مطالعة هذه المقامات في نسخة مكتبة ثينا . ولم نجد فيها من البلاغة ما يُنسب الى مقامات ابن ماري ففيها يصحّ

قول الصفدي : لا اجاد ولا قارب الاجادة

أما نسخة بغداد فلعلها هي الصحيحة وقد جاء في مقدمتها اسم ابن ماري صريحاً على خلاف نسخة فينا التي قُدم الاسم على الكتاب كأنه من غير قلم مؤلفها . فضلاً عن ان المقامات فيها سبع وعشرون بدلاً من ستين كما يروي الكتبة وكما تُرى في نسخة بغداد . ويا ليت احداً من ادباء الحداث يتولى نشرها بالطبع فيستحق شكر محبي الآثار النصرانية

أما شعر يحيى بن ماري فقد روى منه العمد الاصفهاني وابن العبري هذين البيتين (من البسيط) :

نَفَرْتُ هِنْدُ مِنْ طَلَائِعِ شَيْبَى      وَاعْتَرَتْهَا سَامَةٌ مِنْ وَجُومِي  
هَكَذَا عَادَةُ الشَّيَاطِينِ يَنْقُرُ      نَ إِذَا مَا بَدَتْ نَجُومُ الرُّجُومِ

وروى له العمد قوله في مديح (من الكامل) :

وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْتَ لَفْظُ مَقَالَتِي      وَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ سِرُّ خَاطِرِي

ومما يروى له في صداقة الادباء الصالحين (من الكامل) :

عُدْنَا وَعَادَ الْأَنْسُ وَالْأَفْرَاحُ      وَاضَاءَ فِي مَشْكَاتِنَا الْمَصْبَاحُ  
وَجَرَتْ مَنَادِمَةٌ يَفُوحُ أَرْيَحُهَا      كَالرُّوْضِ نَمٌّ بِعَرَفِهِ الْأَرْيَاحُ  
وَعَلَى الْعَفَافِ قَدْ انْطَوَتْ أَحْوَالُنَا      حَبًّا بِتَقْوَى اللَّهِ وَهِيَ رَبَّاحُ  
لَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ حُسْنِ فَعَالِنَا      جَهْرًا وَهَلْ يَهْوَى الْفَسَادَ صَلَاحُ  
تَأْبَى الْمَحَبَّةُ بِالْفَسَادِ وَمَا لَهَا      عَمَّنْ تَجَلَّى بِالصَّلَاحِ بَرَّاحُ  
كَمْ عَاشِقٍ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ فُسَادِهِ      وَالْعَزُّ فِي أَهْلِ الثَّقَى وَضَّاحُ

ومن ظريف ألفاظه ما قاله في الجسم والروح (من الطويل) :

إِلْفَانٍ لَمْ يُذْرِكْ حَقِيقَةً وَاحِدَةً      سِوَى اللَّهِ وَالْثَانِي لَدَى الْحِسِّ ظَاهِرٌ  
يُفَارِقُ ذَا هَذَا وَيَبْقَى وَذَا      غَلِيظٌ تَرَاهُ فِي الْوُجُودِ النَّوَظِرُ  
وَذَاكَ قَدِيمٌ فِي الْحُدُوثِ وَذَا لَهُ      حَدُوثٌ قَرِيبٌ وَالْمَعَانِدُ كَافِرُ

ومثله لغزه في القبر والنعش (من الطويل):

رَفِيقَانِ مَنْقُولٌ وَآخِرُ ثَابِتٌ      وَكُلُّ لِكُلٍّ لَازِمٌ وَاجِبُ الْقَهْرِ  
يُحَلِّلُ هَذَا سَاعَةً وَرَفِيقُهُ      يُضَمِّنُ مَا يَبْقَى إِلَى زَمَنِ الْحَشْرِ  
يُخَفُّ بِهَذَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      إِلَى ذَاكَ حَتَّى يَغْنَمُوا غَايَةَ الْأَجْرِ  
وَيَسْتَوْدِعُوا مَا أَثْقَلُوا مِنْهُ ظَهْرَهُمْ      لِأَخْرَ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْآخِرِ

وكذلك ألغز في الليل والنهار (من الطويل):

وَضِدَّيْنِ هَذَا مِثْلُ هَذَا تَعَاقَبَا      وَكَمْ بِهِمَا عَدُّ الْإِنَامِ حَقَائِبَا  
فَهَذَا بَصِيرٌ لَا يَضِلُّ عَنِ الْهُدَى      وَهَذَا عَمِيٌّ لَيْسَ يُبْصِرُ ذَاهِبَا  
تَحَرُّكُنَا فِي ذَا وَفِي ذَا سَكُونُنَا      وَطَوْرًا نَرَى سَعِيًّا وَطَوْرًا تَجَانِبَا  
وَفِي ذَيْنِ آيَاتٍ لِأَهْلِ النَّهْيِ عَلَى      جَلَالَةِ رَبِّ الْعَرْشِ تُبْدِي الْعَجَائِبَا

### ٣٥ بنو ممتاقي النصارى الاقباط

﴿اصلهم ودينهم وزمنهم﴾ بنو ممتاقي اسرة شريفة قبطية اصلها من اسبوط في صعيد مصر كانت تدين فيها بالنصرانية وهي تنتمي الى ابي مليح الملقب بممتاقي. قال ابن خلكان (ص ١٠١): «كان ابو مليح نصرانياً وانما قيل له ممتاقي لانه وقع في مصر غلاماً عظيماً وكان كثير الصدقة والإطعام وخصوصاً لافكار المسلمين

فكانوا اذا رأوه نادى كل واحد منهم «مَمَّاتِي» فاشتهر به  
 قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤) يذكر انتقال بني مَمَّاتِي الى مصر قال :  
 «قدموا مصر وخدموا وتقدموا ووُلُوا الولايات . وهو (اي ابو مليح) مع ذلك من  
 اهل بيت في الكتابة عريق . وهو كالمستولي على الديار المصرية ليس على يده يد . .  
 وكان الى مَمَّاتِي كثير من اعماله»  
 وكان في تلك الايام وزيراً على مصر بَدْرُ الجمالي أمير الجيوش في ايام الخليفة  
 المستنصر بالله وكان ابو مليح احد عماله يكتب في ديوان مصر ويتولَّى استيفاء  
 الديون

ومما اخبره ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤—٢٤٦) عن الوزير جمال الدين  
 الشيباني ما حرقه :

«بلغني ان بعض تجار الهند قدم الى مصر ومعه سَمَكَة مصنوعة من عنبر قد تُثَوَّقَ ( في  
 الاصل تُثَوَّقَ بالفاط) فيها وأجيد وطيب ورُصِّعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيها  
 منه فساها من صاحبها فقال : لا أنقصها من ألف دينار شيئاً . فأعبدت اليه . فخرج بها من دار بدر  
 فقال له ابو مليح : أرني هذه السَمَكَة . فأراه اياها فقال له : كم سُمتَ فيها ؟ فقال : لا أنقصها  
 من ألف دينار درهماً واحداً . فاخذ بيده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدة . فاتفق  
 ان شرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندائه : قد اشتيتُ سمكاً هاتُمُ المَقْلَى والبار حتى  
 نغليه بحضرتنا . فجاءوه بقل حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بتلك السمكة العنبر فتركها  
 في المقل . فجعلت تنقل وتقوق روائحها حتى لم يبق بمصر دار إلا ودخلتها تلك الرائحة . وكان  
 بدر الجمالي جالساً فشم تلك الرائحة وترايدت . فاستدعى الخزان وأمرهم بفتح خزائنه وتفتيشها  
 خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها . فوجدوا خزائنه سالمة فقال : ويحكم انظروا ما  
 هذا . ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال : هذا النصراني الفاعل  
 الصانع قد أكل اموالي واستبد بالدينار دوني حتى أمكنه ان يفعل هذا . وتركه  
 الى الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له : « ويحك أستعظم انا وانا ملك مصر تشري  
 سمكة من العنبر فأتركها استكناراً لئلا تشتريها انت . ثم لا يُقنعك حتى تغليها وتذهب  
 في ساعة واحد بألف دينار مصرية ؟ ما فعلت هذا إلا وقد نقلت بيت اموالي اليك وفعلت .  
 فقال له : « والله ما فعلت هذا إلا غيرة عليك ومحبة لك فأتيتك اليوم سلطان نصف الدنيا  
 وهذه سمكة لا يشتريها إلا ملك فحفت أن يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره بأنك استعظمتها  
 ولم تشتريها فأردت ان أعكس الامر وأصلحه أنك ما تركتها إلا احتقاراً لها واتها لم يكن  
 لها عندك مقدار وإن كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند  
 الملوك قدرك » . فاستحسن بدر ذلك منه وأمر له بضمي ثمنها وزاد في رزقه»

واردف ياقوت: وكان مماتي مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء . فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة (١) كان منقطعاً اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيدة منها:

ماذا أرجى من حيا تي بعد موت ابي المليح (٢)  
طويت ماء المكرما ت وكورت شمس المديح  
ما كان بالنكس السدي م من الرجال ولا الشحيح

ولما ولي الافضل ابن امير الجيوش بدر الجبالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له: ذهب رجائك بتوت ابي المليح فما الذي جاء بك الينا؟ وحرمة ولم يقبل مديحه

وقرأنا في كتاب البدر السافر في انس المسافر (ص ١١٤) لكمال الدين ابي الفضل جعفر الادفوي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١م) ان ابا مليح مماتي كان اسمه ميئا وانه ابن ابي زكريا بن ابي قدامة . قال (ص ١٩٨):

« وكان جوهرياً بمصر وكان يصبغ البثور صبغة الياقوت فلا يميز بينهما إلا الخبير بالجواهر . قال الوزير القفطي: حكى لي رجل يعرف بالرصيد الصانع انه اذا كان نودي على القص من صنعتيه تشوقت نحوه العيون اكثر من تشرفها الى غيره من الجواهر لجودته وحسن نظره »

ولده المهدب مماتي ﴿ قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦) : « أما المهدب ولده (اي ولد ابي مليح) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر أيام المصريين (يريد الفاطميين) وأول يوم بني أيوب مدة قصده الكتاب وجعلوا له حديثاً عند صلاح الدين يوسف بن أيوب او (وزيره) اسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية فخاف المهدب فجمع اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد في ولايتهم »

ثم نقل هناك ما اخبره ابو المكارم اسعد ابن المهدب عن ابيه الخطير قال انه كان مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بدء امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف [ في عمله ] بلا غيار نهاه وامره بغيار النصارى ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو واولاده

(١) وفي المخطوط للمقرئزي (٣: ١٦٠) يدعوه: ابن المكيسة وهو تصحيف

(٢) ويروى: « من ذا أومل » ويروى: تناثرت شهب الملا من بعد . . .



فأسلموا على يده فآقره على ديوانه مدّة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الذروري :  
 لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة في دين أحمد  
 بل ظن أن محاله يُبقي له الديوان مرّة  
 والآن قد صرفه عنه فدينه فالود أحمد

فترى من هذا ما كان يقاسيه النصارى من العنت فيسلمون لا حباً بالاسلام  
 واقتناعاً بصحته بل خوفاً من ضرر يلحق بهم او منصب يفقدونه . فلا يصح ان ننظم  
 مثل هؤلاء في سلك المسلمين . وقد اخبر ياقوت الرومي عن سبب وفاة المهدب ( ص  
 ٢٤٨ ) قال :

ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موسومة بديوان  
 الجيش من قصر السلطان بمصر . وكانت حجرة حسنة مرتجة منمقة فجاءه قوم وقالوا له :  
 قم من هاهنا . فقال لهم : ما الخبر ؟ فقالوا : قد تقدّم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ  
 رخام هذه الحجرة وان نعتبر به موضعاً آخر . فخرج منكسراً كاسفاً ف قيل له في ذلك فقال :  
 « قد استحييت فينا دعوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها . أما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء  
 علينا قالوا : خرب الله ديوانه . وما بعد الحراب الا اليباب . ثم دخل منزله وحُم فلم يخرج منه  
 إلا ميتاً »

وكانت وفاة الخطير يوم الاربعاء ٦ رمضان سنة ٥٧٢ ( ١١٨٢ م ) وذكر الأديب  
 للمهدب شعراً فن ذلك . ا قاله لاسد الدين شيركوه لما امره بالغيار ( من السريع ) :  
 يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى  
 كفى غياراً شد أوساطنا فما الذي اوجب كشف القفا  
 ومن شعره ما رواه عنه سعيد بن ابي الكرم بن هبة المصري يتغزل بابي سعيد  
 ابن ابي اليمن النخال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان املح الناس وجهاً فقال  
 المهدب ( من السريع ) :

وشادن لما بدا مُقبلاً ( ٢ ) سبحت رب العرش باريه  
 ومث رأيت النحل في خده ( ٣ ) أيقنت ان الشهد في فيه  
 وكان ابن النخال يسكن في أول درب نور الدين في مصر وكان في آخره صبي آخر

( ١ ) و يروى : يوجب

( ٢ ) وفي ياقوت ( ص ٣٤٨ ) : وشاذن ( بالذال وهو غلط ) لما أتى

( ٣ ) و يروى : النحل في خده

نصراني مثلهُ حَسَنًا يُعَرَفُ بَابِنِ زَنْبُورٍ فَقَالَ الْمَهْذَبُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

حَوَى دَرْبُ نُورِ الدِّينِ كُلَّ شَمَرٍ دَلِيٍّ      مَشْدَدَةً أَوْسَاطُهُم بِالزَّنَافِيرِ  
فَأَوَّلُهُ لِلشَّهَدِ وَالنَّحْلِ مَنْزِلٌ      وَآخِرُهُ يَا سَادِقِي لِلزَّنَابِيرِ

وَمَنْ ظَرِيفُ قَوْلِهِ نَمَّا رَوَاهُ الْإِدْفُوي (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَلَمَّا بَكَتْ عَيْنِي دَمَاءَ لِفَقْدِكُمْ      تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْقَلْبَ فِيهِ كَلُومٌ

وَرَوَى لَهُ الْعِمَادُ الْأَصْبَهَانِي فِي الْخَرِيدَةِ قَوْلَهُ فِي كِتَابِ السَّرِّ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

وَإِكْتَمُ السَّرِّ حَتَّى عَنْ إِعَادَتِهِ      إِلَى الْمُسِرِّ بِهِ مِنْ غَيْرِ نَسِيَانٍ  
وَذَاكَ أَنَّ لِسَانِي لَيْسَ يُعْلِمُهُ      سَمْعِي بِسَرِّ الَّذِي قَدْ كَانَ نَاجِيَانِي

وَرَوَى أَيْضًا (Ms. Berlin 7412, ff. 180) يَصِفُ الْخَمْرَ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

إِذَا انْبَرَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ تَحْسَبُهَا      شِهَابٌ لَيْلٍ رُقِيَ فِي الْكَاسِ شَيْطَانَا

قَالَ : وَمَنْ شَعْرُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

أَبَيْتُ رَقِيبَ النَّجْمِ مِنْهَا كَأَنَّمَا      عُيُونِي لَمْ يُخْلَقْ لَهَا جَفُونُ

وَمِنْهَا :

كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذَا لَاحَ بَدَرُهُ      دُجُوجِي شَعْرٍ لَاحَ مِنْهُ جَبِينُ

كَأَنَّ الثَّرْيَا تَرْقُبُ اللَّيْلَ غَيْرَةً      فَقَدْ هَجَرَتْ مِنْهَا الْمَنَامَ عَيُونُ

كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالَعِ أَفْقِهِ      فَوَادُ مَرْوَعٍ خَامَرَتْهُ ظُنُونُ

كَأَنَّ السُّهَاءَ تَبْدُو أَوَانًا وَتَنْجَلِي      لَدَى اللَّيْلِ سِرٌّ فِي حِشَاءِ مَضُونُ

﴿ابن الاسعد مماتي﴾ هو شرف الدين ابو المكارم اسعد بن المهذب مماتي المصري الكاتب الشاعر . قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٩) والمقريري في الخطط (٢: ٢٦٠) : «خلف اباه على ديوان الجيش وتصدّر فيه مدّة طويلة ثم أضيف اليه ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر واستمرّ في ذلك مدّة ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وَاَيّام ابنه الملك العزيز عثمان وولي نظر الدواوين واختص بالقاضي الفاضل عبد الرحمان بن علي اليسياني فنقّ عليه وحظي عنده وكرم لـديه فقام بامرّه واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنّف له عدّة تصانيف باسمه وكان يسمّيه بلبل المجلس»

قال المقريري في الخطط : «ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل ابو بكر بن ايوب ووَزَرَ له صفى الدين علي بن عبدالله بن شكر فخافه الاسعد لـسا كان يصدر منه في حقّه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورثب له مؤامرات ونكبة وأحال عليه الاجناد فقرّ من القاهرة وسقط في حلب»

قال ياقوت في معجم الادباء . حدّث صاحب جمال الدين الاكرم قال : لما ورد الاسعد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدّة وذلك في سنة ٦٠٤ (١٢٠٧م) . وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خبره فاكرمه وأجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار . . . واقام عنده على قدم العطلة الى سنة ٦٠٦ وفيها مات سلع جمادى الاولى سنة ٦٠٦ (١٢٠٩م) عن ٦٢ سنة فدُفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر الهروي»

واشتهر الاسعد بآدبه ومصنّفاته . قال العماد الاصبهاني : «كان فاضلاً اديباً شاعراً ناثراً . . . وتآدّب وصنّف مصنّفات في فنون عدّة منها كتاب سرّ الشعر صنّفه للملك العزيز . وكتاب علم النثر . ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كتاب كليله ودمنة . ومن تأليفه الممتعة كتاب صحّة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم ودو من اهمّ ما طالعه الملوك كان السلطان صلاح الدين يُكثر النظر فيه . وصنّف ايضاً للملك العزيز كتاب قوانين الدواوين فيما يتعلّق بدواوين مصر ورسومها واصولها واحوالها في اربعة اجزاء ضخمة ذكر فيه اربعة آلاف ضيعة من

اعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربيها ومتحصّلها من عين وغلة . وكتب اخرى

كثيرة عددها ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٥١)

ولاسعد مماتي ديوان شعر تعددت محاسنه فروى منه الادباء عدة مقاطيع . فن ذلك ما رواه عنه السيوطي في اخبار مصر والقاهرة (٢ : ٢٠٧ و ٢٠٨) يصف جزيرة مصر (من الطويل) :

جزيرة مصر لا عدتكَ مسرة  
ولا زالت اللذاتُ فيكَ اتصاها  
فكم فيكَ من شمسٍ على عُصنِ بانه  
يُميتُ ويُحيي فجرها ووصاها  
مغانيك فوق النيل اصبحت هودجا  
ومختلفات الموج فيها جماها (١)  
ومن أعجب الاشياء انك جنة  
تُدفعُ على اهل الضلال ظلالها (٢)

وقال في الروضة وقد حلها السلطان الكامل محمد (من الطويل) :

جزيرة مصر انت اشرف موضع  
على الارض لما حل فيكَ محمد  
وفيك علا البحران لكن كف ذا  
على الناس أندى بالغطاء وأجود  
واصبحت الاغصان من فرح به  
تمائل والأطيار فيكَ تغرد  
فرق نسيم حين سار وجدول  
ويشدو هزار حين يرقص أملد

وانشد في وصف الخليج (من الوافر) .

خليج كالحسام له صقال  
ولكن فيه للراني مسرة  
رأيت به الملاح تعوم فيه (٣)  
كانهم نجوم في المجرة  
ومما قاله في تحامل الوزير صفى الدين عليه وهربه الى حلب (من الطويل) :

- (١) روى المقرئ في نفح الطيب (١ : ٢١) : فيك حبها
- (٢) وفي المقرئ : قد . اراد انها يستظل تحت اغصانها غير المسلمين فنعتهم باهل الضلال
- (٣) كذا في الاصل . وفي نسخة اخرى : تجيد عوما

تَنَكَّرَ لِي وَدُّ الصَّفِيِّ وَلَمْ أَكُنْ بِهِ رَافِعاً رَأْساً لَوْ اعْتَدَلَ الزَّمَنُ  
وَلَكِنْ عَلَا عِنْدَ انْخِفَاضِ وَسَاءَنِي وَحَسْبُكَ مِنْ شَخْصٍ تَرَكْتُ لَهُ الْوَطَنُ  
وَقَالَ اَيْضاً (مَنْ مَجْزُوءُ الْكَامِلِ) :

لَا تَقْبَلَنَّ مِنْ الْوُشَاةِ وَتُقْبَلَنَّ عَلَى الْعَوَاضِلِ  
فَالْعَيْنُ قَدْ جُنَّتْ بِبُعْدِكَ وَالِدَمْعُوعُ لَهَا هَوَاطِلُ

ودخل يوماً على صلاح الدين فوجده يلعب بالشطرنج فقال (من السريع) :

أَنْ يَكُنَّ الشَّطْرَنْجُ مَشْغَلَةً لِعَلِّي الْقَدْرُ وَالْهَمَمُ  
فَهِيَ فِي نَادِيكَ تَذَكُّرَةٌ لَأُمُورِ الْحَرْبِ وَالْكَرَمِ  
وَقَالَ فِي غِلَامِ نَحْوِي (مَنْ السَّرِيع) :

وَأَهْيَفُ أَحَدَثَ لِي نَجْوُهُ تَعَجُّباً يُغْرِبُ عَنْ ظَرْفِهِ  
عَلَامَةُ التَّانِيثِ فِي لَفْظِهِ وَأَحْرَفُ الْعِلَّةِ فِي طَرْفِهِ  
وَرَوَى لَهُ الصَّفْدِيُّ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْعَجَمِ (مَنْ السَّرِيع) :

أَيَسْكُنُ النَّاسُ وَقَدْ حَاطَهُمْ سَبْعَةُ أَفْلَاقٍ عَلَيْهِمْ تَدْوُرُ  
وَالدَّارُ فِي الْآخِرَى دَهَالِيزُهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لُحُودُ الْقُبُورِ  
وَقَالَ فِي وَصْفِ الْحَسُودِ (مَنْ الْخَفِيف) :

لَا تُصَيِّحْ لِلْحَسُودِ فِي ذَمِّهِ مِ النِّعْمَةِ مَعَ كَوْنِهِ الْعَجُولَ إِلَيْهَا  
فَهُوَ مِثْلُ السَّحَابِ إِذَا حَجَبَ الشَّمْسَ مِ عَنِ الْعَيْنِ ثُمَّ يَبْكِي عَلَيْهَا  
وَعَمَّا مَدَحَ بِهِ الظَّاهِرَ الْغَازِي فِي حَلْبِ قَوْلِهِ (مَنْ الْوَافِر) :

أَسْكَرَانُ نَدِيمُ الْعَدُوِّ غَازٍ وَاسْمَاءُ الْمُلُوكِ لَهَا حُلَاهَا  
كَأَنَّ السُّمَرَ رَيْشَهَا طَوَالُ فَكَمْ نَفْسٍ بِهِنَّ قَدْ اسْتَقَاهَا  
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُونَ مِنْ عُدَاوَةٍ يَغْيِرُ حَيَاةَ وَجَدَتْ عَمَاهَا

وَأَطْمَعَ نَفْسَ أَسْمَرِهِ وَاضْحَى      يَفْتِشُ مِنْ نَفُوسٍ مَا خَبَاهَا  
كَأَنَّكَ خَلَّتْهَا سَتَرَتْ كَمِينًا      فَتَطْعُنُهَا لُجْبِرَ مَا وَرَاهَا  
سَلِ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْهُ يُخْبِرُ      بِسُورَةٍ فَتَحِهِ لِمَا تَلَاهَا  
وروى له ابن خلكان في المعاني (من الوافر) :

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنْ أُمُورٍ      سَبِيلُ الدَّاسِ إِنْ يَنْهَوَكَ عَنْهَا  
أَتَقْدِرُ أَنْ تَكُونَ كَمَثَلِ عَيْنِي      وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ أَضْرُ مِنْهَا  
وقال منوهاً بنهرى دمشق ثورا وبردى (مجزوء الوافر) :

حَكِي نَهْرَيْنِ مَا فِي الْآرِضِ مَنْ يَحْكِيهِمَا أَبَدًا  
حَكِي فِي خَلْقِهِ ثُورًا      وَفِي اخْلَاقِهِ بَرْدَى

أخذه من قول بعضهم فيهما وفي نهر يزيد :  
ضامى ابن بشران مدينة جلق  
ألفاظه بردى وصورة خلقه  
كلاهما يوم الفخار فريد  
ثورا ونقص العقل هو يزيد

وقال في الغزل (من الرجز) :

سَمَاءٌ قَدْ أَزْرَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ      بِلَمُونِهَا وَلِينِهَا وَقَدَّهَا  
أَنْفَاسُهَا دَخَانُ نَدَى خَالِهَا      وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ خَدَّهَا  
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا      رِسَالَةً تَرْجِيهَا بَعْدَهَا  
وقال يصف كرمياً (من الطويل) :

لَنِيرَانِهِ فِي اللَّيْلِ أَيُّ تَحْرِقٍ      عَلَى الضَّيْفِ إِنْ أَبْطَأَ أَيُّ تَلْهِبٍ  
وَمَا ضَرُّ مَنْ يَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      إِذَا هُوَ لَمْ يَنْزِلْ بِأَلِّ الْمَهْلَبِ

### ٣٦ الاسعد ابن عسال

﴿ أصله ودينة وشعره ﴾ بنو العسال ثلاثة أخوة الموثن والصفى والاسعد

اشتهروا كلهم بالآداب والتصنيف في القرن الثالث عشر للميلاد وقد اثبتنا ما وقفنا عليه من مصنفاتهم في كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ١١—١٣). وكان اصلهم من مدينة سدمنت في الفيوم من اسرة القس بطرس السدمني الذي ذكرنا له بعض التأليف في الكتاب المذكور (ص ٦٢) انتقلوا الى مصر ودخلوا في دواوين الدولة المصرية على عهد المماليك. ولم نذكر لاحد منهم على آثار شعرية إلا المدعو الاسعد ابا الفرج هبة الله. ورد له في احد مخطوطات مكتبة الاقباط في مصرارجوزة صنفها في تعريف قوانين الميراث عند النصارى. ذكرها الاديب جرجس فيلوثاؤس عوض ملحقة بكتاب المجموع الصفوي تأليف اخيه الشيخ الصفي ابي الفضائل بن العسال. وها نحن نورد منها قسماً صالحاً تثبت ما كان له من القدرة بالنظم. قال:

مقدمة.

الشكرُ للهِ الوحيِدِ الذاتِ	سبحانهُ	مثلتِ الصفاتِ
أحمدُهُ كمثلما هو أهلُهُ	اذ فاضَ بحرُ جودهِ	وفضلهُ
أزِيدُ في التمجيدِ والتسبيحِ	لابنِ الالهِ السيدِ المسيحِ	
أنقذنا من ظلمة الجاهالهِ	ومن جحيمِ الكفرِ والضلالهِ	
يا أيها الطالبُ علمِ الشرعِ	في الإِرتِ خذْ مختصراً من فرعِ	
إسمعْ هُديتَ أَفْضَلَ السبيلِ	جَمَلَتُهُ نظماً بلا تفصيلِ	
إبدأ بما يصلحُ للأكفانِ	والقبرِ والحُمالِ والقربانِ	
أوفِ الديونَ قبل أن تُقسِمَا	فالشرعُ قد صيرهُ مُقدِّما	

عدد مراتب الوراثة

وإن تُرِدْ مَعْرِفَةَ المراتبِ لكي تُعَدَّ من ذوي المناصبِ



فأثما عشرون واثنتان  
لا رتبة مع قليلها بوارثه  
أولها البنون والبنات  
والأم مثل أحد الأولاد  
ان مات ميت وله فرد وكذا  
والنصف والرابع لابن الميت  
وكل ما زادوا عن الثلاثة  
مثاله كان البنون اربعة  
بَعِيدُهَا محتجبٌ بالداني  
رابعةٌ ليس لها مع ثالثة  
لا فرق بل هن مساويات  
والاب مثل في القياس الهادي  
لزوجهِ الرَّبْعُ فَعَنَّهُ لَا يُحَدُّ  
أعطى له هذا بلا تشتت  
تكون مثلهن في الوراثه  
فالخمس حصتها بلا مدافعة

ثم يعدد الناظم بقية المراتب الى ان يقول :

والزوج ان مات بلا اولاد  
والزوج والزوجة في الحكم سوى  
ومنها :  
للزوجة النصف بلا عناق  
والنصف للاهل فدع عنك الهوى

والام ان كانت مع الأعمام  
اولاد عم ميت من حكمهم  
وجدد من والد وجدته  
هذا اذا لم تكن الوصية  
لأنها ان لم تكن شرعية  
تحوز ثلثيه بلا كلام  
ثالث لهم مع زوجة اعمهم  
ثلث لهم من إرثه مع اخوته  
أحكامها شرعية مرضية  
كان كمن مات بلا وصية

لا يُمنَعُ المرءُ من التصرفِ في النصفِ والرُّبْعِ بلا توقُّفٍ  
 فان يَزِدْ عنه فلا تدَّعه والملكُ ان يوقِفَ لغيرِ مؤمنٍ  
 وأسقفٌ ومثله في التَّكْرِمْه حتى اذا تَنَحَّحُوا فأهلُهُمْ  
 وما يَزِدْ فأنَّهُ للبيعه ومن يَتَّ في الدير من رهبانٍ  
 لكنَّه للدير والإخوان يَكْتُبُ ما يملكُ قبل التَّقدِّمه  
 غيرَ الذي جاءوا به ليس لهم بكل هذا تحتمُ الشريعةُ  
 فلن يجوزَ ارثُهُ علماني لکنه للدير والإخوان  
 كما يراه اعظمُ الرهبانِ

وهذه خاتمتها :

نظمتُها لِلْحِفْظِ حَتَّى يَسْهَلَا فاستغفرَ الرَّحْمَنَ لي ثم اسأَلَا  
 فان تجدُ عيباً فسدَّ - الخللاً فجَلَّ من لا عيبَ فيه وعلا

ولم نقف على سنة وفاة ناظم هذه الارجوزة كما تجهل سنة وفات اخويه المؤتمن والصفى . وما لا شك فيه ان الاخوة الثلاثة اشتهروا منذ اوائل القرن الثالث عشر وبلغوا اواسط ذلك الجيل . وقد جاء لاحدهم الشيخ الصفى في آخر بعض تأليفه انه كتبه سنة ٩٥٥ للشهداء وهي توافق السنة ١٢٣٨ للمسيح

٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر

﴿نسبه دينه وادبه﴾ ذكره معاصره ابو اسحاق المؤتمن ابن عسال في مقدمة

كتابهِ عن النحر القبطي المستمى «السلم المقوى» (١) قال: «هو الرئيس الاوحد العالم الفاضل عالم الرئاسة ابو اسحاق ابراهيم ولد الشيخ الرئيس النفيس ابي الثناء ابن الشيخ صفي الدولة كاتب الامير علم الدين قيصر ابقاه الله ورحم آباءه» وكان ابن ابي الثناء قبطياً من نصارى القيوم من اشراف قومه وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً. أما لقبه بابن كاتب قيصر فلأن أباه الشيخ ابا الثناء اتصل باحد كبار العلماء في زمانه وهو علم الدين ابو المعالي قيصر بن ابي القاسم بن عبد الغني الاسفوني المولود في أسفون من صعيد مصر سنة ٥٦٤ وقل سنة ٥٧٤هـ (١١٦٩-١١٧٨م) والمتوفى في دمشق سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م). وقد ذكره ابو الفداء في تاريخه (٣: ١٩٥) وقال «انه هو المعروف بتعاسيف وكان اماماً في العلوم الرياضية اشتغل بالديار المصرية والشام ثم سار الى الموصل وقرأ على الشيخ كمال الدين موسى بن يونس علم الموسيقى ثم عاد الى الشام وتوفي بدمشق (٢)». فقد خدم ابو الثناء هذا العالم فعرف ابنه بابن كاتب قيصر

فالذكر اشتهر بالادب واشتغل بلغته القبطية فصنف فيها مقدمة دعاها التبصرة وتعقب فيها آثار الانبا يوحنا اسقف سننود في كتابه السلم الكنائسي (MFO, I, 125-126). وله ذكر في كتب آداب العرب ورووا له شعراً نقله هنا عنهم. فن ذلك ما رواه صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي في كتاب الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه (Ms de Paris, 3345, p. 120<sup>r</sup>) قال: وما جاء في وصف الياسمين قول ابن ابي الثناء المعروف بكاتب قيصر (من البسيط):

يا حبذا ياسمينُ الروض حين غدا      يُهدي من الريح طيباً غير مكتَم  
كأن زهرته في كف لاقطها      والروض مُنتثر في إثر مُنتظم  
فراشة هجرت حتى اذا وصلت      تلامت مع من تهوى فما لقم

وروى له ابن منظور صاحب لسان العرب في كتابه نثر الازهار في الليل والنهار

(١) اطلب مجموعة آثار المكتب الشرقي (MFO, I, 123)

(٢) له كُرة فريدة على هيئة الاوض وصفها ابو الفداء في تاريخه (راجع مجلة الزمراء

(ص ١١٠) قوله وانما دعاه « تاج الملك بن كاتب قيصر (من الخفيف) :

وَكَاَنَّ الْهَلَالَ قَوْسُ لُجَيْنٍ      وَالثُّرَيَّا فِي الْغَرْبِ كَالْقِرْطَاسِ  
وَكَاَنَّ النُّجُومَ افْوَاقُ نَبَلٍ      عَابِرَاتٌ حَادَتْ عَنْ الْبَرْجَاسِ

### ٣٨ اخوة علم الملك ابن ابي الثناء

كان على مثال اخيه ابراهيم اديباً ذكر له خليل بن ايبك الصفدي بيتين في الياسمين  
جاري فيها قول اخيه (من المتقارب) :

أَرَى يَاسْمِينًا مُحَشًى غَدَا      إِلَى النَّدَى فِي ثَرَمٍ يَنْتَمِي  
كَمَلْ قِصَاصَةً نِصْفِيَّةً      تَلَوْتُ اطْرَافَهَا بِالدَّمِ

اطلب ايضاً وصفه لبركة (ص ٦٦٦)

### ٣٩ ابو الربيع سليمان المارديني

نسبه وزمنه ودينه وادبه هو ابو الربيع سليمان بن اسماعيل (ويروى اسماعيل  
ابن سليمان) ابن ابي الليث النصراني المارديني كان من ادباء القرن الثالث عشر معاصراً  
لابن منظور وعاش في مصر . وكان شاعراً ورد له مقاطيع متفرقة في تأليف الادباء .  
من ذلك ما رواه ابن منظور في نثر الازهار (ص ١٠٤) يصف فيه نجوم السماء قال  
(من الخفيف) :

رُبَّ أَيْلٍ تَخَالُ فِيهِ الدَّرَارِي      زَهَرَ الرُّوضِ وَالْمَجْرَةِ نَهْرًا  
وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا كَأْسُ خمر      أَطْلَعَتْ فَوْقَهَا الْفَوَاقِعَ دُرًّا

وتخالُ السماء حُلَّةَ خَزٍّ نُثِرَتْ فوقها الدراهمُ نثرًا  
وكانَ الصَّباحَ جامُ لُجَيْنٍ مَلَأَتْهُ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ خمرًا

وروى له في موضع آخر يصف المجرة (من الخفيف):

وترى الزُّهر في المَجَرَّةِ كالزُّهر مَ طفا فوق جدولٍ وغدير

ومن حكمه قوله في الثقة بالله في الشدائد (من السريع):

لَا تَيَأْسُنْ لِلضِّيقِ فِي أَمْرٍ وَكُنْ فِي ثِقَةٍ مِنْ سَائِرِ الْعَيْبِ  
وَلَا تَقُلْ بَابُ الرِّجَا مُغْلَقٌ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ

ومما ورد في مطالع البدور لعلاء الدين الغزولي (١: ٢٥) وفي حلبة الكميت (ص ٢٩٤) وفي نفحات الأزهار لعبد الغني النابلسي (ص ٣٨٧) قولهم بحرف واحد: «حكى الأديب أبو الربيع سليمان بن إسماعيل بن أبي الليث المسيحي (١) قال: جمعي مجلس أنس مع الأديب إسحاق بن أبي الثناء المسيحي بالقيوم في بستان فيه بركة عليها فؤارة من الماء فتجاذبنا في أهداب وصفها فقال أبو إسحاق (من الخفيف):

بِرِّكَةٌ تَصْعَدُ الْأَنْبَابُ مِنْهَا يَقْعُدُ الْمَاءُ فَوْقَهَا وَيَقُومُ  
فَلِذَا أَطْلَعَتْ فَوَاقِعَ تَبْدُو كَالْقَوَارِيرِ مِنْ زُجَاجٍ تَعُومُ  
وَكُنَّ السَّمَاءُ صَفْحَتُهَا الزَّرُّ قَاءَ وَالْيَاسَمِينَ فِيهَا نَجُومُ

(قال أبو الربيع) وقلت أنا (من المفرح):

وَبِرِّكَةٍ تَذْهَلُ الْعُقُولُ بِهَا تَحَارُ فِي حُسْنِ وَصْفِهَا الْفِكْرُ (٢)

(١) وفي حلبة الكميت: «المنبجتي» وهو تصحيف

(٢) ويروى: في بعض وصفها

كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ مُحَدِّقَةٌ عَبْرَى مِنَ الْوَجْدِ (١) نَالَهَا السَّهَرُ  
تَبْكِي وَمَا فَارَقَتْ لَهَا وَطَنًا يَوْمًا وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا وَطَرُ  
تَحَالُ أَنْبُوبَهَا لِصِحَّتِهِ وَالْمَاءُ يَعْلُو بِهِ وَيَنْحَدِرُ  
كَصَوَّلَانٍ مِنْ فَضَّةٍ سُبُكَتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَحْتَهَا أَكْرُ

ومن ظريف ما أخبر به ابن منظور في نثر الازهار (ص ٣١) ما حرقه قال :  
« جرت في قصر النهار نادرة » . أنشدني سليمان بن اسماعيل المارديني المسيحي لنفسه فيما  
زعم من قصر النهار (من المتقارب) :

وَيَوْمٍ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ ظَنَّنَاهُ مِنْ قِصْرِ مُدَجَّجَا  
قَنَصْتُ غَزَالَتَهُ وَأَلْتَفْتُ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَتْ بِالْدُّجَى (٢)

فأثبت البيتين عندي . فأخبرني بعد ذلك أبو الحسن بن سعيد أنه وقف في تاريخ  
إربل لابن المستوفي لابي عبد الله محمد بن ابي الوفاء القنيصي على ذكر البيتين بحرفهما .  
قال ابن المستوفي ثم ورد علينا أبو الحسن علي بن يوسف الصفار فنسبها لنفسه (قال)  
ولعلها ليس له ولا لابن القنيصي . فقيدت هذا على هذه الصورة . ثم جرى بعد ذلك  
مذاكرة في هذه الابيات وتحادث فيها الشعراء فقال بعض من حضر : هذه الابيات  
عندي في تعليق لفر . فرغبنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه . « خرج المنتخب  
العاني (٣) (منسوب الى عانة جزيرة بالفرات) مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب  
البيرة للصيد فأثاروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان إلا  
عند غروب الشمس فأمسكها ونظر الى الشمس وهي تغرب فاستظرف هذا الاتفاق  
وقال لشاعره : قل في ذلك شيئاً . فقال :

وَيَوْمٍ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ عَلَيْنَا نَحَازِرُ أَنْ تُفَرَّجَا

(١) وفي نفعات الازهار : عين من الوجه بالتصحيح

(٢) اراد بالنزلة الاولى الحيوان وبأختها الشمس التي انزاله من اسمائها

(٣) وفي الاصل : العاني بالفاء وهو تصحيف

قنصت غزالتة والتفت الى أختها فاحتمت بالدجى

قال المصنف: فصَحَّ عندي أنَّ هذا هو قائلها على الخصوص وأنَّ الجميع لصوص .  
(قال) وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بأنَّ ثلاثة لصوص اجتمعوا  
بالاتفاق الظريف على بيت واحد

## ٤٠ رشيد الدين ابو حليقة

﴿ اسمه اصله نسبة دينه ﴾ افادنا ابن ابى اصبيعة في كتابه الممتع عيون الانباء  
في طبقات الاطباء (٢: ١٢١-١٣٢) معلومات متفرقة عنه وعن اجداده ما نستخلصه  
هنا للقراء . قال يذكر اسمه ونسبه (ص ١٢٣) : « هو الحكيم الاجل العالم رشيد  
الدين ابو الوحش بن الفارس ابى الخير بن ابى سليمان داود بن ابى المنى بن ابى فانة  
ويعرف بابي حليقة »

وذكر جدّه ابا سليمان داود وكان متطبياً (ص ١٢١) فقال عنه أنّه « كان من  
اهل القدس ثمّ انتقل الى الديار المصريّة » ومما رواه ان ملك القدس الفرنجي اموري  
( Amaury ) وهو يدعوه « ماري » لما وصل الى الديار المصريّة اعجبه طبّه فطلبه من  
الخليفة ونقله معه هو واولاده الخمسة الى البيت المقدس . فخدم الملك هناك وعالج  
ابن الملك المصاب بالجذام ثمّ ترهب

ومّا اخبره عنه انه ارسل احد ابنائه وبشّر الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
بفتح القدس فاصابت ذريته لذلك حظوة كبيرة لدى السلطان

واردف ابن ابى اصبيعة ذلك بتراجم ابناء ابى سليمان . وكان اكبرهم الحكيم  
( ابو سعيد مهذب الدين ) الذي خدم صلاح الدين ثمّ الملك العادل وولده المعظم . وتوفي  
سنة ٦١٣ هـ ( ١٢١٦ ) . ويدعى الثاني ( ابا شاكر ) خدم الملك الكامل ابن الملك العادل  
وتوفي سنة وفاة اخيه ابى سعيد . واسم الثالث ( ابو نصر ) كان ايضاً طبيباً وتوفي بالكرك .  
والرابع ( ابو الفضل ) كان طبيباً نطاسياً وهو اصغر اخوته توفي سنة ٦٤٤ وعمره ٨٤  
سنة هجرية ( ١١٦٤ - ١٢٤٦ م ) خدم الملك المعظم بالكرك والملك الكامل بمصر .



الخامس (ابو الخير فارس) تربى مع ابن ملك الفرنج المجذوم وخرج من بين اخوته الاربعة اطباء جنديا

ورشيد الدين ابو حليقة هو ابن ابي الخير فارس . دُعي ابا حليقة لحليقة من فضة في اذنه وصفت له عند ولادته دفعا للموت الذي اصاب اخوته قبله فعاش هو وعُرف بابي حليقة

﴿دينه واخباره﴾ كان رشيد الدين ابو حليقة نصرانياً كجدّه ابي سليمان الذي صرح ابن ابي اصيبعة بنصرانيته وكذلك اولاده وحفيده رشيد الدين . وقد اتسع ابن ابي اصيبعة في وصف معارفه الطبية وعلاجاته الغريبة بترياق عجيب وضعه فشفي به كثيرين ممن أيس اطباء من حياتهم وحكموا بوفاتهم القريبة . وذكر خدمته الممتازة لاربعة من الخلفاء الايوبيين في مصر وهم الملوك الكامل ثم العادل ثم الصالح وتوران شاه . وعاش الى زمن المماليك وخدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ = ١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) ولم يذكّر سنة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة يصف معارف رشيد الدين واخلاقه ويذكر اجتماعه به (١٢٣: ٢):

« كان اوحذ زمانه في صناعة الطب والعلوم الحكيمية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير . واطباً للامور الشرعية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير . ولقد اجتمعت به مرأت ورايت من حسن معاملته وعشرته وكمال مروءته ما يفوق الوصف »

وقد ذكر له عدة تأليف طبية منها كتاب في الامراض واسبابها وعلاماتها ومداواتها . وكتاب في الادوية المفردة دعاه المختار في الالف عقار . وكتاب الادوية المركبة التي قد اظهرت التجربة نجاحها وكتب مقالة في ان الملاذ الروحانية الذ من الملاذ الجسمانية وعلل ذلك بقوله « ان الروحانية كمالات وادراك الكمالات . والجسمانية انما هي دفع آلام أخرى وان زادت اوقعت في آلام أخرى » وهو نعم القول . وله ايضاً مقالة في ضرورة الموت علله بتحلل بدن الانسان بالحرارة التي في داخله وبجراحة الهواء الذي من خارج . فكان يتمثل بهذا البيت :

واحدهما قاتلي فكيف اذا استجمعا

وكان رشيد الدين شاعراً روى له ابن ابي اصبعة بعض المقاطيع زويها هنا عنه .  
فمن ذلك قوله من ابيات يصف فيها منظره سيف الاسلام (من الكامل) :

سَمَحَ الحَبِيبُ بَوَصْلِهِ فِي لَيْلَةٍ      غَفَلَ الرَّقِيبُ وَنَامَ عَنْ جَنَابَتِهَا  
فِي رَوْضَةٍ لَوْلَا الزَّوَالُ لَشَابَهَتْ      جَنَاتِ عَدْنٍ فِي جَمِيعِ صِفَاتِهَا  
فَالطَّيْرُ يَطْرَبُ فِي الْغُصُونِ بِمَسْوَتِهِ      وَالرَّاحُ تُتَجَلَّى فِي الْكُؤُوسِ صِفَاتِهَا  
وَجَالِسُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ تَنَزَّهَتْ      فِيهِ الْحَوَاسُ بِاسْمِهَا وَكُنَاتِهَا

وقال يذكر ايام اجتماعه بالمحبيب ووداعه له (من الطويل) :

أَجْنُ إِلَى ذِكْرِ التَّوَاوُلِ يَا سَعْدُ      حَنِينُ النِّيَاقِ الْعَيْسِ عَنْ لَهَا الْوِرْدُ  
فَسَعْدِي عَلَى قَلْبِي أَلَدُ مِنْ الْمُنَى      وَقُرْبِي لَهَا عِنْدَ الْلِقَاءِ هُوَ الْقَضْدُ  
حَوْتِ مَبْسِمًا كَالدَّرِّ أَضْحَى مَنْظَمًا      وَتَغْرًا كَمَثَلِ الْأُقْحَوَانِ بِهِ شَهْدُ  
وَقَرَعًا كَمَثَلِ اللَّيْلِ أَوْ حَظِّ عَاشِقٍ      وَوَجْهًا كَوَجْهِ الصُّبْحِ هَذَا لَذَا ضِدُّ  
أَقُولُ لَهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ وَبَيْنَنَا      حَدِيثُ كَنْشَرِ الْمِسْكِ خَالِطُهُ نَدُّ  
تُرَى نَلْتَقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ بِمَنْزِلٍ      وَيَنْظُرُ مُشْتَاقٌ أَضْرَبُ بِهِ الْبُعْدُ  
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَذَكَرُكُمْ بَاقٍ يُجَدِّدُهُ الْعَهْدُ  
وَلَكِنْ خَوْفُ الصَّبِّ أَنْ طَالَ هَجْرُكُمْ      لَيَقْضِي وَلَا يَقْضِي لَهُ مِنْكُمْ وَعْدُ  
عَشِيقَتُ سَيُوفِ الْهِنْدِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا      تُشَابِهُهَا فِي فِعْلِ الْخَاطِطِ الْهِنْدُ  
وَلِي فِي الرَّمَاحِ السُّمْرِ سُمْرٌ لَا أَنَّهَا      تُشَابِهُهَا قَدْ دَافِيََا حَبْدَا الْقَدُّ

وفي الورد معني شاهد فوق خدّها      تُشاهدُه فيها اذا عديم الورد  
وبي من هواها ما جحدت وعبرت      به عبرتي يوماً وما نفع الجحد  
وقال مشتباً (من الطويل) :

خليلي اتي قد بقيت مُسهّداً      من الحبّ مأسور الفؤاد مُقيّداً  
بجب فتاة يُخجلُ البدر وجهها      ولا سيما في ليلٍ شعرٍ اذا بدا  
ضللتُ بها وهي الهلالُ ملاحه      فوا عجباً منه أضلّ وما هـدى  
لها مبسمٌ كالدرّ اضحى منظماً      ونطقٌ كمثل الدرّ أمسى مبدداً

ولما كان رشيد الدين في دمياط اتاه خبر والده انه كان مرض في القاهرة ثم حظي بالعافية فكتب له (من الكامل) :

قطرتُ عليّ سحائبُ النعماء      منذ زال ما تشكو من البلواء  
وليسْتُ مذ ابصرتُ خطك نعمةً      فيها اقوم لشكرها بوفاء

وقال ابن ابي اصبهمة يذكر اهل رشيد الدين فقال (٢٢٨: ٤) : وجماعة اهل الحكيم رشيد الدين ابي حليقة اكثر شهرتهم في الديار المصرية والشام ببني شاكر لشهرة الحكيم ابي شاكر وسُمعته الذائعة فصار كل من له نسب اليه يُعرفون ببني شاكر وان لم يكونوا من اولاده . ولما اجتمعت بالحكيم رشيد الدين ابي حليقة — وكان قد بلغه انني ذكرتُ الاطباء المشهورين من اهل — ووصفت فضلهم وعلوهم — تشكر مني وتفضل فانشدته نديماً (من السريع) :

وكيف لا اشكرُ من فضائلهم      قد سار في المشرق والمغرب  
تشرقُ منهم في سماء العُلا      نجومٌ سعد قطُ لم تغرب  
قومٌ ترى اقدارهم في الوردى      بالعلم تسمو رتبة الكوكب

كَمْ صَنَّفُوا فِي الطَّبِّ كُتُبًا أَتَتْ بِكُلِّ مَعْنَى مُبْدِعٍ مُغْرِبٍ  
وَأَنَّ شُكْرِي فِي بَنِي شَاكِرٍ مَا زَالَ فِي الْأَبَدِ وَالْأَقْرَبِ  
خَلَّدَتْ مُجْدًا دَائِمًا فِيهِمْ بِحُسْنِ وَصْفٍ وَتَمَّ طَيِّبِ

وقد ذكر ابن أبي أصيبعة واداً لرشيد الدين يدعى أبا سعيد زاول الطبابة كلبية وقال عنه أنه أسلم في أيام الملك ظاهر بيبرس . وفي خطط المقرئ ( ٢ : ٣٧٨ ) جاء ذكر ولد آخر لرشيد الدين لم يُسأَمِ دعاهُ علم الدين أبا نصر جرجس بن أبي حليقة روى عنه أنه خدم الملك الكامل وحضر وفاته

## ٤١ ابن مرتين

﴿زمنه وشعره﴾ هو شاعر نصراني أنشده في ذكره ابن العربي في مسامراته ( ٢ : ٣١١ أو ٢٣٧ ) قال في باب العشاق والعشق . أنشدني ابن مرتين من هذا الباب يصف ما في الحب من الخير والشر من الحزن والضر ( من الكامل ) :

الْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ	وَالْحُبُّ فِيهِ شَقَاوَةٌ وَنَعِيمٌ
الْحُبُّ أَهْوَاؤُهُ شَدِيدٌ قَادِحٌ	وَالْحُبُّ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ عَظِيمٌ
الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَبِيتُ مُسَهَّدًا	وَيَطِيرُ مِنْهُ فَوَادُهُ وَيَهِيمُ
الْحُبُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ اخْفَيْتَهُ	إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَحَبِّ نَمِيمٌ
الْحُبُّ يُشْهَدُ صَادِقًا (١) فِي وَجْهِهِ	عِنْدَ التَّنَفُّسِ أَنََّّهُ مَهْمُومٌ
الْحُبُّ دَائِمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ الْحُشَا	بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالضَّيْلُوعِ مَقِيمٌ

ولم نطالع على شيء آخر من شعر ابن مرتين . وإنما يؤخذ من ذكره في مسامرات ابن

العربي انه عاش قبله اعني قبل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للمسيح لأن ابن العربي توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)

ثم وجدناه مذكوراً في كتاب المقرئ «نفع الطبيب من غصن الاندلس الرطيب» (٨٨٩: ٢) حيث دعي بالقائد ابن مرتين ويتعين زمانه في عهد المعتمد على الله بن عباد صاحب اشبيلية (٤٦١—٤٨٤ هـ ١٠٦٨—١٠٩١ م) فيكون اذن من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح

## ٤٢ ابن زطينا

﴿نسبه زمانه دينه﴾ وصفنا في المشرق (١٨ [١٩٢٠]: ٥٩١—٦٠٧) كتاباً مخطوطاً قديماً من اواخر القرن الثالث عشر او اوائل الرابع عشر ونقلنا عنه هناك شذرات تاريخية مهمة. ففي الصحيفة الثانية عشرة منه ورد ذكر ابن زطينا فقال الموافق في تاريخ سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م): «وفي هذه السنة توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان كان اولاً نصرانياً واسلم في ايام الخليفة الناصر لدين الله». ومنه يتخذ انه عاش في اواخر القرن السادس للهجرة الى الربع الاول من القرن السابع. وانه كان نصرانياً وأما اسلامه فنعرف انه لم يكن اختيارياً لا صار وقتشه من الضغط على النصارى كما ورد في الكتاب المذكور (ص ٥٩٦—٥٩٧) عن ابن فضلان الذي كتب الى الخليفة الناصر لدين الله يحضه على مناهضة النصارى والضغط عليهم. ومن ثم لا نرتاب في نظمه بين النصارى. ويؤخذ من شعره انه عمر طويلاً

وقد ذكر المؤرخ المذكور الذي نقلنا عنه في تاريخ سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٢ م ص ٧٩٥) ان هبة الله ابن زطينا خلف ابيه جبريل في الديوان ورُتب كاتب السكة وذلك بايعاز ابن حاجب قيصر النصراني كما يلوم في ذلك ابن رضوان. وهو دليل على نصرانية هبة الله وعلى ان اسلام والده كان تظاهراً ليس حقيقياً

﴿ادبه وشعره﴾ ورد ذلك في الكتاب المخطوط الذي اشرنا اليه فقال: وكان (ابن زطينا) ذا فضل وادب وله نظم ونثر واشياء مستحسنة ومن شعره قوله

يُحْضُ عَلَى التَّوْبَةِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ (من السريع) :  
 إِنْ سَهَرْتَ عَيْنَكَ فِي طَاعَةٍ      فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ نَوْمٍ  
 أَمْسُكَ قَدْ فَاتَ بَعْلَاتِهِ      فَأَسْتَدْرِكُ الْفَائِتَ فِي الْيَوْمِ  
 وَإِنْ قَسَا الْقَلْبُ لَأَكْدَارُهُ      فَصَفِّهِ بِالذِّكْرِ وَالصَّوْمِ  
 وَلَهُ فِي الْإِسْتِغَاثَةِ بِاللَّهِ عِنْدَ الْبَلِيَّةِ (من الوافر) :

إِذَا أَعْيَا عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَارْجِعْ      إِلَى رَبِّ عَوَائِدُهُ جَمِيلِهِ  
 فَكَمْ مِنْ مَسَلِّكَ مَعَ ضَيْقِ سَلِّكَ      تَحَلَّى وَأَسْتَبَانَ بِغَيْرِ حِيلِهِ  
 وَقَالَ يَذْكُرُ ضَعْفُهُ لِتَقْدُمِهِ بِالْعَمْرِ (من السريع) :

أُرِيدُ مِنْ نَفْسِي نَشَاطَ الشَّبَابِ      وَدُونَ مَا أَبْغِيهِ شَيْبُ الثَّرَابِ  
 فَكَيْفَ وَالسَّبْعُونَ جَاوَزْتُهَا      وَمُذْهَبُ الْعُمْرِ رُمِيَ بِالذَّهَابِ  
 وَمَطْلَبِي عَزَّ وَمَا دُونَهُ      تَأْبَاهُ نَفْسِي وَأُمُورِي صِعَابِ  
 وَقَدْ تَحَيَّرْتُ وَلَا غَرَوُ أَنْ      يَحَارَ مَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يُصَابِ

### ٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان

﴿زمنه دينه شعره﴾ ورد ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين ابن العديم الذي

عنوانه بغية الطالب في تاريخ حلب ( Ms de Paris n° 726, ancien fonds, ff. 18<sup>r</sup> ) فقال هناك يذكر ابن سهلون :

« اسراييل بن سهلون ابو الحسن الطبيب الحلي اظنه من نصارى حلب ظفرت له ببيت من الشعر قرأته بخط بعض كتاب حلب ثما اختاره من شعر صاعد بن عيسى ابن سمان الكاتب النصراني الحلي . فكان صديقه ابو الحسن اسراييل بن سهلون الطبيب عمل بيتاً وهو (من الطويل) :

أَيَا طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى تَسْرَبِلَتْ عِفَّةٌ      وَاشْبَهَتْ فِي الْأَحْلَامِ فِعْلَكَ يَفْظَانَا

فاجابه يعني صاعد بن عيسى :

ولكننا مُتْنَا من الوَجْد قبل أَنْ يُسَلِّمَ دُجَيًّا (١) بالسلام فأحيانا  
على مثل هذا الفعل كانت إمامةُ توأصلنا أحيانا وتهجرُ أحيانا  
إذا كنتُ لا أَلْقَاكَ في الدهرِ بِقُطْةٍ فيا ليت آتِي ما عِشْتُ وَسَنَانَا  
فن ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين يتعين انه سبق هذا الكاتب المتوفى سنة  
٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) وقد سها عن ذكره محمد افندي راغب في كتابه اعلام النبلاء  
بتاريخ حلب الشهباء

## ٤٤ نصر الله الغفاري

﴿زمنه شعره﴾ ورد ايضا ذكره في احد مخطوطات لندن الذي عنوانه كتاب  
تذكرة العلماء والشعراء ( Ms Br. Mas. 1108 ) للمملوك ثاني بك الخزندار فنظم  
بين شعراء القرن الثالث عشر الميلاد نصر الله بن هبة الله الغفاري الكاتب الشاعر  
النصراني وروى له من الشعر قوله في توبته عن شرب المدام (من الخفيف) :

ايها الخَلُّ خَلَّنِي وهومي شغلَّتني نَسْدامتي عن نَدِيمِي  
عَدَّ عَنِّي كَأْسَ المَدَامِ فاني تائبٌ عن وِصالِ بنتِ الكرومِ  
خَتَمَ اللهُ لي بِخَيْرٍ فما لي اربٌ في رَحيقِهَا المَخْتومِ  
انا لا اسمعُ الغناءَ فما لي ولثاني الثَقِيلِ والمزْمومِ (٢)  
قال ومن شعره ايضا قوله في كذب المتجملين (من الوافر) :

اذا حَكَمَ المُنَجِّمُ في القضايا بِحُكْمٍ جازمِ فأرْذُ عَلَيْهِ  
فليس بعالمٍ ما اللهُ قاضٍ فَقَلَدَنِي ولا تَرَكَنِ اليهِ



(١) الدُجَيّ نسبة الى الدُجَّة وهي شدة الظلام

(٢) ثاني الثَقِيلِ والمزْمومُ من الاصوات المعروفة عند المغنين وارباب الموسيقى



## ملحق

### بشعراء النصرانية بعد الاسلام

#### القسم الاول

نشر هنا فوائد شتى من زيادات وتنقيحات على الاجزاء الثلاثة السابقة من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام. والاعداد تشير الى هذه الطبعة المفردة

#### ملحق بالشعراء المخضرمين

#### ٢ الحارث بن كلدة (ص ٤-٧)

ورد في العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ٤١٤ - ٤١٦) حديث للحارث بن كلدة مع كسرى انوشروان الفارسي رواه بعده ببعض التصرف ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ١١٠-١١٢) وفيه دلالة على عقله وادبه ومعرفته بالطب كانت خاتمة كما جاء في العقد اذ قال كسرى: «لله درك من عربي لقد أعطيت علماً وخصت به من بين الحمقى وفطنة وفهما» ثم امر باعطائه وصلته وقضاء حوائجه وقد ورد للحارث في رسالة العفران لابي العلاء المعري (ص ١٦) قوله في صديق (من الوافر):

فما غسل ببارد ماء موزٍ      على ظمإٍ لشاربه يشابُ  
بأشهى من لقيمكم الينا      فكيف لنا به ومتى الايابُ

الصفحة ٥ السطر ١٤-٢٠) هذه الابيات البائية المنقولة عن الحماسة البصرية المتضمنة الطنف عتاب ذكرت في شواهد الكشف للزمخشري وفيها بعض روايات كما ترى: البيت ٢ «فَأَعْتَبَهُمْ غَضَابُ» ٤ «أَعْيَرَهُمْ كِتَابُ» اي تباعد - لا يدوم له وصال - وقد روى الزمخشري للحارث هذا البيت (ص ١١٧):

نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْوُجَدِ وَجَالُوا فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَجَالِ  
الصفحة ٦ س ٤ - روى صاحب الحماسة البصرية هذين البيتين للحارث بن كلدة وقدم عليها بيتين آخرين:

أَنَّ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خُبْرَةٍ سَلَفَتْ إِلَّا الرِّجَاءُ وَمِمَّا يُخْطِئُ الْبَصَرُ  
كَالْمُسْتَفِثِ بِبَطْنِ السَّيْلِ تَحْسَبُهُ جَزْرًا يَبَادِرُهُ إِذْ بَلَّغَهُ الْمَطَرُ  
وهو يقدم البيت الرابع «ان السعيد» على الثالث «لا اعرفنك» وقد روى «إذ ارسلت» - إذ لا تنفع -

ومما روي للحارث ايضاً قوله يذكر الزبابة وهي الفارة البرية الصماء يشبه بها الرجل الجاهل (كتاب الحيوان للدميري ٢: ٤-٥) من (مجزؤ الكامل):

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا جَمَعُوا لَهُمْ أَلَا وَوُلْدًا  
وَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا

٤ اكثمر بن صيفي (ص ١٠-١٤)

روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ١٥) قوله (من المتقارب):

زُرِّي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَ زُرِّي بَيْنَا فَنِيَا

٥ عبد المسيح بن بَقِيلَةَ (ص ١٣-٢٠)

ص ١٥ س ١٩ الخ (اصم أم يسمع) لهذه الابيات روايات مختلفة. وقد رويت

على غير ترتيبها . البيت ١ رواه النويري في نهاية الارب (٣: ١٢٩) : « فَأَزَلَمَ بِهِ » —  
٣ رُوي فيه : « آل ذنب بن حَجَن »

الصفحة ١٦ س ٢ فيه : « يسري بالوسن . . . يجوب في الارض على ذات شجن » —  
س ٣ فيه : ترتعني — س ٤ فيه : « تافؤ » بالفاء — س ١٣ روى المرتضي في اماليه (١) :  
(١٨٩) انباء عِلَّات . . . فجعنو ومحفور — س ١٤ فيه « فجعنو ومحفور »

ص ١٨ س ١ (لقد بنيت . . . حصناً) روى المرتضي في اماليه (١: ١٨٩) : بنيت . . .  
قصرًا — ٢ روى : به انين

ص ١٩ س ١ (تُرَوِّح بالخورنق) روى السيد المرتضي في اماليه (١: ١٨٩) :  
تُرَوِّح الى الخورنق

ص ٢٠ س ٨ (نلت بُلُغ المزيّد) روى في المرصع لابن الاثير (ص ٤١) : فوق  
المزيّد — س ١٠ (انال بالشرف) روى : انال في الشرف

## ٦ الحُرْقَة هند بنت النعمان (ص ٢٠ — ٢٩)

ص ٢٤ س ١٩ — ٢٠ (قصة هند والحجاج) رويت هذه القصة مع تفاصيل اخرى  
في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية كتاب الحكايات والعتاب (ص ١١١ — ١١٢)  
ص ٢٦ س ١٢ (صان لي ذمّي) يروى البيت : حاسط لي ذمّي . . . الكريم  
الكريم

ص ٢٧ س ٢٢ (قصة الحرقه مع سعد بن وقاص) رواها الشجري (شرح شواهد  
للغني للسيوطي ١: ٢٤٦) مع المعيرة بن شعبة ويدعو الحرقه هناك « الحُرْقَة » بالخاء.  
ص ٢٩ س ١ — ١٣ (اعداء الخ) تروي هذه الابيات في حماسة الي تمام (ص ٤٠٢)  
لُعَيَّ بن مالك المقبلي وروى البيت الخامس : « ولم نُلَقِ رَحَلينا . . . جوز الليل » قال  
« جوز الليل وقت ميله وجنوفه الى المغيب »

— س ١٣ (ولم نَلَوْ رَحَلينا) ويروى : ولم نُلَقِ رَحَلينا واملأها الرواية الصحيحة

## ٧ الزبرقان (ص ٢٩-٣٧)

ورد في نقانض الفرزدق وجوي (ص ٩٠٥-٧٠٦ ed. Bervan) عن زوجة الفرزدق الملقبة بذات الحمار قال: «هي هُنَيْدَة بنت صعصعة عمة الفرزدق اخوها غالب ابو الفرزدق وخالها الاقرع بن حابس بن عقال المجاشعي وزوجها الزبرقان بن بدر» وقال ابن الاثير في كتاب المصع (ص ٩١-٩٢ ed. Seybold): «سُمِّيت بذات الحمار لَوَضْعِهَا خِمَارَهَا بِحُضْرَةِ ابيها واخيها وخالها وزوجها» فقالوا لها: ما عهدناك متبرجة. فقالت: دخلتني الخيلاء. حين رأيتمكم. فمن جاءت من نساء باربعة يحل لها ان تضع خمارها كاربعة جث بهم فصرمتي (١ لها: ابي صعصعة بن ناجية واخي غالب ابن صعصعة وخالها الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر وما رواه الثعالبى للزبرقان في كتابه احوال العالم في مخطوطات مكتبتنا الشرقية (ص ١٣) قوله (من الطويل):

اخوك الذي لا ينقض الدهر عهده      ولا عن صروف الدهر يزور جانبه  
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى      وان غبت عنه تابعتك عقاربته  
فخذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه      ولا تك في كل الامور تحاسبه

ثم ألحق هذه الابيات بثلاثة اخرى تروى في الاغاني (٣: ٢٧) وفي حسانة البحتري (العدد ٣٣٦) وفي غيرهما لبشار بن برد من قصيدة شهيرة قالها في مديح عمر بن هبيرة. وروى الدمي في حياة الحيوان للزبرقان قوله (من البسيط):

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتشقى مريض المستأيد الضاري

ص ٣٠ س ٢٢ (نحن الكرام ٠٠) يروى البيت ايضاً: فلا حي يقاومنا فينا

الملاء...

الصفحة ٣٤ س ١٥—١٦ (الطبري ٣: ١٩٢٤) يصلح العدد: الطبري ١: ١٩٦٤  
ص ٣٤ س ٣—١١ (قال دثار بن شيان) الابيات الآتية رواها في نقائض جرير  
والفرزدق (ص ٧١٤) ونسبها الى شيان بن دثار النعمري. روى البيت الثاني: « بما  
اجترمت » ولم يرو البيت الاخير

ص ٣٤ س ١٢ (عامر بن بهدلة) وفي نقائض جرير والفرزدق يدعى عامر بن  
أخيمر بن بهدلة

## ٨ عدي بن حاتم (٣٧—٤١)

لعدي بن حاتم الطائي اخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب وقد ذكرنا منها ما  
هو أثبت واصلح. راجع ايضاً العقد الفريد لابن عبد ربه (٣: ١٤٨) ونهاية الارب  
للنويري (٣: ١٥٨) وكتاب حسن الصحابة في اشعار الصحابة (ص ٣٨—٤٢)

ص ٣٩ س ١٢—١٧ (اجيبوا يا بني ثعل) هذه الابيات قد شرحها محمد  
مؤستارلي جابي زاده في حسن الصحابة (ص ٤٠—٤٢). وقد روى في البيت الثاني:  
من بعد النقاء. قال: النقاء بالكسر واصله مقصور. وهو منح العظام وشحمها من السمن  
ص ٤٠ س ١٧ (كرم عدي) ما رويناها هنا عن كرم عدي نقلاً عن ابن قتيبة  
ذكره ايضاً ابن عبد ربه مرتين في العقد في الجزء الاول (ص ١١٧) وفي الجزء الثالث  
(ص ١٣١). وقد روى البيت الثاني (١: ٤١): كنصل السيف سل من الحلال. وروى  
البيت الثالث في الجزء الاول: « ليس تُعَذَّرُ بِالْعِلَلِ » وفي الجزء الثالث: ليس تغدر  
بالعدل. وروى البيت الرابع: « فان تفعلوا شراً »

## ١٠ النجاشي الحارثي (٤٣—٥١)

قد وقفنا للنجاشي على مقاطيع اخرى غير التي ذكرناها. فمن ذلك ما ورد له في

نقائض جرير والاختل (ص ١٢٩) يهجو بني العجلان (من الطويل):

اذا الله عادى اهلَ لومٍ وردقةً      فعادى بني العجلانِ رهطَ ابنِ مُقبل  
 قبيّاةٌ لا يَندرونَ بذمةٍ      ولا يَظلمونَ الناسَ حبةَ خردلٍ  
 وما سُميَ العُجلانُ إلا لقولهم      خذِ الصَّحنَ فأحلبِ أيها العبدُ وأعجلِ (١)  
 وروى له الجاحظ في البيان والتبيين (٢: ٧٤) قوله لام كثير ابنة الصلت (من  
 الطويل) :

ولستُ بهنديٌّ ولكنَّ ضيقَهُ      على رجلٍ لو تعلمينَ مزيِر (٢)  
 وأعجبنى للسَّوطِ والنَّوطِ والعصا      ولم تُعجبني خُلةٌ لأَوير  
 وفي الاخبار الطوال المدينوري ما رواه للنجاشي (ص ١٨٥) يذكر قتالا جرى  
 بين جعدة بن هبيرة وعتبة بن ابي سفيان في صفين فانهزم عتبة وقال النجاشي (من  
 البسيط) :

انَّ شتمَ الكَريمِ يا عُتبَ خطبُ      فأعلمنهُ من الخطوبِ عظيمُ  
 أمهُ أمُّ هانئٍ وابوه      من لؤيِّ بنِ غالبٍ أعمى  
 انه للهيرةُ بن ابي وهبٍ أقرتُ بفضلِهِ مخزومُ  
 وقال ايضاً (من البسيط) :

ما زلتَ تنظرُ في عطفِكَ أبهةً      لا يرفعُ الطرفَ عنكَ التَّيهُ والصَّافُ  
 لما رأيتهمُ صُبْحاً حَسِبْتَهُمْ      أسدَ العَرينِ حمى أشبالها العَرفُ (٣)  
 ناديتَ خيلَكَ أذعُضْ السيوفُ بها      عوجي اليَّ فما عاجوا وما وقفوا  
 هلاً عطفتَ الى قَتلى مصرعةً      منها السَّكونُ ومنها الأزدُ والصَّدَفُ

(١) وروى، لقبهم، . خذ القعب

(٢) الضيق الشك، والمزير الدافع على الزيادة

(٣) العرف انواع من الشجر

قد كنتُ في منظر عن ذا ومُسْتَمِعٍ يا عُتْبَ لولا سَفَاهُ الرَّأْيِ والتَّرَفُ

وروى له الدينوري ايضاً (ص ١٩٨) قوله يدح الاشترا لما قاتل اهل الشام ورد  
لواءهم (من المتقارب):

رَأَيْتُ اللِّوَاءَ كَظِلِّ الْعُقَابِ يُقَحِّمُهُ الشَّامِيُّ الْأَخْزَرُ

دَعَوْنَا لَهُ الْكَبْشَ كَبْشَ الْعِرَاقِ وَقَدْ خَالَطَ الْعَسْكَرَ الْعَسْكَرُ

فَرَدَّ اللِّوَاءُ عَلَى عَقْبِهِ وَفَازَ بِحُظُوتِهَا (١) الْأَشْتَرُ

وجاء في كتاب وقعة صفين بعد البيت الاول :

كَلَيْثُ الْعَرِينِ خِلَالِ الْعَجَاجِ وَأَقْبَلَ فِي خَيْلِهِ الْأَبْتَرُ

ثم زاد في آخرها :

كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي مِثْلِهَا إِذَا ثَابَ مُعْصَوِصِبٌ مُنْكَرُ

فَإِنْ يَدْفَعُ اللَّهُ عَنْ نَفْسِهِ فَحِظْ الْعِرَاقِ بِهَا الْأَوْفَرُ

إِذَا الْأَشْتَرُ الْخَيْرُ خَلَى الْعِرَاقَ فَقَدْ ذَهَبَ الْعُرْفُ وَالْمُنْكَرُ

وَتِلْكَ الْعِرَاقُ وَمَنْ قَدْ عَرَفْتَ كَفَقَعَ تَبَيَّنَهُ الْقَرَقَرُ

الصفحة ٤٤ س ١٧ (تعاف الكلاب) روى الحمدري في زهرة الآداب (هامش عقد

الفريد ١: ٢١) : وتنا كل من عوف بن كعب بن نهشل

ص ٤٥ س ١٨ (يا أيها الملك) ورد في ديوان الاخطل (ص ١١٢) البيت الاخير

من رائيته منسوباً للنجاحشي في هذه القصيدة وهو البيت الآتي :

قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يَخَالِفُهُمْ حَتَّى يَخَالَفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

ص ٤٨ س ١٥ (دعاً يا معاوي) هذان البيتان اللذان نقلناهما عن البرد رواهما



الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٧١) وقال ان النجاشي قالها ردًا على ابيات كعب ابن جعيل ثم ألحقها بخمسة ابيات آخر وهي:

يرون الطعان خلال العجاج  
هم هزموا جمع جمع الزبير  
و ضرب القوانس في النقع دينا  
وطلحة والمعشر الناكثينا  
فان يكره القوم ملك العراق  
فقدما رضىنا الذي تكرهونا  
فقولوا لكعب اخي وائل  
ومن جعل الفث يوما سميننا  
جعلتم علينا وأشياءه  
نظير ابن هدير أما تستحونا

وما يروى للنجاشي ايضا ما قاله يوم صفين لما عزل علي الاشعث بن قيس واقام في مقامه حسان بن مخدوج (راجع كتاب وقعة صفين (ص ١٠٠) من الطويل):

رضينا بما يرضى علي لنا به  
وان كان فيما يأت جدع المناخر  
وصي رسول الله من دون اهله  
ووارثه بعد العموم الاكابر  
رضي بآبنا مخدوج فقلنا الرضى به  
رضاك وحسان الرضى للعشائر  
والأشعث الكندي في الناس فضله  
توارثه من كابر بعد كابر  
متوج آباء كرام اعزة  
اذ الملك في اولاد عمرو بن عامر  
فلولا امير المؤمنين وفضله  
علينا لأشجينا حرث بن جابر  
فلا تطلبنا يا حرث فائنا  
لقومك درة في الامور الغوامر  
وما بآبنا مخدوج بن ذهل نقيضة  
ولا قومنا في وائل بعوائر  
وليس لنا الا الرضى بآبنا حررة  
أشم طويل الساعد بن مهاجر  
على ان في تلك النفوس حزا  
وصدعا يوابيه اكف الجوابر (١)

الصفحة ٥٠ س ١-٢ (وماه كلون الغسل) هذه الابيات التي يخاطب فيها النجاشي الذئب تُروى في عدة كتب كالحاضرات للراغب الاصفهاني (٢: ٢٩٢) وكشرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢٣٩) وغيرهما. وروى الراغب (ر) البيت الاول: وماه كلون البول... جاوزته محل. ورواه السيوطي (س):

وماه قديم العهد بالورد آجن. يخال رضااً او سلاقاً من العسل (كذا)

وروى س البيت الثاني: «لقيت... ضايع». وروى د س البيت الثالث: «هل لك في اخر» ثم روى ر «يؤاسي عليك بلا اثر ولا نحل». وروى ر البيت الرابع: «لم يأت به تبع». وروى س البيت الخامس: «ولا مستطيفة» ثم روى ر: «وهاك اسقني». وروى ر البيت السادس: «من السخل». والصقو الجانب والسجل الدلو. وروى ر البيت السابع: «طرب» فاستعوى. وعدت وكل.

## ١١ جحيمة بن المضرَّب (ص ٥١-٥٥)

قد التبس علينا وعلى غيرنا هذا الاسم فرويناهُ جحيمة كما ورد في الاغاني الجزء الرابع (١١٨) وفي الجزء الحادي والعشرين (١٤-١٦) وفي فهارس الاغاني وامل الصواب جحيمة بتقديم الجيم كما جاء في تاج العروس (١٠: ٨٤) ص ٥٤ س ١٨-١٩ (بمنتصحات) ويروى: بمنتصحات. «ولم يدع» والصواب: «ولم يدع»

ص ٥٥ س ٧ (يصونون احساباً) ويروى: إحساناً

## ١٢ امرؤ القيس بن عابس (ص ٥٦-٦٠)

ص ٥٩ س ١٨-١٩ (رُبَّ خرق) هذا البيت من الخفيف لا من الرمل وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٢٩) ذكره هناك مع بيتين آخرين هكذا:

رُبَّ مِزْقٍ مِثْلَ الْهَلَالِ وَبَيْضَا  
حَصَانٍ بِالْجَزْعِ مِنْ عَمَاسٍ

قد للهوا الله غير باغ عليهم واقاموا في غير دار أئتناس  
فصبرنا صبرا كما علم الله م وكنا في الصبر أهل اياس

### ١٣ نائلت بنت الفرافصة (ص ٦٠-٦٣)

جاء في نقائض جرير والفرزدق (ص ١٩٠) «ان ايلي بنت الاحوص هي ام  
بسطام بن قيس واخت فرافصة الكلبي» فهي اذن عمة نائلة بنت الفرافصة  
الصفحة ٦٠ س ١١ (فتحنت) قد اصلىح ابن عبد ربه (٣: ٢٧٢) رواية الطبري  
فرواها: فتحنفت

— س ٢٠ (تحت ركا بهم) اصلىح: تحث ركا بهم  
ص ٦١ س ٢٢ (وتبكي قرابتي وقد غيبت) رواها ابن عبد ربه في العقد:  
«وتبكي صحابتي وقد ذهبت»  
ص ٦٢ س ٢٢ (دعت بفهر فهتمت فاها) جاء في كتاب اخبار النساء لابن  
تيمية (ص ٧٠):

«انه لما قتل عثمان رض وقفت على قبره امرأته نائلة بنت الفرافصة الكلبي فترحات عليه  
ثم انصرفت الى منزلها ثم قالت: اني رايت الحزن يبلى كما يبلى الثوب وقد خشيت ان يبلى حزن  
عثمان من قلبي الخ... وخطبها معاوية فبعثت اليها اسنارها وقالت: اذات عروس ترى. (وقالوا) لم  
يكن في النساء احسن منها مضحكا»

### ١٤ ميسون الكلبيّة (ص ٦٣-٦٤)

ص ٦٤ س ١-٩ (لبيت تحنق الارواح... روي البيت الاول في غرر الخصائص  
(ص ٣٧): «تحنق الارياح» وروي فيه البيت الخامس: «وبكر يتبع الأطلال...  
من بغل ردوف» وروي البيت السابع: «من عالج عنيف»

### ١٥ ابو زبيد الطائي (ص ٦٥-٩١)

ص ٦٧ س ١٧ (اعطيهم الوذ) رواه السيد المرتضى في اماليه (٤: ١٩٤):  
«اعطيهم الجهد مني بلة ما أسع»

الصفحة ٦٨ س ٢—٣ (ابن عريسة الخ) روى السيد المرتضى هذين البيتين:  
 ابْنُ عَرِيسَةٍ عَنَّا بِهَا أَشْبُ وَدُونَ غَايَتِهِ مُسْتَوْدَعُ شَرِّعِ  
 شامي الملبوط زناء الجامين متى تَشَعُّ بُوادرُهُ يَخْدُثُ لَهَا فَرْعُ  
 ص ٦٩ س ٦—٢٤ (تذكار الأسد...) هذا الوصف للأسد لابي زبيد الطائي  
 ورد في تأليف عديدة غير التي ذكرناها كأما لي السيد المرتضى (٤ : ١٩٤—١٩٥)  
 وكتاب الف باء البلوي (١ : ٣٨٥—٣٨٦) مع اختلافات في الروايات بعضها حسن  
 وبعضها تصحيف نكتفي بالإشارة

ص ٧١ س ٤ (كالحجر المأخلم) رواه البلوي: «كالحجر المأخلم»  
 — س ١٣ و ١٧ (قضاء قض) رواه: «قصاص» — س ١٥ (الاقران هطام)  
 رواه: «هضام»

ص ٧٢ س ٥ (وعينان كالوقبين...) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ١٤٦)  
 «في ملء صخرة ترى... تسعر»

ص ٧٦ س ١٦—٢٠ (يا ليت شعري) وجدنا في كتاب الحيوان للجاحظ (٤ :  
 ١٤٦ و ٦٩ : ٥) هذين البيتين لعلهما من اصل هذه القصيدة وفيها وصف الاسد وهما :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِنَاصًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ  
 إِذَا تَبَهَّسَ يَمْشِي يَخْلُتُهُ وَعِثًا وَهَتْ سَوَاعِدُهُ مِنْ بَعْدِ تَكْسِيرِ

ص ٧٨ س ٣ (واستظلَّ العصفور) روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٥ : ٧٣) :  
 «واستكنَّ العصفور» — س ٥ (من سموم) روى الجاحظ : «كأنها نفح نار  
 سَجَرَتِهَا الْهَجِيرَةُ الْعَمَاءُ»

ص ٨٠ س ٢—٣ (تذب عنه...) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٣ : ٩٨) :  
 كذود العرس — وروى الشطر الاول من البيت التالي : «إِذَا وَتَى وَنِيَّةً دَلْفَنَ لَهَا»  
 — س ٦—٩ (ألا أبلغ...) هذه الابيات من بحر الوافر لا الطويل. روى  
 الشريشي في شرح المقامات (١ : ٧٢) البيت التالي (س ٨) :

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُوهُ وَلَا حِظِّيَ الْلِقَاءِ وَلَا الْخَسِيسُ

ومنها بيتان روى أولهما الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ٩٥) وثانيهما ابو العلاء المعري في كتاب الغفران (ص ١٠٨) :

يُحَجِّنُ كَالْمُحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ      يَقِيهَا قِصَّةَ الْأَرْضِ الدُّخِيسِ  
فَسَارَ الزَّاجِرُونَ فَزَادَ مِنْهُمْ      تَقَرُّاباً وَصَادَفَهُ ضَبِيسُ

الصفحة ٨٢ س ١٥ الخ (خبرتنا الركبان) هذه الابيات ذكرت في كتاب شواهد الكشف (ك ص ١٠٠) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢١٩). روى البيت الأول في الكشف : « خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنْ قَدْ فُخِرْتُمْ وَفُرِحْتُمْ »

ص ٨٣ س ٢ (هل علمتم) روى ك : « هَلْ سَمِعْتُمْ مِنْ مَعْشَرٍ شَافَهُونَا »  
— س ٥ (ثم لما تشذرت واناقت) قال السيوطي في شرحه : « تشذرت رفعت الحرب ذنبها . واناقت رفعت رأسها »

ص ٨٣ س ٨ (ولقد قاتلوا) جاء في شرح شواهد الكشف بعد هذا قوله :  
وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى صَعْبَةٍ زَوْ رَاءَ يَعْلُونَهَا بِغَيْرِ وِطَاءِ

— س ١٣ (ما اطاق الميس) روى ك : « مَا اِطَافَ الْحَمِيسُ »  
ص ٨٩ س ١٠ (من يكذني . .) روي : « بشي . » وهو تصحيف . وهذا البيت يستشهد به النحويون لبيان كون فعل الشرط يكون مضارعاً وجوابه ماضياً

انتهت الملاحظات على القسم الأول من شعراء النصرانية بعد

الاسلام



## القسم الثاني

## ملحق بالشعراء الامويين

## ١ هذبة بن الحشرم (٩٥-١١٣)

الصفحة ٩٦ س ٢٠-٢١ (زيادة بن زيد) صهر هذبة بن الحشرم رويت له في كتاب مجموعة المعاني (طبعة الجوانب ص ٤٢) ابیات عينية حسنة اولها :  
وقد ابرزت في الحروب مجرباً صليبا على وقع الحروب مضجعا

ص ١٠١ س ٢-١٢ (ألا يا قومي) وردت هذه الابيات ايضاً في كتاب الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٥٨) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (س) (ص ٩٦) .  
س ٤ (فلا تتقي) روى السيوطي الشطر الاول : « فلا ذارجلال هبنة لجلاله — س ٧ (عدت) روى س : « لا يعير . . . ولا يُسبُّ به قبري » — س ١١ (رَمَيْتُنا) روى س :  
« فصادَفَ سَهْمُنَا مَنِيَةَ نَفْسٍ » — س ١٢ (وراءك من معدى) روى س : من معدٍ  
ص ١٠٤ س ١ (يا ويل نفسي على غدا) روى س (ص ٩٧) : يا لهف نفسي  
— س ١٢ (لقد زعمت) ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق اول هذه  
الابيات :

أَتَشْكُرُ رَسْمَ الدَّارِ امِ انتَ عَارِفُ      أَلَا لَا بَلِ العِرْفَانُ فَالدمعُ ذَارِفُ  
وفيه :

تَرَى وَرَقَ الْفَتِيَانِ فِينَا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمُ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفُ (١)

(١) قال في شرحه ورق القوم أحداهم . والورق المال والدراهم ايضاً

راجع ايضاً ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (ص ١٢١)  
الصفحة ١٠٤ س ١٦ (هذبة بعث الى عائشة) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي  
(ص ١٧): «بعث الى ام سلمة»

ص ١٠٥ س ٣ (ابن ام كلاب) قال ابن الاثير في المرصع (ص ١٨٨—١٨٩):  
ابن ام كلاب هو رجل من المدينة عشقته حبي المدينة وتزوجته على كبر سنها فضرب  
بها المثل

ص ١٠٦ س ١٤ (وليس اخو الحرب) رواه الاصبهاني في الراغب (١٠٣: ٤):  
«اخو الحرب الغليظة... اذا رآيته الحرب...»

ص ١٠٧ س ١٧ (ان حزننا انبدا بادي شراً) روي: «ان حزننا منكما اليوم يسره»  
ص ١٠٩ س ١٧ (طربت...) وردت ابيات من هذه القصيدة في العقد الفريد  
لابن عبد ربه (١٨٢: ٣)

ص ١١٠ س ٣ (فيامن خائف) رواه في العقد: «ويا تي اهلنا النائي الغريب»  
ص ١١١ س ١٤ (وبعض رجاء المرو) روي البيت في نهاية الارب التنويري (٣):  
(١١١) لهرمة بن الخثرم بتصحيف اسم هذبة وهو يروي: «ليس نائلاً غناء وبعض  
اليأس اعفى»

## ٢ موسى بن جابر (ص ١١٣-١١٨)

في كتاب محاضرات الراغب الاصبهاني (١: ١٥٧) ورد ذكر عمرو بن جابر  
الحنفي اخي موسى وروي له بيتاً في وصف عدو يكاشر عدوه اذا حضره (من  
الوافر):

يكاشرني وأعلم أن كلانا (كذا) على ما ساء صاحبه حريص

## ٣ شمعة التغلبي (ص ١١٨-١٢١)

ص ١١٩ س ٢٠ (روي المبرد هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك) وهكذا وجدناه

منسوبة الى عبد الملك في كتاب الوزراء والكتّاب للجهشياري المطبوع حديثاً (ص



(١٨٩) وروى البيت الاول لشعلة : «ضربة بالرجل متى تهاقت . . . ولا نكر»  
وروى البيت الثاني : «وان امير المؤمنين وفعله»

## ٤ . اعشى بني تغلب (ص ١٢٢-١٢٩)

ذكر في لسان العرب (١٧ : ٨٠ في مادة نوم) بيت لعمر بن الايهم وهو  
نَعِمًا فِي بَشْرَةٍ مِنْ طِلَادٍ نِعِمَّتِ النَّيْمُ مِنْ شِبَا الزَّهْرِيرِ

قال المصحح في الهامش : «قوله الايهم في التكملة في مادة هيم ما نصه : واعشى  
بني تغلب اسمه عمرو بن الايهم قلنا : لم نجد في غير هذا المكان ما يؤيد زعم المصحح .  
راجع ما قلناه عن اسم الاعشى التغلبي ونسبه (ص ١٢٢)  
ومما يروى للتغابي في الصحاح وفي اللسان في مادة «نما» قوله (من الوافر) :

وَقَافِيَةٌ كَأَنَّ السَّمَّ فِيهَا وَلَيْسَ سَلِيمُهَا أَبَدًا بِنَامِي  
صَرَفْتُ بِهَا لِسَانَ الْقَوْمِ عَنْكُمْ فَخَرَّتْ لِلْسَنَابِكِ وَالْحَوَامِي  
قال : النامي الناجي . وروى له النويري في نهاية الارب (٢ : ٥) (من الطويل) :  
وَكَانُوا أَنْسَاءً يَنْفَحُونَ فَأَصْبَحُوا وَكَثُرُ مَا يَعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ

## ٥ . اعشى بني ابي ربيعة (ص ١٢٩-١٣٥)

الصفحة ١٣٠ س ٣ (دخل على عبدالله) والصواب : على عبد الملك بن مروان الخليفة  
الاموي . وقد كنى الخليفة الاعشى بابي عبدالله

— س ١٨ (قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان) زاد ابن عبد ربه في  
العقد الفريد (١ : ١١٨) : وعن يمينه الوليد وعن يساره سليمان فقال له عبد الملك : ماذا  
بقي يا انا المعيرة ؟ قال : مضى ما مضى وبقي . وانشأ يقول . . .

— س ٢٠ (وما انا في امري) روى في العقد الفريد : «وما انا في حقي»

ص ١٣١ س ١ — ٤ (ولا مسلم مولاي) روى في العقد : «من سوء ما جني . . من

سوء ما اجني» — س ٢ روى في العقد : «وان فوادي» — س ٣ وروى الشطر الاول :

« وفضلي في الاقوام والشعر انني » — س ٤ روى : « واني وان فضلت » ثم روى قول عبد الملك لولديه الوليد وسليمان : « أتلو ما نبي علي هذا ؟ »

## ١٠ القطامي التغلبي (ص ١٩١-٢٠٣)

الصفحة ٢٠٠ س ٤ — ١٤ (واني وان كان المسافر) وردت هذه الابيات في زهر الاداب للحصري (الطبعة الجديدة ٣ : ٧١-٧٢). روى البيت الثاني : « يخسر ما رأى » وهو تصحيف — س ٦ روى الحصري : « أخبرك الأنبا . — س ٧ روى : « تألفت في ظل » — س ٩ (تصلي) روى بعد هذا البيت :

فجئت اليها من دلاص مناخة      ومن رجل عاري الاشاجع شاحب  
سرى في جليد الليل حتى كأنما      تحرم بالاطراف شوك العقارب  
تقول وقد قربت كوري وناقتي      اليك فلا تدع علي ركائي

ص ٢٠١ س ١-٣ (من المشتري القدر) روى الحصري : من المشتري القدر — س ٢ روى : علي مبيت السوء

## ١٣ العجاج بن روبة (ص ٢٢٨-٢٣٨)

ص ٢٣٠ س ٢ (الحمد لله الذي اعطى الشبر) هو البيت الذي اسندنا اليه قولنا بأن العجاج كان يدين بالنصرانية في اوائل حياته . وقد اعترض علينا السيد المغربي في جريدة الف باء الشامية (عدد ٩ حزيران ١٩٢٥) ، وأجبتنا على اعتراضه وبيننا لجنابه الاسباب الاربعة التي حماتنا على نظمه بين شعراء النصرانية بعد الاسلام (في المشرق ٢٣ [١٩٢٥] : ٥٥٨) ثم فيه ٢٤ [١٩٢٦] : ٨٠)

ص ٢٤٨ س ٧ (فما فجع الاقوام من رزئها لك) هذا تصحيف والصواب : من

رُزء هالك

### القسم الثالث

#### ملحق بشعراء الدولة العباسية

#### ٥ الموصلي النصراني (ص ٢٥٤)

ص ٢٥٤ س ١٣-١٦ (عدي ونعيم) هذه الابيات التي رواها البيهقي للموصلي النصراني وجدناها في نفح الطيب للمقري (١: ٥١٣) منسوبة الى شاعرة نصرانية قال: «انشدنا الامام اللغوي رضي الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الشاطي زينب بنت اسحاق النصراني الرّسعيّ نذكرها هنا بحرفها ويا ليتة زادنا علماً عن زينب النصرانية المذكورة :

عَدِيٌّ وَتَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ	بُسُوءٌ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ لَهَا شِم-
وَمَا يَعْتَرِينِي فِي عَلِيٍّ وَرَهْطِهِ	إِذَا ذُكِرُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَا تُمْ-
يَقُولُونَ: مَا بَالُ النَّصَارَى تَحِبُّهُمْ	وَاهْلُ النَّهْيِ مِنْ أَعْرُبٍ وَأَعَاجِم-
فَقُلْتُ لَهُمْ: أَنِي لَا أَحْسَبُ حُبَّهُمْ	سَرَى فِي قُلُوبِ الْخَلْقِ حَتَّى الْبَهَائِم-

#### ٦ بش بن هارون (ص ٢٦٢-٢٦٣)

جاء في كتاب جامع التواريخ لابي علي المجهن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤م) (في الصفحة ٥٢ ed. Margoliouth) : أنشدني ابو نصر بشر بن هارون الكاتب النصراني البغدادي لنفسه في ابي رفاعه بن كامل احد خلفاء القضاة ببغداد على سوادها (من الوافر) :

قَضَى شَعْرِي عَلَى الْقَاضِي بِحُكْمٍ	أَجَابَ إِلَيْهِ مَصْفُوعًا مُذَالَا
وَلَوْ لَمْ يَسْتَجِبْ لَنَتَقْتُ مِنْهُ	سِبَالًا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ سِبَالَا
وَنَتَفُ سِبَالَهُ شَيْءٌ مُحَالٌ	لَأَنَّ الْخَلْقَ صَيَّرَهُ مُحَالَا

قال : وانشدني لنفسه في شعبان سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) في رئيسين صرف احدهما بالآخر (من الوافر) :

مضى من كان يُعطينا قليلاً      واوفى من يَشِخُّ على القليلِ  
واحسبُ ان سيمَلِكُنَا مُكَدِّ      متى اطرَدَ القياسُ على الدليلِ  
فقل للمفاطمي لقد تَمَادَتِ      اناؤُك في الحلول وفي الرحيلِ  
فحُثَّ السَّيْرُ علَّ الله يَهْدِي      شفاءً منك للبلدِ العليلِ

١٠ عيسى بن فرخنشاه (ص ٢٦٣-٢٦٦)

ص ٢٦٤ س ٢٢ (ذكر له الصابي) والصواب : ذكر له الصولي . وقد جاء في كتاب الاعجاز والايجاز الشعالي (طبعة مصر ١٨٩٧ ص ١٣) : عيسى بن فرخنشاه وزير المعتز كان يقول : القلم الردي كالولد العاق . قال ابن عباد : وكالاخ المشاق . وكان عيسى يقول لا اشكر لحظة واشكو لفضله

١٢ ابن بطلان الملتطبيب (ص ٢٦٦-٢٧٧)

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤ : ١٩٤-١٩٦) فصلاً في عناية ابن بطلان ببناء البيمارستانات بانطاكية وحلب  
ص ٣٧٠ س ٩ (وفاة ابن بطلان) ذكرنا اختلاف الكتبة في تعيين سنة وفاة ابن بطلان بين السنة ١١٤ و ١١٦٣ هـ (١٠٥٢-١٠٧٠ م) . وذكر الطباخ في تاريخ حلب (٤ : ١٩٦) ان ابن بطلان توفي بانطاكية يوم الجمعة ٨ شوال سنة ١٠٥٨ (١٠٦٦ م) والله اعلم

ومن الشعر المنسوب الى ابن بطلان ميمية في وصايا طيبة اولها :

احفظ بني وصيتي واعمل بها      فالطبُ مجموعُ نصِّ كلامي

رواها ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١ : ٢٩١) قال انها نسبت الى الرئيس

ابن سينا والى ابن بطلان والصحيح انها لمحمد بن مجلي بن الصائغ العنزي

## ١٤ عون الراهب (ص ٢٧٨-٢٧٩)

وردت في كتاب ادب الكتاب للصولي (ص ٨١) ابيات في انقام انشدها عون  
ولعلّهُ عون الراهب المذكور هنا

## ١٩ امين الدولة ابن موصلايا (ص ٢٨٣-٢٨٨)

هذا ما كتبه ابن الميسر في آخر الجزء الثاني من اخبار مصر (ص ٩٩ ed.)  
: Massé)

« امين الدولة ابو سعد العلاء بن ابي علي الحسن بن وهب بن الموصلايا كاتب الانشاء بـداد  
الخليفة ببغداد . كتب للثام وقتدي واستظهر (أصلح : وللمقتدي والمستظهر) خمساً وستين سنة  
وكان ابتداء خبره منه في أيام القائم سنة ٤٣٢ ومات في ١٨ جمادى الاولى سنة ٤٩٩ هـ  
(١١٠٦ م) بعد ما أخر وكان محلي (يُلي) على ابن اخيه اي نصر وكان نصرانياً فسلم في أيام  
المقتدي على يده ولم يزل موقراً وناب في الوزارة وله شعر وكان قد جمع من (بين) حسن  
الخط والبلاغة ولد ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م)

## ٢١ ابو غالب ابن الاصباغي (٢٩١-٢٩٢)

اسمه عبيد الله بن هبة الله كما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٧: ٢)  
الصفحة ٢٩١ س ٢١ (عقرتهم معقورة) ذكر المقرئ في نفح الطيب (١: ٤٤٦) ابياتاً  
لابي بكر محمد بن زهر في وصف الحمرة :

ومؤسدين على الأكف خدودهم      قد غالهم نوم الصباح ونالني  
ما زلت اعتيهم واشرب فضلهم      حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والحمر تعلم كيف تأخذ نارها      اني أملت إناهما فأما اني

ثم قال «وزعم ابن خلكان (١١ : ٢) ان ابن زهر ألم في الابيات المذكورة

يقول الرئيس ابي غالب عبيد الله بن هبة الله « ثم ذكر الابيات وروى البيت الاول :  
« عاقرتهم مشولة » وروى البيت الثاني : « ذكرت حفاثدها »

## ٢٨ أبو الفرج يحيى ابن التلميذ (ص ٣١٠-٣١٤)

وصف ياقوت في معجم الادباء. أبا الفرج بن التلميذ فقال (٢٨٢: ٧) : كان اديباً شاعراً وكان مقيماً باصبهان مقرباً عند الامراء والاعيان وقصده الشريف ابن الهبارية الاديب الشاعر فأكرمه وحباه وحصل له بواسطته من الامراء والاكابر مال عظيم فدحه بعدة قصائد. توفي ابو الفرج معتمد الملك سنة ٥٥٩ (١١٦٤ م)  
ص ٣١١ س ١٣ (فما ان تفارق) روى في معجم الادباء. « فما ان تفارقه » (كذا) وقد روى له ياقوت هناك هذين البيتين (من السريع) :

ما هذه الدنيا لطالبها      إلا بلاء وهو لا يدري  
اذا قبلت فسدت امانته      او ادبرت شغلته بالفكر

## ٢٩ هبة الله بن التلميذ (ص ٣١٥-٣٣٤)

وصفه ياقوت في معجم الادباء. (٢٤٣ : ٧) وصفاً جميلاً فذكر معرفته باللغات الفارسية واليونانية والسريانية وتضلعه بالعربية وذكر نظمه الفائق وتقدمه عند الخلفاء وعلو مكانته لديهم وانه « عمر طويل نبيه الذكر جليل القدر وانه كان مقدّم النصراري في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حسن العشرة كريم الاخلاق ذا مروءة وسخاء حلو الشائل كثير النادرة وكان يعيل الى صناعة الموسيقى ويقرب اهلها » وذكر له شعراً (٢٤٦-٢٤٧)

## ٣٤ يحيى بن ماري (ص ٣٤٧-٣٥١)

ذكره ياقوت في معجم الادباء. (٢٩٥: ٧) وقال فيه انه توفي بالبصرة ثم روى له

في الاقتصاد (من الكامل) :

نعمَ المعينُ على المروءة لُفّتي  
لا شيءَ انفعُ للفتى من ماله  
واذا رمتُهُ يدُ الزمانِ بسهمه  
(قال) وله ايضاً (من الكامل) :

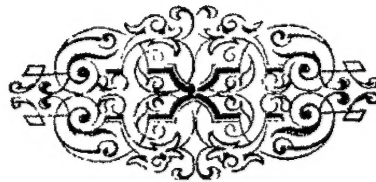
لا يعرفون صبـابتي وولوعي  
ولـذا غسـلتُ طريقـه بدموعي  
وروى ايضاً (من الخفيف) :

نفرتُ هـندُ من طـلائعِ شـيبي  
هكذا عادةُ الشياطين يَنفُرُ  
واعترتها شامةٌ من وُجومي  
نَ اذا ما بدتْ نجومُ الرُّجومِ

٣٥ . بنو ميماتي النصارى الاقباط (ص ٣٥٨ - ٣٥٩) -

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤: ٣٢٢) اسعد بن ميماتي واتسع  
في ذكره وروى شيئاً من شعره في وصف الثلج (ص ٣٢٧ - ٣٢٨)

انتهى





## فهرس

### القسم الثالث من شعراء النصرانية شعراء الدولة العباسية

مؤلف	رقم	مؤلف	رقم
٣٩٣، ٢٧٨	١٤ عون الراهب	٢٤١	١ ابو قابوس
٢٧٩	١٥ ابن مرغر الاشبيلي	٢٤١	٢ اسحق بن حنين
٢٨١	١٦ زبيثا النصراني	٢٤٨	٣ سعيد التستري
٢٨٢	١٧ ربيب النصراني	٢٥٠	٤ ابو الحسن بن غسان
٢٨٢	١٨ سعيد النصراني	٢٥٣	٥ الموصلي النصراني
٣٩٣، ٢٨٣	١٩ العلاء بن الموصلايا	٣٩١، ٢٥٤	٦ يحيى بن عدي
٢٨٨	٢٠ ابو نصر بن موصلايا	٢٥٤	٧ ابو تمام الطائي
	٢١—٢٢ ابو غالب وابو طاهر	٢٥٦	٨ ثابت بن هارون
٣٩٣، ٢٩١	ابنا الاصباغي	٢٦٠	٩ بشر بن هارون
٢٩٢	٢٣ ابن بابي	٣٩١، ٢٦٢	١٠ عيسى بن فرخانشاه
٢٩٦	٢٤ ابن ابي سالم	٣٩٢، ٢٦٣	١١ ابن بطريق
٢٩٨	٢٥ ابو الفتح بن صاعد	٢٦٦	١٢ ابن بطلان المتطبب
٣٥٩	٣٦ الاسعد بن عسال	٣٩٢، ٢٦٦	٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي
٣٦٢	٣٧ ابن ابي الشناء ابن كاتب قيصر	٣٠٠	٢٧ جرجس الانطاكي
٣٦٤	٣٨ اخوه علم الدين ابن ابي الشناء	٣١٨	٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ
٣٦٤	٣٩ ابو الربيع سليمان المارداني	٣٩٤، ٣١٠	٢٩ هبة الله بن التلميذ
٣٦٧	٤٠ رشيد الدين ابو حليقة	٣٩٤، ٣١٥	٣٠ محفوظ النيلي
٣٧١	٤١ ابن مرتين	٣٣٥	٣١ سعيد النيلي
٣٧٢	٤٢ ابن زطينا	٣٤١	٣٢ ابن اصفهانوس الرومي
٣٧٣	٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان	٣٤٢	٣٣ القس يعقوب المارداني
٣٧٤	٤٤ نصر الله الغفاري	٣٤٣	٣٤ يحيى بن ماري
٣٧٥	ملحق بالشعراء المخضرمين	٣٩٥، ٣٤٧	٣٥ بنو ماتي النصراني الاقباط
٣٨٨	ملحق بالشعراء الامويين	٣٩٥، ٣٥١	١٣ صاعد بن شماس
٣٩١	ملحق بالشعراء العباسيين	٢٧٨	

La collection de ces fragments forme un ensemble assez suggestif et nous fait connaître l'activité de ces poètes, qui se sont essayés dans tous les genres cultivés par leurs congénères : épîtres dédicatoires, odes diverses, élégies, satires, poésies morales ou badines, et cela parfois avec finesse et bonheur. C'est ce qui leur a valu l'honneur d'être cités par les auteurs musulmans, qui d'ordinaire n'ont de préférence que pour ceux de leur culte. Cela explique aussi pourquoi dans leur choix, ils ont omis tout ce qui porte une trace de Christianisme.

Nous avons aussi rangé parmi les chrétiens quelques poètes, contraints par des mesures vexatoires de passer à l'Islâm, de l'aveu même des historiens musulmans.

Ce fascicule se termine par un certain nombre d'additions, de notes et de rectifications, suggérées par des publications récentes ou de nouvelles recherches; elles embrassent les trois Périodes étudiées jusqu'ici, depuis l'hégire jusqu'à la fin de la Période Abbasside.

Les Poètes chrétiens des époques postérieures feront l'objet d'études subséquentes.

Beyrouth  
3 Décembre 1926.



# LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

3<sup>e</sup> FASCICULE

Période Abbasside



C'est un nouveau spécimen de Littérature arabe chrétienne que nous offrons à nos lecteurs d'Orient et aux Orientalistes d'Europe. Il fait suite aux deux fascicules précédents et contient les notices et les poésies de 44 auteurs chrétiens qui ont fleuri sous le règne des Califes abbassides en Syrie, en Egypte ou en Mésopotamie.

Sans doute beaucoup de ces poètes n'ont ni le renom, ni le génie poétique ou la fécondité de leurs contemporains de l'Islâm ; nous ne retrouvons parmi eux aucun poète de la valeur d'Alḥal ou de Qatāmī ; mais ils ne méritent pas moins la reconnaissance de la Littérature arabe classique, qu'ils ont cultivée avec soin, malgré le peu de moyens dont disposaient les chrétiens au Moyen-Age.

Je vais plus loin ; je dirai même qu'ils méritent d'autant plus notre reconnaissance, que leurs œuvres ne sont que les épaves d'un grand naufrage où ont péri de riches trésors littéraires soit à cause de l'état d'avilissement où s'est trouvé le Christianisme sous les dynasties musulmanes, soit par la négligence des chrétiens à recueillir les productions littéraires de leurs coreligionnaires, soit surtout par la perte des bibliothèques chrétiennes, détruites par les guerres, le pillage, l'incendie des couvents et plus encore par le fanatisme religieux de leurs adversaires.

Ce qui est certain c'est que nous n'avons là que les faibles restes d'un héritage poétique aujourd'hui perdu. Ce sont de simples fragments éparpillés dans les ouvrages d'auteurs musulmans, noyés dans leurs récits et d'où il a fallu les extraire et non sans peine, comme des perles de leur nacre.